

Ediciones independientes

[po2]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Florencia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Delfina Japaz
Mercedes Jáuregui
Maylén Leita
Joaquín Lluís
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Patricio Oliver
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Juan Ignacio Roldán Nieva
Cynthia Sánchez

Objetivos

☞ Profundizar en la exploración de las convenciones y límites en el tratamiento tipográfico de los textos y sus implicancias en la lectura.

☞ Establecer criterios funcionales y de identidad para la elección y combinación de familias tipográficas para una publicación.

☞ Analizar el significado de un texto, reforzarlo y jerarquizarlo a través de recursos tipográficos y de puesta en página.

☞ Practicar el uso de constantes y variables que establezcan un sistema tipográfico que permita resolver necesidades generales y específicas en una edición, tomando en consideración todas las fases del proceso de edición (diseño, edición, producción, reproducción y distribución).

☞ Ejercitar el manejo del espacio y la diagramación de una pieza editorial.

☞ Familiarizarse con el uso de recursos gráficos editoriales y sus funciones específicas (elementos de navegación, de titulación, de referencia y demás paratextos).

☞ Lograr un color tipográfico parejo.

Ejercitación

Deberán diseñar una publicación breve, de pequeño formato y bajo costo (por ejemplo: plaquetas, fanzines, catálogos, publicaciones de artistas, etc.). A tal fin, deberán elegir y proponer un texto que podrá ser de diferentes géneros como pequeñas obras de poesía, cuentos, relatos, micro-relatos, novelas cortas, ensayos, manifiestos y/o textos experimentales. Existe la posibilidad de par-

tir de alguno de los textos provistos por la cátedra –a descargar del sitio web.

Una vez analizado el contenido con el que se va a trabajar, se procederá a definir los criterios tipográficos generales en función del texto elegido: márgenes, selección de familias y posibles combinaciones, determinación del cuerpo e interlínea, ancho de columna, uso de variables tipográficas y/o espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos, etc.

En paralelo, se deberá explorar y elegir la materialidad (tipo de papel y de encuadernación) y el sistema de impresión para que finalmente puedan reproducir una cantidad limitada de ejemplares, ya sea por medio de impresión digital, risografía, serigrafía o fotocopia. Es importante tener en cuenta que las decisiones sobre materialidad y reproducción también influyen sobre los criterios tipográficos a definir, por lo que es una tarea para encarar desde el comienzo del proyecto.

Deberá contemplarse tanto la solución de los problemas particulares que se presentan, como las características tipográficas generales que configuran la identidad de la edición. Sin embargo, independientemente del texto con el que se trabaje, la publicación deberá al menos contener las siguientes partes:

- Tapa
- Portada
- Página de créditos
- Texto completo
- Colofón
- Contratapa

- Otras, propias del material con el que se trabaje (por ejemplo: página de dedicatoria, prólogo, índice, etc.)

La edición podrá resolverse de forma íntegramente tipográfica o podrán incorporarse fotografías o ilustraciones para combinar con el texto.

Formato y condiciones de entrega

La entrega es individual. El formato es A5 (148 x 210 mm). Se entregará, como mínimo, un ejemplar en tamaño, materialidad e impresión real. Junto con la entrega, en celuloide o papel de calco, se deberá marcar la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

A los fines de identificar la entrega, en el colofón, se incluirá la siguiente información: Tipografía 2, Cátedra Cosgaya, 2019, nombre y número de trabajo práctico; nombre y apellido del estudiante, nombre y apellido de docentes de la comisión; nombre de las familias tipográficas utilizadas, cantidad de ejemplares, lugar y fecha de impresión.

Además se entregará una versión digital en formato PDF, que se subirá en el Google Drive de la comisión, con el siguiente nombre de archivo: *Po2_Nombre-Apellido.pdf*

Cronograma

Charla con invitados: viernes 17/05

Consultas y trabajo en taller: viernes 24/05 y 31/05

Preentrega: viernes 07/06

Entrega: viernes 14/06