

## Criterios de evaluación<sup>1</sup>

poza | Tipografía y ediciones: Libro.

### Pauta

- El bloque de texto no está justificado (excepto los textos de poesía).
- Falta alguna de las secciones pedidas.

### Modulación del espacio

- Existen relaciones proporcionales en el uso del espacio: entre los márgenes y el bloque de texto, la ubicación de los elementos paratextuales y los espacios internos.
- El manejo del espacio cumple la función de jerarquizar el contenido, tanto en las páginas preliminares como en el cuerpo de la obra, marcando títulos, subtítulos, párrafos.

### Elección de familias y manejo tipográfico

- Se evidencian criterios funcionales y/o estilísticos en la elección de las fuentes: contemplan necesidades de legibilidad, complejidad textual e identidad de la edición.
- Las variables tipográficas son utilizadas como recurso de diseño para la lectura, y están relacionadas con el contenido y el cumplimiento de las reglas ortotipográficas.
- Si hay combinación de familias, responde a necesidades estéticas y funcionales. Por otra parte, las familias combinadas se relacionan entre sí mediante criterios tipográficos y se evidencian ajustes ópticos para su funcionamiento.
- La relación de cuerpo/interlínea elegida para la composición del texto principal y los elementos paratextuales es acorde a la función que cumple cada uno y favorece a la lectura.

### Color de texto parejo

- El color de texto es parejo, no hay presencia de ríos o huecos entre palabras.
- Hay control de los cortes sucesivos de palabras.
- Existe una relación armónica entre la elección de cuerpo/interlínea y el ancho del bloque.

### Sistema editorial

- Existe un uso sistemático del espacio: líneas guía que organizan la modulación vertical y horizontal, proporciones de lleno y vacío, uso del blanco.
- El sistema de jerarquías tipográficas es consistente y se evidencia en las decisiones que se tomaron sobre: elección tipográfica; tamaños tipográficos; variables tipográficas; alineaciones / marginados; direccionalidades; color / contraste.
- Los elementos del sistema plantean una identidad relacionada con el contenido y con el lector al que va dirigido.

(1) Estos criterios son para compartir con los alumnos, no proponen relación con escala de notas. Su finalidad es la autoevaluación y la valorización de los objetivos propuestos.

## Criterios de evaluación<sup>1</sup>

poza | Tipografía y ediciones: Libro.

### Pauta

- El bloque de texto no está justificado (excepto los textos de poesía).
- Falta alguna de las secciones pedidas.

### Modulación del espacio

- Existen relaciones proporcionales en el uso del espacio: entre los márgenes y el bloque de texto, la ubicación de los elementos paratextuales y los espacios internos.
- El manejo del espacio cumple la función de jerarquizar el contenido, tanto en las páginas preliminares como en el cuerpo de la obra, marcando títulos, subtítulos, párrafos.

### Elección de familias y manejo tipográfico

- Se evidencian criterios funcionales y/o estilísticos en la elección de las fuentes: contemplan necesidades de legibilidad, complejidad textual e identidad de la edición.
- Las variables tipográficas son utilizadas como recurso de diseño para la lectura, y están relacionadas con el contenido y el cumplimiento de las reglas ortotipográficas.
- Si hay combinación de familias, responde a necesidades estéticas y funcionales. Por otra parte, las familias combinadas se relacionan entre sí mediante criterios tipográficos y se evidencian ajustes ópticos para su funcionamiento.
- La relación de cuerpo/interlínea elegida para la composición del texto principal y los elementos paratextuales es acorde a la función que cumple cada uno y favorece a la lectura.

### Color de texto parejo

- El color de texto es parejo, no hay presencia de ríos o huecos entre palabras.
- Hay control de los cortes sucesivos de palabras.
- Existe una relación armónica entre la elección de cuerpo/interlínea y el ancho del bloque.

### Sistema editorial

- Existe un uso sistemático del espacio: líneas guía que organizan la modulación vertical y horizontal, proporciones de lleno y vacío, uso del blanco.
- El sistema de jerarquías tipográficas es consistente y se evidencia en las decisiones que se tomaron sobre: elección tipográfica; tamaños tipográficos; variables tipográficas; alineaciones / marginados; direccionalidades; color / contraste.
- Los elementos del sistema plantean una identidad relacionada con el contenido y con el lector al que va dirigido.

(1) Estos criterios son para compartir con los alumnos, no proponen relación con escala de notas. Su finalidad es la autoevaluación y la valorización de los objetivos propuestos.