

Análisis comparativo de familias tipográficas

[p05]



Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Dajotas
Natalia Fernández
Magdalena Fumagalli
Ludmila Hermida
Delfina Japaz
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale

Cronograma

07 y 14/07: Lanzamiento
11/08: Preentrega
25/08: Entrega y presentación

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Los gráficos de la presentación no tienen texto y están impresos en A3.
- ☞ La pieza gráfica es un tríptico (formato abierto A3) y está compuesta en Rosario.
- ☞ Se entrega el impreso y se envía el pdf.

Objetivos

- ☞ Reconstruir contextos históricos, culturales, tecnológicos y de propuesta de uso que rodean al diseño de determinada fuente tipográfica y reflexionar sobre su presente.
- ☞ Visualizar el conjunto de relaciones, diferencias y parentescos estructurales y de estilo que definen una familia tipográfica.
- ☞ Estimular la observación y el análisis de la tipografía con el fin de proyectar, verificar y potenciar los conceptos estudiados.
- ☞ Propiciar el estudio detallado de la tipografía de molde para incrementar el patrimonio visual relacionado con la disciplina.
- ☞ Construir el conjunto de decisiones tomadas en el diseño de una familia tipográfica.
- ☞ Identificar algunas de las características formales que contribuyen al funcionamiento de una familia tipográfica en textos de extensión media o prolongada.
- ☞ Utilizar la comparación para visualizar diferentes soluciones a problemas similares y para construir parámetros.
- ☞ Buscar criterios de organización de la información para una presentación gráfica informativa.

Ejercitación

En grupos de 3 alumnos se realizará el estudio comparativo de las tipografías suministradas.

Será útil recuperar los conceptos trabajados en la teórica, pero repensándolos en función de las fuentes a analizar.

El análisis se presentará en 2 formas:

Oral acompañado de gráficos: exposición ante los integrantes de la comisión.

Pieza gráfica informativa: síntesis del análisis comparativo completo (estructura, trazo, remates) que será entregado a los compañeros para que puedan consultarla durante el proceso de diseño.

Para elaborar los contenidos de ambas presentaciones se trabajará a partir de la *Guía de análisis* suministrada por la cátedra y de los contenidos trabajados en el lanzamiento.

Oral: se preparará el tema adjudicado en la comisión y se elaborarán los gráficos necesarios para la exposición. Se deberán llevar los gráficos impresos en A3 el día de la exposición. Estos gráficos serán «mudos», sin epígrafes ni referencias.

Pieza gráfica: formato A3 frente y dorso, tríptico.

La tipografía utilizada será Rosario (descargar de Google Fonts). La composición, uso del color y estilo de las imágenes será a criterio del grupo de alumnos.

Esta pieza debe sintetizar y presentar de modo claro y ordenado el resultado del análisis comparativo del par de familias otorgado a cada grupo, por lo que reunirá textos explicativos e imágenes que completen la información a comunicar. Se entregará impresa (papel obra, 90 gr) y se enviará un pdf por mail a los docentes de la comisión.

Temario sugerido para estructurar el trabajo

1. Descripción de la familia

Autores, contexto histórico y tecnológico, antecedentes (si se trata de una reversión), usos para la que fue desarrollada, etcétera.

2. Cuestiones estructurales

Proporciones

Relación entre las alturas.

Anchos de mayúsculas: ¿clásicas o contemporáneas?; ¿signos estrechos, normales o anchos?

Relación de contraformas superiores e inferiores.

Curvas

Forma subyacente: ¿circular, ovalada o cuadrada? ¿Curvas abiertas o cerradas?, ejes de simetría, grado de síntesis, tipo de arco, puntos de tensión.

Uniones

Altura y tipo: ¿encuentro, empalme o ambos?

3. Trazo

Si es gradual: eje de modulación, transición de fino a grueso y consecuencias en las contraformas internas y externas; contraste y aplicación según la estructura del signo: partes curvas, horizontales, diagonales o verticales.

Si es uniforme: identificar correcciones ópticas e indicar en qué consisten; aplicación según la estructura del signo.

Enlaces: ajustes y contraformas que se generan.

4. Remates o terminaciones

Si es serif: anatomía y uniones al asta según el tipo de trazo que rematan (curvo, horizontal, diagonal o vertical), color.

Si es sans serif: tipo y dirección de los cortes, aplicación según el tipo de trazo que rematan.

5. Color y espaciado de la familia compuesta

Color de signos y de bloque, rendimiento.