

Análisis comparativo de familias tipográficas

[pos]



Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya*
Eugenia Curti
Natalia Fernández***
Julián Gak
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero**
Alejandro Sánchez Menéndez
Javier Traverso
Rodolfo Viale
Juliana Yantorno

(*) Titular
(**) Adjunta
(***) JTP

Cronograma

28/06 y 05/07: Lanzamiento
12/07: Preentrega
09/08: Entrega y presentación

Nota: sugerimos consultar la guía de análisis disponible en el sitio.

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Los gráficos de la presentación no tienen texto descriptivo (solo los nombres de las fuentes) y están impresos en A3.
- ☞ La pieza gráfica es un A3 frente y dorso y está compuesta en Rosario.
- ☞ Se entrega el impreso y se envía el pdf.

Objetivos

- ☞ Reconstruir contextos históricos, culturales, tecnológicos y de propuesta de uso que rodean al diseño de determinada fuente tipográfica y reflexionar sobre su presente.
- ☞ Visualizar el conjunto de relaciones, diferencias y parentescos estructurales y de estilo que definen una familia tipográfica.
- ☞ Estimular la observación y el análisis de la tipografía con el fin de proyectar, verificar y potenciar los conceptos estudiados.
- ☞ Propiciar el estudio detallado de fuentes tipográficas para incrementar el patrimonio visual relacionado con la disciplina.
- ☞ Reconstruir el conjunto de decisiones tomadas en el diseño de una familia tipográfica.
- ☞ Identificar algunas de las características formales que contribuyen al funcionamiento de una familia tipográfica en textos de extensión media o prolongada.
- ☞ Utilizar la comparación para visualizar diferentes soluciones a problemas similares y para construir parámetros.
- ☞ Buscar criterios de organización de la información para una presentación gráfica informativa.

Ejercitación

En grupos de 5 o 6 alumnos se realizará el estudio comparativo de las tipografías suministradas.

Será útil recuperar los conceptos trabajados en la teórica, pero repensándolos en función de las fuentes a analizar.

El análisis se presentará en 2 formas:

Oral acompañado de gráficos: exposición ante los integrantes de la comisión.

Pieza gráfica informativa: síntesis del análisis comparativo que será entregado a los compañeros para que puedan consultarla durante el proceso de diseño del po6.

Para elaborar los contenidos de ambas presentaciones se trabajará a partir de la Guía de análisis suministrada por la cátedra y de los contenidos trabajados en el lanzamiento.

☞ **Oral:** se preparará el tema adjudicado en la comisión y se elaborarán e imprimirán en A3 los gráficos necesarios para la exposición. Estos gráficos serán «mudos», sin epígrafes, solo con el nombre de la familia de la que se trate.

☞ **Pieza gráfica:** formato A3 frente y dorso.

Tipografía: Rosario (descargar de Google Fonts).

Composición, uso del color y estilo de las imágenes: a criterio del grupo de alumnos.

Debe sintetizar y presentar de modo claro y ordenado el resultado del análisis comparativo del par de familias otorgado a cada grupo, por lo que reunirá textos explicativos e imágenes que completen la información a comunicar.

La pieza gráfica se entregará impresa (papel obra, 90 gr) y se enviará un pdf por mail a los docentes de la comisión.

Temario sugerido para estructurar el trabajo

1. Descripción de la familia

Autores, contexto histórico y tecnológico, antecedentes (si se trata de una reversión), usos para la que fue desarrollada, etcétera.

2. Cuestiones estructurales

Proporciones

Relación entre las alturas.

Anchos de mayúsculas: ¿clásicas o contemporáneas?; ¿signos estrechos, normales o anchos?

Relación de contraformas superiores e inferiores.

Curvas

Forma subyacente: ¿circular, ovalada o cuadrada? ¿Curvas abiertas o cerradas?, ejes de simetría, grado de síntesis, tipo de arco, puntos de tensión.

Uniones

Altura y tipo: ¿encuentro, empalme o ambos?

3. Trazo

Si es gradual: eje de modulación, transición de fino a grueso y consecuencias en las contraformas internas y externas; contraste y aplicación según la estructura del signo: partes curvas, horizontales, diagonales o verticales.

Si es uniforme: identificar correcciones ópticas e indicar en qué consisten; aplicación según la estructura del signo.

Enlaces: ajustes y contraformas que se generan.

4. Remates o terminaciones

Si es serif: anatomía y uniones al asta según el tipo de trazo que rematan (curvo, horizontal, diagonal o vertical), color.

Si es sans serif: tipo y dirección de los cortes, aplicación según el tipo de trazo que rematan.

5. Color y espaciado de la familia en funcionamiento

Color de signos y de bloque, rendimiento.