

Aproximación al sistema tipográfico

[po4]



Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Natalia Fernández
Ludmila Hermida
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale

Objetivos

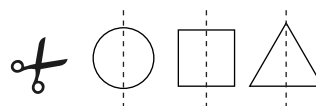
- Continuar con el análisis y la resolución de situaciones espaciales básicas: entre signos, entre líneas y entre palabras.
- Profundizar la sensibilidad al color tipográfico mediante el trabajo con figuras más complejas.
- Reconocer la importancia de la contraforma como espacio propio y compartido, tanto para el diseño de los signos (color de los mismos) como para la composición (color tipográfico).
- Aproximarse a la noción de sistema.
- Reconocer los rasgos de identidad de cada carácter de modo de recurrir a ellos para el reconocimiento de la letra.
- Elegir el repertorio de constantes y variables que caracterizarán al sistema.
- Experimentar sobre el ritmo y las variaciones de los conjuntos de letras y sobre la frecuencia de la interlínea.
- Analizar la problemática del espacio y la composición de la página teniendo en cuenta el bloque de texto, la o las palabras de mayor jerarquía y la línea o líneas de la información requerida.

> Notas

- Para el diseño de las letras con marcas diacríticas, de ser necesario podrá optarse por:
 - agregar una cuarta figura negra calando la figura de base de esa letra;
 - utilizar una nueva figura blanca, calada con hasta 2 negras.
- La guía del dorso puede utilizarse también para seleccionar criterios de diseño.

Ejercitación

Se recortarán en cartulina negra y blanca cuadrados, triángulos equiláteros y círculos cuyos tamaños estén compensados ópticamente. Luego se cortarán todas según el siguiente esquema:



Con las piezas blancas se construirán figuras que simulen letras y números. Para formar las letras, las piezas blancas deberán calarse utilizando las de color negro. Se podrán utilizar hasta tres piezas negras para producir las contraformas de la letra blanca.¹

Las letras deberán guardar cierto parentesco formal y el mismo peso óptico, de modo de comportarse como un sistema.

Una vez diseñadas² las letras de todo el alfabeto, las marcas diacríticas y los números de la cita y los signos de puntuación necesarios, se digitalizarán dibujándolos por el contorno. Con los signos digitalizados se compondrá, sobre un soporte negro de 35 x 50 cm, en una caja virtual, el texto elegido.

El bloque de texto deberá tener sus relaciones espaciales controladas de modo tal que resulte de un gris homogéneo y pertinente para las contraformas de los signos diseñados. El bloque compuesto deberá tener al menos 4 líneas.

Se incorporará a la composición al menos una palabra a elección del alumno (de no menos de 4 letras) cuyo tamaño deberá ser 2 veces el tamaño del texto o más.

En el frente de la hoja se tipearán, en letra pequeña y clara, los datos que identifiquen al autor, los docentes, el trabajo práctico y la cátedra.

En el dorso de la hoja deberá pegarse un folio que contenga una lámina con el alfabeto completo (collage de construcción de cada signo) y la cantidad de figuras utilizadas. Además deberá adjuntarse la guía y registro del proceso (ver al dorso).

En Holanda, algunos me consideran un tipógrafo controvertido, porque a veces mis diseños de caracteres son ilegibles.

Max Kisman, 2003.

La tipografía es escritura idealizada: por eso no hay límite para el diseño de tipos, como no lo hay para la expresión de un ideal.

Robert Bringhurst, tipógrafo, 2008

Es la familiaridad del lector con el estilo lo que lo hace visible. La legibilidad es un proceso dinámico.

Zuzana Licko, tipógrafa, 1990

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- Hoja negra de 35 x 50 cm.
- Los signos son blancos y sus contraformas han sido generadas con hasta 3 figuras negras (salvo las letras que lleven diacríticos).
- Los diacríticos están diseñados por una cuarta figura negra sobre la letra o con una segunda figura blanca y hasta 2 negras.
- Hay 3 jerarquías (palabra/s grande/s —al menos el doble de tamaño—, texto y rótulo).
- Participan de la composición el texto (al menos 4 líneas), la primera jerarquía (al menos 1 palabra de 4 letras de) y la/s línea/s de datos.
- En el dorso está pegado el collage del alfabeto y se adjunta el análisis y registro (A4 frente).

Cronograma

08/06: Lanzamiento del tp
15/06: Consulta
22/06: Preentrega
29/06: Entrega

Guía de análisis y registro del proceso de diseño

Responder en forma clara y concisa sin superar una página A4. La diagramación, las jerquías y la elección tipográfica deberán responder al tipo de pieza de la que se trata.

Ficha técnica

Tipo de caja: [¿mayúsculas, minúsculas o combinadas?]

Identidad de la forma: [¿cómo es la forma externa y las caladuras?]

Peso de los signos: [¿pesados o livianos?]

Nivel de abstracción: [¿alto o bajo?]

Proceso de diseño

¿Cómo sintetizarías los conceptos que te guiaron a lo largo del proceso de diseño?

¿Cuáles fueron los signos a partir de los que desarrollaste el sistema?

¿Armaste grupos de signos para diseñarlos en conjunto? ¿Con qué criterio?

¿Qué grado de parecido hay entre los signos resultantes y las letras estándar? ¿Cómo lo decidiste?

¿Qué tomaste como base para decidir cuál era el espaciado correcto para el sistema?