

Construcción de caracteres: final

[p07]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Natalia Fernández
Verónica García
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
María Laura Jofre
Andrés Lagares
Alejandro Manfroni
Malena Menéndez
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- Entender la contraforma¹ interna y externa como un elemento activo, determinante y contenedor del signo y utilizarla como herramienta de diseño.
- Valorar la observación de la contraforma para detectar y resolver problemas de anatomía tipográfica.
- Decidir y sistematizar las decisiones sobre encuentros, remates y terminaciones con el propósito de optimizar la integración de los signos tipográficos a un mismo grupo.
- Utilizar la observación de la contraforma de los signos para trabajar el espaciado homogéneo.
- Reflexionar y conceptualizar sobre las decisiones y sus consecuencias respecto al color, encuentros, remates y terminaciones del conjunto de signos resultante.

(1) *Contraforma: Entendemos como contraforma los espacios tanto internos como externos, cerrados o abiertos, que circundan cada signo tipográfico. Es la forma blanca que define a la forma negra. El estudio alternativo de la forma y la contraforma permitirá normalizar el color de cada signo y del sistema, el tipo de terminaciones y resolver los problemas que se detecten. El estudio de las contraformas compartidas nos permitirá espaciar correctamente los signos.*

Ejercitación

A partir de la etapa anterior, se realizarán los ajustes de diseño concentrándonos especialmente en los espacios internos y externos de los caracteres proyectados.

En esta etapa deberán definirse el remates de los signos del sistema, tanto en su forma como en su color y peso.

Deberán analizarse los resultados obtenidos hasta el momento, con el fin de detectar situaciones conflictivas o no resueltas (problemas de trazo, color en un signo o en el conjunto, encuentros, remates y espaciado).

El equilibrio y la constante interacción entre la forma y la contraforma deberán ser comprendidos y manejados para lograr la optimización del conjunto y de cada signo.

Los signos de la entrega final (las 4 mayúsculas, 4 minúsculas, 2 números y 1 signo comercial o de puntuación de la etapa anterior) deberán pertenecer al mismo sistema y tener el color una regular.

El dibujo será vectorial y tendrá buena calidad de impresión, con el fin de apreciar los detalles del trabajo en relación con la etapa anterior.

Al pie de la lámina deberá incluirse una reducción de los signos compuestos en 50 pt.

El soporte deberá tener 35 cm de altura por el ancho necesario para componer los signos en una sola línea espaciados homogéneamente.

Identificar el trabajo con los datos habituales.

Nota: el conjunto de los signos diseñados en este ejercicio deberá poder clasificarse dentro de las romanas o las sans serif, en cualquiera de sus subclasificaciones, pero en ningún caso deberán pertenecer al grupo de decorativas o caligráficas.

*Materiales necesarios para la próxima clase:
Los mismos que hemos utilizado para este práctico.
Impresión a 250 pt y reducción.
Informes y etapas anteriores de este práctico.*

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- Hoja blanca de 35 cm de alto por el ancho necesario
- Los signos están compuestos en una sola línea
- El cuerpo es de 250 pt y están marcadas suavemente las líneas de base, altura de x, ascendentes, descendentes, mayúsculas y cuerpo.
- En el frente se incluye una reducción a 50 pt de cuerpo.
- Hay 11 signos y están los pedidos.
- Están espaciados y ordenados según su uso habitual (se mezclan mayúsculas y minúsculas, los signos dobles encierran al menos otro carácter, el signo comercial acompaña a los números, etc.)
- La lámina se entrega impresa.