

## Combinación de familias



Pablo Acuña  
Cristian Begega  
Mauro Bressan  
Pablo Cosgaya  
Florencia Desalvo  
María José Dubois  
Juan Gallelli  
Juan Martín García  
Mercedes Jáuregui  
Iara Kremer  
Joaquín Lluís  
Lucas Lucente  
Mariano Macherione  
Juan Montoreano  
Patricio Oliver  
Diego Orellano  
Guillermo Pájaro  
Natalia Pano  
Inés Pupareli  
Cynthia Sánchez

### Objetivos

- ☞ Estimular la observación y el análisis de la tipografía, con el fin de incrementar el patrimonio visual relacionado con la disciplina.
- ☞ Familiarizarse con algunos criterios para la combinación de fuentes.
- ☞ Analizar el significado de un texto y reforzarlo a través de la elección de familias y sus combinaciones.
- ☞ Profundizar la observación del color tipográfico en palabras, líneas y bloques de texto.
- ☞ Reflexionar acerca de las implicancias de la combinación tipográfica cuando se utilizan distintas escalas.
- ☞ Continuar reflexionando sobre conceptos estructurales y compositivos en relación con la puesta en página de los textos en diferentes formatos.

### Ejercitación

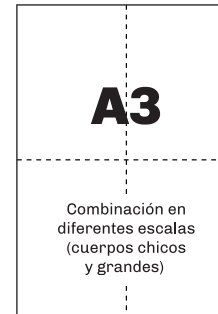
Deberán elegir otro de los textos provistos por la cátedra y seleccionar algunos fragmentos para plasmar en 4 piezas: un pliego formato A3 abierto/ A5 cerrado y tres láminas A3.

Para componer este nuevo texto, deberán seleccionar dos o más familias tipográficas, que se combinarán teniendo en cuenta diferentes criterios.

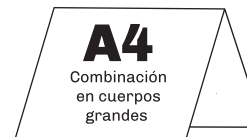
### Desplegable:

Practicaremos la combinación de familias en diferentes escalas, por lo que el texto se distribuirá en el desplegable del siguiente modo:

En la página A3 desplegada se compondrá el texto completo utilizando cuerpos grandes y pequeños.



Al plegar la A3, quedarán 2 carillas A4. En una de ellas —sólo en una— compondrán algunas palabras del texto en cuerpos grandes (no menos de 120 pt.)



Al doblar la A4, quedan 2 carillas A5. En ellas, compondrán algunos fragmentos del texto en cuerpo chico (menos de 12 pt.)



### Láminas:

Partiendo del mismo texto-audio elegido para el desplegable, deberán seleccionar otras combinaciones tipográficas para componer 3 variantes de la puesta realizada en la cara A3 del desplegable.

[preo1b]

Estas 3 puestas se realizarán también en formato A3 (horizontal o vertical).

En cada una de ellas se buscará reflejar algún aspecto sensible del texto. A modo de ejemplo, podrán basarse en los climas que transmiten los audios, el ritmo, el volumen, la entonación (expresiones interrogativas, exclamativas, enunciativas), la expresividad (las apreciaciones, las interjecciones, el humor), las repeticiones, las redundancias, las frases inacabadas, las onomatopeyas, etc.

### Formato y condiciones de entrega

Tanto el desplegable como las 3 láminas A3 se entregarán impresas en texto negro sobre fondo blanco.

Además se entregará una versión digital de las 4 piezas (en formato PDF o JPG) que se subirá en el Google Drive de la comisión, con el siguiente nombre de archivo:

*Preo1b\_Nombre-Apellido\_o1\_desplegable.pdf*  
*Preo1b\_Nombre-Apellido\_o2.pdf*  
*Preo1b\_Nombre-Apellido\_o3.pdf*  
*Preo1b\_Nombre-Apellido\_o4.pdf*

Se incluirá un rótulo, que contenga la siguiente información: Tipografía 2, Cátedra Cosgaya, año 2017, nombre y número de trabajo práctico; nombre y apellido del alumno, nombre y apellido de los docentes de la comisión; nombre de las familias tipográficas utilizadas.

### Cronograma

Lanzamiento: viernes 07/04

Entrega: viernes 21/04 (hasta 19:30 hs)