

Aproximación a la investigación descriptiva: La tipografía en la tapa de los libros

[po2b]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Florencia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Delfina Japaz
Mercedes Jáuregui
Joaquín Lluís
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Cynthia Sánchez

Objetivos

- ☞ Desarrollar actitudes y habilidades relacionadas con las tareas de investigación
- ☞ Analizar la tipografía dentro de su contexto histórico
- ☞ Reflexionar sobre la evolución de las técnicas de composición tipográfica y su vínculo con las estéticas resultantes
- ☞ Relacionar la tipografía con otras expresiones formales
- ☞ Practicar la clasificación estilística de tipografía
- ☞ Practicar la clasificación genérica de piezas gráficas, a partir de ubicarlas en su contexto
- ☞ Practicar presentaciones gráficas y orales

Ejercitación

Se procederá a realizar un análisis de la tapa de un libro seleccionado por el estudiante, correspondiente a una obra publicada en idioma castellano durante el siglo XX.

Se investigará sobre el uso de la tipografía en la pieza y se reflexionará además sobre uno de los cuatro ejes temáticos propuestos: Referentes y contexto visual; Concepto; Composición; Recursos.

Para llevar adelante el análisis podrán valerse de la guía de preguntas adjunta a esta pauta y de los recursos teóricos relacionados.

Se recomienda sumar cualquier otro material gráfico contemporáneo a la pieza elegida, como ser otras tapas de libros, carteles, material publicitario, obras de arte, etc.

Una vez ubicada la cubierta en su contexto histórico, se deberán confeccionar dos fichas con la siguiente información:

FICHA TÉCNICA

- Autor del libro
- Título del libro
- Año de edición
- Editorial
- Género literario
- Lugar de edición
- Diseñador de la tapa

FICHA TIPOGRÁFICA

- Nombre de la/s familia/s tipográfica/s utilizada/s
- Clasificación estilística: describir brevemente en caso de que se trate de tipografía manuscrita o *lettering*
- Diseñador de la/s fuente/s utilizada/s
- Año y lugar de producción

Por último, se deberá sintetizar el resultado del análisis en un texto (de aproximadamente 3.000 caracteres con espacios) que refleje los ejes de análisis establecidos. A los fines de homologar la presentación del análisis, habrá a disposición un documento de Google Drive denominado «Ficha de análisis de tapa de libro», el cual se deberá duplicar y guardar en el Drive de la comisión.

Formato y condiciones de entrega

La entrega es individual. Deberá entregarse la «Ficha de análisis de tapa de libro» impresa en formato A4 (incluyendo las imágenes) y la misma ficha digital, en el Drive de la comisión.

Adicionalmente, el análisis deberá volcarse al formulario en línea disponible en: <https://goo.gl/forms/jehlzlzHNks6bqOh2>

El material se expondrá en una breve charla dentro de las comisiones, el día de la entrega. Podrá hacerse uso del impreso para acompañar el relato.

Cronograma

Clase teórica y lanzamiento: viernes 15.06

Entrega y exposición oral: viernes 22.06

Guía de análisis

[po2b]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Florencia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Delfina Japaz
Mercedes Jáuregui
Joaquín Lluis
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Cynthia Sánchez

Para tener en cuenta al elegir la pieza a analizar:

- ☞ Tipo de libro: ¿Qué tipo de libro elijo? ¿literario? ¿de estudio? ¿científico? ¿libro ilustrado?
- ☞ Tipo de lector: ¿Quién es el lector modelo (el público al que está dirigido)? ¿adulto? ¿niño? ¿experto? ¿escolar? ¿estudiante? ¿intelectual? ¿bibliófilo?
- ☞ Tipo de costo de producción: ¿Qué tipo de producción tiene la pieza? ¿económico? ¿común/estándar? ¿de lujo?
- ☞ Época de publicación: ¿Cuándo fue publicado? ¿Identificás características de ese momento?

Uso de la tipografía

- ☞ ¿Cuál es el nivel de protagonismo de lo tipográfico en la pieza?
- ☞ ¿Cómo están compuestos los textos? ¿Es tipografía y/o rotulación?
- ☞ Si hay rotulación: ¿se asemeja a algún estilo tipográfico existente?
- ☞ ¿Para qué uso fueron diseñadas las familias empleadas en la pieza? ¿Qué otras familias existen del mismo tipo?
- ☞ ¿Cuál es el criterio que prevalece en la elección y combinación de familias? ¿Estilístico? ¿Funcional?

¿Conceptual? ¿Qué relación tiene con el partido conceptual de la pieza?

- ☞ ¿Las relaciones espaciales interletra, interpalabra e interlínea refuerzan el sentido de los textos?

1. Referentes y contexto visual

- ☞ ¿Cuáles son las tendencias gráficas y artísticas de la época? ¿Qué rasgos de ellas se manifiestan en la pieza?
- ☞ ¿El tipo de libro elegido se relaciona con un código estético particular? ¿La pieza se enmarca dentro de ese estereotipo gráfico o rompe con él?
- ☞ ¿Se pueden identificar recursos gráficos en la pieza que provengan de un sistema de colección? ¿Cuáles son esos recursos?
- ☞ ¿Se puede detectar el sistema de impresión o la tecnología gráfica utilizada para la reproducción de la pieza? Por ejemplo: impresión offset, serigrafía, etc. ¿Esos recursos se identifican con el momento de producción de la misma?

2. Concepto

- ☞ ¿La pieza presenta un partido conceptual evidente? ¿Cuál es?
- ☞ ¿Hay alguna relación entre el concepto y los referentes gráficos o artísticos utilizados?

- ☞ ¿Qué tipo de diálogo se establece con el lector? Por ejemplo: ameno, incómodo, chocante, cómplice, distante, etc.

3. Composición

- ☞ ¿La tipografía tiene un rol estructurante de la puesta o es un elemento sometido a otra lógica compositiva?
- ☞ ¿Cómo es la organización de los elementos? ¿Responde a criterios formales de composición? ¿O a criterios funcionales de lectura y/o jerarquización?
- ☞ ¿Cómo es la relación con el formato de la pieza?
- ☞ ¿El tamaño de la pieza influye en la cantidad y tipo de información? ¿Cómo se podría describir la tensión entre visibilidad/legibilidad?
- ☞ ¿Hay ejes que estructuran? ¿Cómo son? ¿Ortogonales? ¿Diagonales? ¿Paralelos?
- ☞ ¿Cómo es el manejo de márgenes?
- ☞ ¿Se reconocen elecciones y usos tipográficos específicos para la organización y/o jerarquización de la información?

4. Recursos

- ☞ ¿Se advierte un uso de la tipografía como recurso visual? ¿Qué

aspectos lo evidencian? ¿Ese uso prevalece sobre otros?

- ☞ ¿Hay otro tipo de elementos gráficos además de tipografía? Por ejemplo: imágenes, misceláneas, color.
- ☞ ¿Con qué lenguaje o técnica están resueltos? ¿Fotografía? ¿Alguna técnica plástica? ¿Ilustración? ¿Collage?
- ☞ ¿Cómo es el manejo cromático? ¿Hay una paleta de colores definida o algún color predominante?
- ☞ ¿Qué criterios comparte la tipografía con los demás elementos? Por ejemplo: materialidad, abstracción, lenguaje visual, etc.
- ☞ ¿Hay decisiones de composición que ayudan a la convivencia de los elementos? Por ejemplo: relaciones de escala, de espacio, de color, etc.
- ☞ ¿Cuál es el rol de las imágenes, las misceláneas y el color dentro de la pieza? Por ejemplo: retórica, decorativa, organizativa, etc.
- ☞ ¿Se puede detectar la técnica de composición tipográfica utilizada para la producción de la pieza? Por ejemplo: linotipo, fotocomposición, autoedición, etc. ¿Qué relación tiene con el tipo de recursos gráficos empleados y el tipo de puesta? ¿Representa limitaciones o potencialidades?