

Criterios de evaluación¹

po1 | Espacio, variables y combinaciones

Fuera de pauta

- Se utilizan menos de cinco familias en el frente.
- El tamaño del póster es menor al especificado (debe ser A1, orientación vertical).
- Se utilizan más de 2 tintas.

Criterios para la elección y combinación de fuentes

- Se evidencian criterios funcionales y/o estilísticos en la elección de las fuentes: se consideran la necesidad de legibilidad, la complejidad textual y la identidad del texto.
- Se evidencian criterios tipográficos (estilo, peso, estructura, trazo) que logran la combinación y la convivencia de las familias tipográficas utilizadas.
- Se evidencian ajustes ópticos en la relación entre las familias combinadas (de altura de x, de peso, de interlíneas, de alineación, etc.).

Organización y jerarquización de información

- El contenido está organizado espacialmente de manera clara: son evidentes los distintos tipos de información. La diagramación y los márgenes contribuyen a esto.
- El uso de variables tipográficas y espaciales, y los cambios de cuerpo y de familia son utilizados como recurso de diseño para la lectura y están relacionados con la jerarquía del contenido.
- Los elementos paratextuales están compuestos en familias acordes a su función y escala.

- La información se puede leer con claridad: no hay problemas de contraste o legibilidad que compliquen la lectura.
- Las misceláneas, en caso de estar presentes, son utilizadas de manera funcional: ayudan a ordenar la información, a sectorizar, a destacar, a navegar, etc. En definitiva, a leer (ya sea la lectura lineal o no lineal, profunda, superficial).

Color de texto

- El color de texto es parejo, no hay presencia de ríos o huecos entre palabras.
- Hay control de los cortes sucesivos de palabras y desflecados en los bloques de texto.
- Existe una relación armónica entre la elección de cuerpo/interlínea y el ancho del bloque o líneas de texto.
- En cuerpos medianos y grandes, se evidencia ajuste óptico en los pares de signos conflictivos y en la contraforma externa de la/s palabra/s.

Color cromático

- El uso del color es funcional a la lectura, el contraste entre el color del texto y el color del fondo es suficiente para no afectar la legibilidad del mismo.
- El uso del color es funcional a la organización y jerarquización de información: el color es utilizado para unir componentes informativos relacionados dentro de la puesta.

Puesta en página

- Existen relaciones claras en el uso del espacio: entre los márgenes y el bloque de texto, la ubicación de los elementos paratextuales y los espacios internos.
- Se evidencia un manejo de ejes compositivos que hacen de la puesta una composición pregnante: por estructuras implícitas en los signos, por formas predominantes, por ubicación, por pesos y/o equilibrios visuales, por escalas.
- La diagramación del texto está en función de proponer un recorrido de lectura o un orden visual claro.
- La escala de los elementos se adecua al soporte.

Impacto visual

- En el dorso, se percibe un concepto visual (operación morfológica o criterio compositivo) que permite el funcionamiento de la tipografía como imagen.
- La puesta en página logra alto impacto visual gracias a la forma, tamaño, color, direccionalidad, ritmo de los elementos.

(1) Estos criterios son para compartir con los estudiantes, no proponen relación con escala de notas. Su finalidad es la autoevaluación y la valorización de los objetivos propuestos.