

Tipografía y ediciones II: aproximación al diseño de ediciones periódicas impresas y digitales [po6]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Florescia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Juan Martín García
Mercedes Jáuregui
Iara Kremer
Joaquín Lluis
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Inés Pupareli
Cynthia Sánchez

Objetivos

- ☞ Desarrollar criterios para la elección de familias según el soporte y el código de pieza.
- ☞ Generar un programa tipográfico que permita resolver las distintas tipologías de información en ambos soportes.
- ☞ Ejercitar la modulación del espacio a partir de una retícula tipográfica.
- ☞ Continuar organizando y jerarquizando información a partir de operaciones tipográficas teniendo en cuenta el contenido y su funcionalidad.
- ☞ Practicar el diseño de información en tablas y gráficos de mediana complejidad.
- ☞ Profundizar el manejo del color tipográfico en papel y pantalla.
- ☞ Profundizar conceptos de legibilidad y navegación
- ☞ Aproximarse a los conceptos de interfaz y experiencia de usuario.

Ejercitación

En base a la materia prima que se descargará del sitio web de la cátedra, deberán resolver un programa tipográfico para una publicación periódica en su versión impresa y digital.

Para la versión papel, podrán optar entre formato Tabloide (280 mm x 380 mm) o Mediano (340 mm x 560 mm).

La versión digital será concebida para teléfonos celulares en un formato de 360 píxeles de ancho por el alto necesario (a 72 dpi), teniendo en cuenta que el área de visualización del celular es de 360 x 640 px. Para las consultas se exportará un archivo .jpg a 150 dpi, el cual se traerá impreso y además se subirá al drive de la comisión.

Trabajarán en el diseño y diagramación de las siguientes partes:

Versión papel

1. Tapa:
 - a. Cabezal: Nombre de la publicación, lema, fecha, precio, número, año de publicación y otros elementos a elección.
 - b. Notas:
 - i. 1 nota principal (pre-determinada).
 - ii. 6 notas secundarias, como mínimo.

Cada nota de tapa deberá tener, además del titular o foto, elementos característicos que la jerarquicen y ubiquen según su importancia en la publicación (determinada por el alumno).

2. Páginas internas

- a. Doble página 1: Nota principal, tabla con datos alfanuméricos, recuadro con información relacionada o columna de opinión.
 - b. Doble página 2: Fotogalería. Títulos, bajada, y epígrafes correspondientes. Puede incluir también otros textos relacionados.
 - c. Doble página 3: Notas varias (6 notas), de diferente extensión, deberán convivir en esta doble página. La jerarquización y organización de las mismas correrá por cuenta del alumno.
- ## 3. Contratapa
- Entrevista a página simple, que incluye: introducción (texto previo de contextualización), la entrevista propiamente dicha, perfil o biografía del entrevistado y recuadro con información adicional.

Versión digital

1. Nota:

Se tomará como materia prima el contenido de la nota principal y editarán la información de forma pertinente al soporte. Deberán sumar aquellos elementos propios del medio (encabezado, navegación, buscador, notas relacionadas, footer, etc.).

Recomendamos, en primera instancia, procesar la información brindada: imprimir los textos, controlar y analizar la materia prima, interpretar el contenido y bocetarlo para las distintas interfaces. Luego, definir los criterios gráficos y tipográficos generales (selección de familias y posibles combinaciones, variaciones tipográficas y espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos e imágenes).

Las familias tipográficas a utilizar deberán elegirse teniendo en cuenta la complejidad de los contenidos de la edición, sus aspectos estéticos, funcionales y tecnológicos.

También deberán seleccionar imágenes a partir de criterios estilísticos y comunicacionales para complementar los textos de la publicación.

Una vez definidos los criterios tipográficos básicos, para la versión papel se procederá a construir una retícula tipográfica, basándose en la interlínea principal, el ancho de columnas, los espacios entre ellas y los márgenes para diagramar la información en las diferentes páginas del impreso.

Para la versión digital se compondrá la nota apelando también al uso de la modulación espacial, teniendo en cuenta la escala y separación entre los distintos elementos.

En cuanto al contenido, los textos de volantas, titulares, bajadas y copetes podrán ser modificados a criterio de cada alumno, en base a su propuesta de estilo. El resto de los textos podrán ser simulados y modificados en tanto mantengan la extensión y complejidad. Otros textos y elementos secundarios podrán agregarse según el proyecto lo requiera.

Formato de entrega:

La publicación impresa se presentará a escala real, en forma de maqueta. La versión digital se presentará también impresa (6,5 cm de ancho por el alto necesario).

Además se entregará una archivo digital de ambas versiones, que se subirá en el Google Drive de la comisión, con la siguiente nomenclatura:

Po6_Nombre-Apellido_papel.pdf

Po6_Nombre-Apellido_mob.png

Opcionalmente, podrán presentar un prototipo de la versión digital utilizando <https://marvelapp.com/> o bien apelando al uso de más imágenes para indicar comportamientos.

En papel de calco, deberán adjuntarse las retículas con la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

Cronograma:

Lanzamiento y clase teórica: viernes 08.09

Consulta y teórica: viernes 15.09

Consulta: 22.09

Preentrega: viernes 29.09

Entrega: viernes 06.10