

## Criterios de evaluación<sup>1</sup>

poz2c | Variaciones de tapa

### Pauta

- Falta alguna de las tres tapas pedidas
- Falta alguna de las partes en el pliego de tapa usado para el armado de la maqueta (tapa, contratapa, lomo)
- Piezas que no cumplan con el uso de tipografía e imagen pautado: a saber, una de las tapas debe combinar solamente texto e imagen y otra, solo texto (la tercera, es libre).
- Trabajos no presentados como maquetas.

### Organización y jerarquización de información

- El contenido está organizado espacialmente de manera clara: se puede identificar fácilmente los distintos tipos de información. La diagramación y los márgenes contribuyen a esto.
- La información se puede leer con claridad: no hay problemas de contraste, nitidez o legibilidad que compliquen la lectura.
- El grado de variación existente entre las tapas es notorio. Los cambios realizados entre una tapa y otra hacen que estas sean realmente diferentes. Por ejemplo, se perciben modificaciones en el lenguaje gráfico, en el concepto editorial, se orienta a otro tipo de lector.

### Composición de los textos

- Hay ajuste de interletra, interpalabra e interlínea en los títulos y nombres de los autores, para

lograr palabras y líneas con relaciones espaciales armónicas, que evidencia un dominio en el manejo de los conceptos trabajados en el práctico anterior.

- Existe una buena relación entre los elementos textuales de la cubierta, en cuanto a tamaños, pesos, ubicación y distancias.
- En la contratapa, el color de texto es parejo, no hay presencia de ríos o huecos entre palabras.

### Elección y combinación de los recursos visuales

- Se evidencian criterios funcionales y/o estilísticos en la elección de los recursos: las familias tipográficas seleccionadas contemplan la complejidad textual de la pieza y su género. Lo mismo ocurre con las imágenes y misceláneas –en caso de haber–.
- Se evidencia algún criterio en la combinación de los elementos: características formales (color, técnica de representación, lenguaje, etc.), significativas (cuestiones retóricas, referencia a estilos determinados, etc.) o estrictamente tipográficas (peso, cuerpo y tipo de trazo de la familia).
- No sólo se evidencia criterio en la combinación sino que existe además un ajuste óptico fino en la relación de los elementos (de peso, de color, de morfología, de ubicación en el plano, etc.) que evidencia un dominio en el manejo de las

relaciones espaciales y tipográficas trabajadas en el práctico anterior.

- Las misceláneas –en caso de haber– son utilizadas de manera funcional: ayudan a ordenar la información, a sectorizar, a destacar, a navegar.
- Todos los recursos gráficos (el color, las imágenes, su tratamiento, las misceláneas, etc.) son utilizados con una intención visible, funcional y/o conceptual.
- Las tapas tienen identidad propia y atienden a la función que cumplen (están en código).

### Contenido y Concepto

- La propuesta posee un fuerte concepto o idea que se destaca y que excede lo meramente formal. Se involucra con el contenido desde el relato, el clima, el mensaje, el tono, la materialidad, etc., y lo plasma de distintas maneras en cada una de las tapas.
- La identidad visual de la pieza es pertinente con el género y/o con el público al que va dirigido.

(1) Estos criterios son para compartir con los alumnos, no proponen relación con escala de notas. Su finalidad es la autoevaluación y la valorización de los objetivos propuestos.