

## Escrituras históricas

[po4]



Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Carolina Daujotas  
Natalia Fernández  
Magdalena Fumagalli  
Ludmila Hermida  
Delfina Japaz  
Alvaro Ghisolfo  
Diego Gorzalczy  
Andrés Lagares  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Juan Serrovalle  
Rodolfo Viale

### Objetivos

- ☞ Experimentar el trazado de algunas de las raíces históricas de la escritura.
- Comprender el comportamiento del trazo gradual que resulta del uso de una herramienta de punta chata en diferentes ángulos.
- ☞ Profundizar la práctica y sensibilidad al trazado manuscrito.
- ☞ Comprender el ductus basado en los siguientes principios: número, orden y dirección de los trazos, influenciados por la velocidad.
- ☞ Experimentar la relación entre el ancho del trazo y el tamaño de los signos para pensar el color.
- ☞ Comprender el proceso evolutivo de la minúscula a partir del estudio de su estructura.
- ☞ Profundizar a la problemática del espaciado de textos y de la composición.
- ☞ Incrementar la capacidad de análisis del color de un bloque derivado del color de los signos en combinación con las relaciones espaciales.
- ☞ Practicar la composición y la puesta en página.

(1) Textos: elegir uno de los textos provistos.

(2) Jerarquías: en los textos hay 2 elementos de diferente clase: texto y autor / autor y obra que pueden ser las dos jerarquías pedidas pero también seleccionarse palabras significativas para jerarquizar.

### Ejercitación

Luego de haber adquirido con la práctica previa cierta familiaridad con los instrumentos, se ejercitará el trazado a 15°, 30° y 45° de inclinación, en letras capitales y en módulos componentes de las escrituras históricas para comprender cómo se comporta la pluma en los diferentes ángulos.

Posteriormente se procederá a trabajar sobre los mapas de escrituras históricas de modo de incorporar el ductus para cada una. En esta segunda etapa se trabajará inicialmente sobre papel vegetal, pero una vez adquirida cierta soltura, se pasará a las hojas para tinta. Es importante trazar en lápiz suave las líneas guía necesarias para el correcto trazado de los signos. Inicialmente se trazará el texto elegido<sup>1</sup> en al menos 2 tipos de escrituras diferentes.

Para la entrega deberá elegirse una escritura (entre Uncial, Carolingio, Gótico y Cancilleresco) y componer el texto elegido. El soporte deberá ser 35 x 50 cm o más grande y el color deberá tener buen contraste con el de la tinta.

La composición debe incluir signos en, al menos, 2 tamaños diferentes produciendo 2 jerarquías<sup>2</sup> distintas. La puesta en página es decisión del alumno y debe ser tenida en cuenta para enriquecer la pieza. Debe contener un bloque de texto de lectura clara que respete la identidad de la escritura elegida y ser consistente. Se pueden sumar a la composición los recursos caligráficos que el alumno crea convenientes.

En el dorso de la lámina se incluirá el esquema que muestre la relación entre el ancho de la pluma con los signos de, al menos, las dos jerarquías principales.

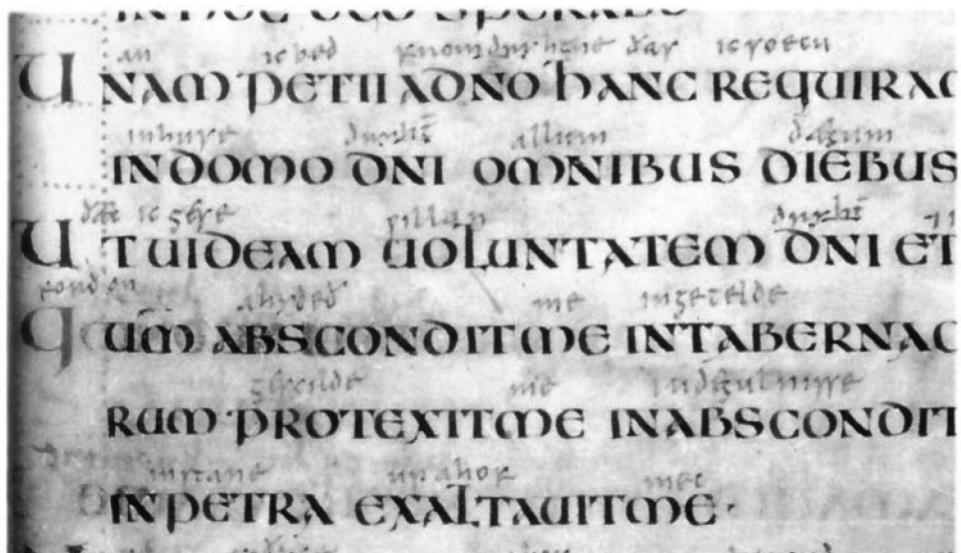
### Cronograma

09.06: Lanzamiento del tp  
16.06: Consulta  
23.06: Preentrega  
30.06: Entrega

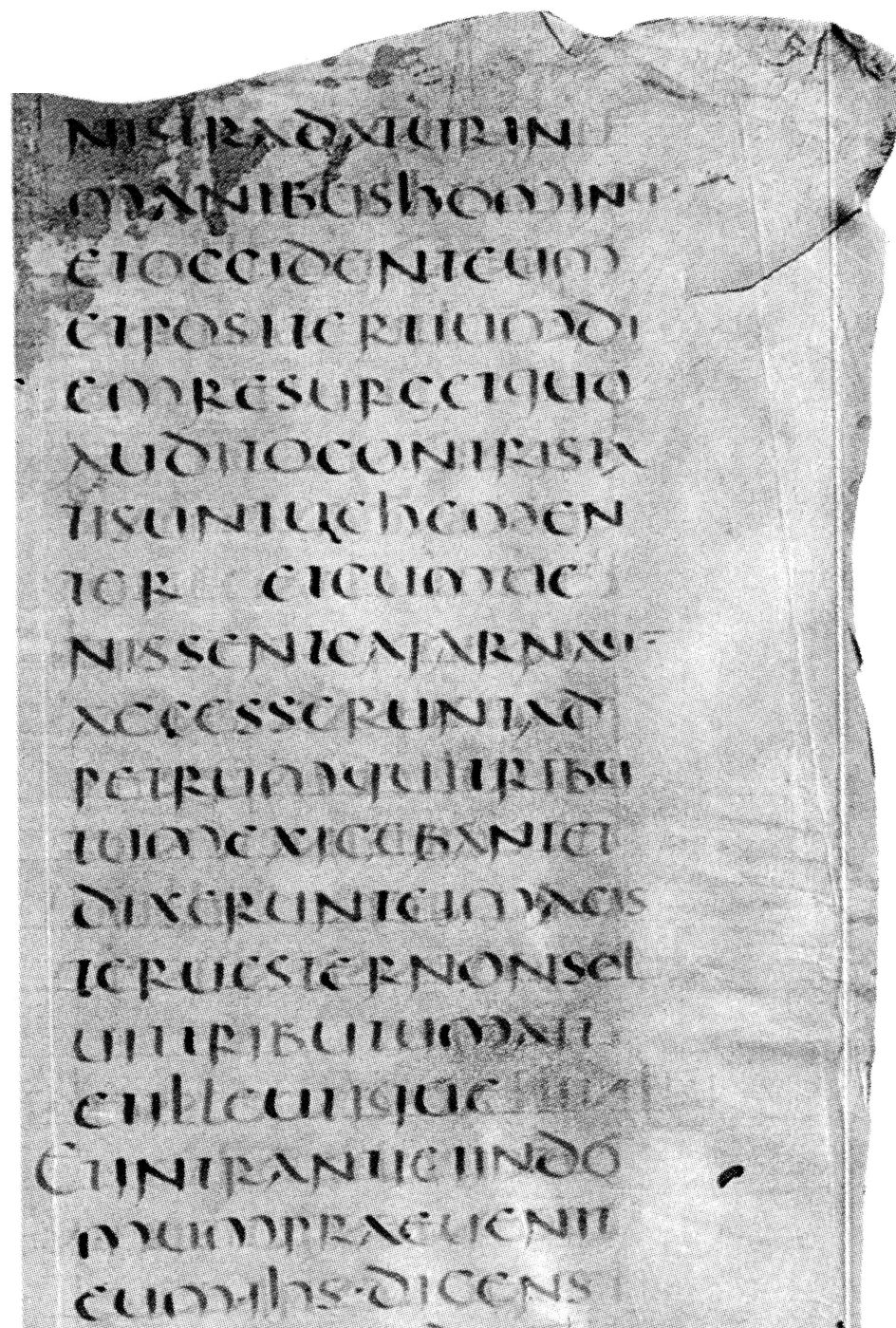
### Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Colores de hoja y texto principal con buen contraste.
- ☞ Texto y autor completos y sin erratas (no se omitieron letras ni palabras).
- ☞ Los distintos tamaños permiten ver notoriamente la diferencia de jerarquía.
- ☞ En el dorso está el esquema ancho de pluma/tamaño de signos para las dos jerarquías principales.





Unciales: algunas veces la interlínea es amplia aunque es escasa la presencia de ascendentes y descendentes. Los signos tienen mucho contraste de finos y gruesos y las contraformas son amplias, redondeadas.

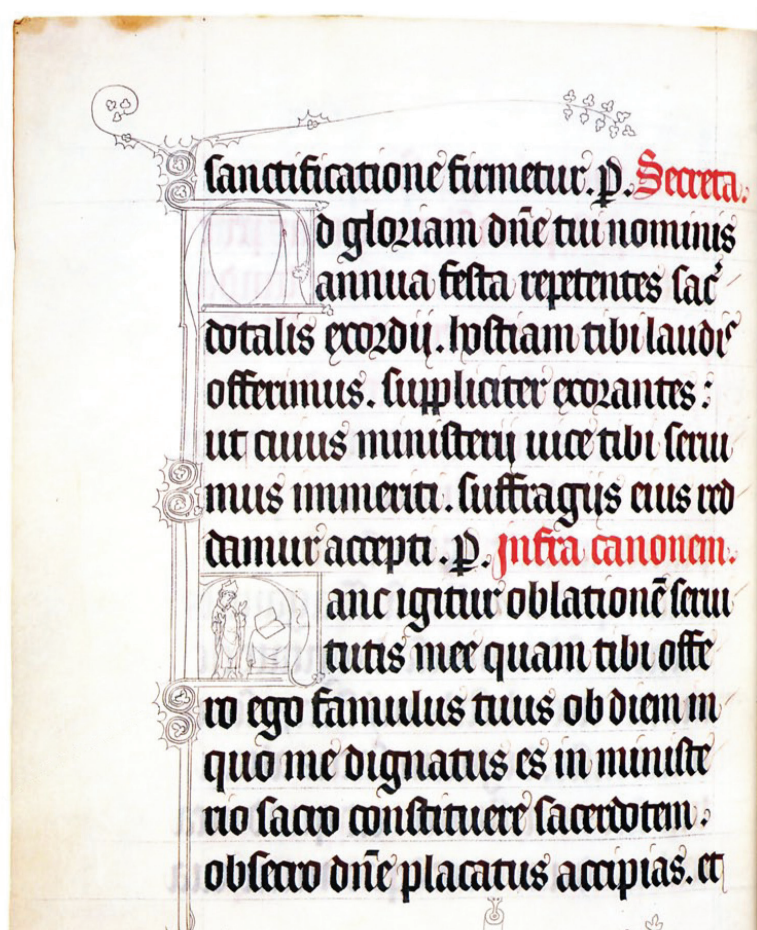




qñq panes ordeacios. et duos pisces.  
Et ait ihs. Facite homines discubere.  
Erat autē ibi multū foenū. Et discu-  
buerunt ferme qñq milia hominū.  
Acceptit autē dñs ihs panes. grās egit  
iussit frangi. Fracti sunt panes. positi  
ante discubentes. Non iā qñq panes.

Carolingias: Se acentúan los ascendentes y descendentes en comparación con las unciales, se ligan algunos signos, las estructuras son redondeadas y aumenta la interlínea para evitar la superposición de ascendentes y descendentes.

**S**UPERERIS DEUS DE  
SIOERTIO JRA  
TRI KMO  
SALUTEM;  
Ego quidem frater  
unusquisque libellum  
quem de iura scim ar tui  
scripseram. scilicet de iura sua pro meritis  
et iura domestica pariter colubere de  
creueram. quia ut sum natura infir-  
mus iudicia humana uita bāne quod  
forte arbitror. sermo uiculis non legenti-  
bus displicere. Omniumque repta elen-  
tione dicens simul iudica re. Quin ac-  
tiam dīserat merito scriptoribus reser-  
uanda nūquid deus occupat se? sed per  
te et tibi sapientie gaudere non potui.  
Quid etiam ēē, quod non a meritis  
uel cum documento mei pudoris.



Gótico: ascendentes y descendentes cortos que permiten una interlínea reducida, escasa interpalabra y signos condensados que producen un bloque muy oscuro.

13.2.

**L**ibru hester uarijs  
 trāslacionibz con  
 stat esse inuātū:  
 quē ego te archi  
 uis hebreorū eleuās. uertū e  
 ūbo xp̄stius trāstul. Quē li  
 brū laciniosis hinc inde uer  
 borū funibz trahit edicō vulga  
 ta: addēs ea que ex tēpore di  
 ci poterāt et audiri: sicut so  
 lutū est scolariū disciplinis  
 sūptisq; thēmate excoquitae  
 quibz ūbis uti potuit: qui  
 iuriā passus est uel ille qui  
 iuriā fecit. Vos autē o pau  
 la et eustochiū qm̄ in bibli  
 othecas uidetis studiū istis i  
 trare et inip̄tū certamina  
 compbāstis: tenētes hester  
 hebraicū libru per singula ū  
 ba trāslacionē nrām aspici

hester

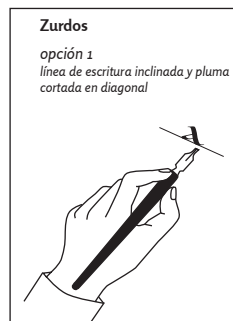
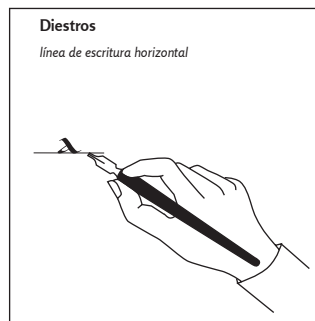
ere desiderāt: et se  
 qui huiusmodi fū  
 esse non possūt. E  
 bro hester alphal  
 nu usq; ad theti  
 m? diuisis in locū  
 scilicet septuagita  
 ordinē per hoc is  
 dioso lectori. Vos  
 morē hebreū: ord  
 enā in septuagita  
 malum? Explic

**I**n caput lu  
 diebz assueti  
 uir ab india  
 piā sup centi  
 tē puicias q  
 ho regni sui:  
 tas regni eiu  
 fuit. Tercio ig  
 petu sui fecit gran



## Ductus convencional

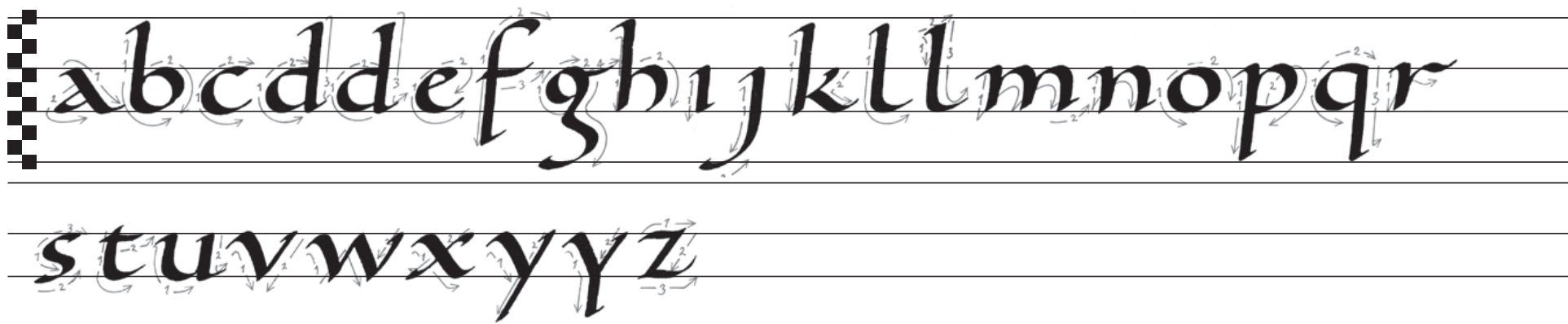
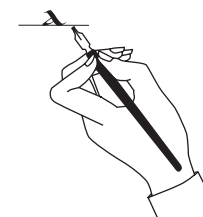
Carolingias: pluma a 30°



opción 2  
línea de escritura vertical



opción 3  
línea de escritura horizontal

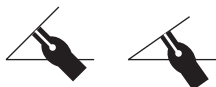


Unciales: pluma a 15°



## Ductus convencional

Góticas: pluma a 45° y 35°



a b c d e f g h i j k l m n o p q

r s t u v w x y z · a n v s

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

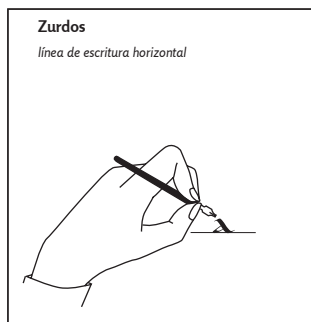
W X Y Z

## Ductus convencional

Mayúsculas romanas: pluma a 30°



## Ductus invertido



Carolingias: pluma a 30°



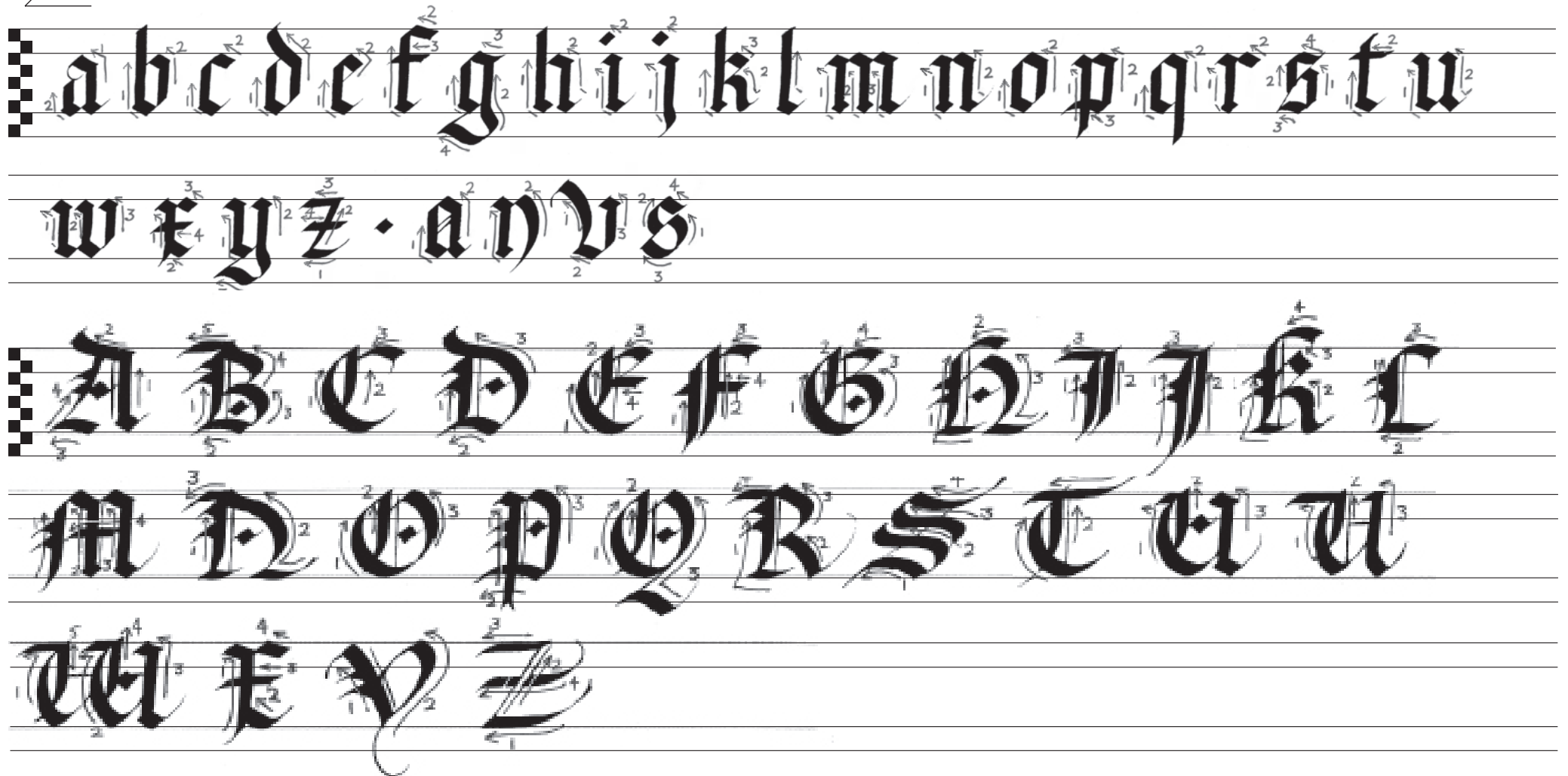
Unciales: pluma a 15°





## Ductus invertido

Góticas: pluma a 45°



## Ductus invertido

Mayúsculas romanas: pluma a 30°

