

Tipografía y ediciones: Libro

[poza]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Florencia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Delfina Japaz
Mercedes Jáuregui
Joaquín Lluís
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Cynthia Sánchez

Objetivos

- ☞ Ejercitar la modulación del espacio en una pieza editorial.
- ☞ Establecer criterios funcionales y de identidad para la selección y combinación de familias tipográficas.
- ☞ Continuar practicando la composición de textos respetando criterios de sentido y edición.
- ☞ Lograr un color tipográfico parejo en bloques de texto justificados.
- ☞ Practicar el uso de constantes y variables tipográficas que permitan resolver necesidades generales y específicas en una edición.
- ☞ Familiarizarse con el libro como objeto.
- ☞ Familiarizarse con el uso de recursos gráficos editoriales y sus funciones específicas (apertura y título de capítulo, encabezados, foliados, etc.).
- ☞ Practicar el uso de programas de maquetación.

Ejercitación

A partir de uno de los textos provistos por la cátedra —que se podrán descargar del sitio— se diseñará un sistema de dobles páginas para un libro. Se trabajará en las siguientes partes:

1. portadilla
2. portada
3. página de derechos o legales
4. índice
5. dedicatoria / cita
6. apertura de capítulo y continuación (dos capítulos como mínimo)
7. contratapa

Una vez analizado el material con el que se va a trabajar, se procederá a definir los criterios tipográficos generales en función del texto elegido: formato de la edición, márgenes, selección de familias y posibles combinaciones, determinación del cuerpo e interlínea, ancho de columna, uso de variables tipográficas y/o espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos, etc.

Como condición general el texto principal deberá estar justificado (excepto los textos de poesía).

En cada doble página deberá tenerse en cuenta tanto la solución de los problemas particulares que se presentan, como las características tipográficas generales que configuran la identidad de la edición.

Formato y condiciones de entrega

La entrega es individual. Se entregará una maqueta de la pieza en tamaño real (un cuadernillo), en blanco y negro. Junto con la entrega, en celuloide o papel de calco, se deberá marcar la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

A los fines de identificar la maqueta, en la página de legales, se incluirá la siguiente información: Tipografía 2, Cátedra Cosgaya, año 2018, nombre y número de trabajo práctico; nombre y apellido del estudiante, nombre y apellido de los docentes de la comisión; nombre de las familias tipográficas utilizadas.

Además se entregará una versión digital en formato PDF, que se subirá en el Google Drive de la comisión, con el siguiente nombre de archivo: *Poza_Nombre-Apellido.pdf*

Cronograma

Lanzamiento, actividad previa y teórica: viernes 18/05

Consulta y teórica: viernes 01/06

Pre entrega: viernes 08/06

Entrega: viernes 15/06 (hasta 19:30 h)