

Aproximación a la composición tipográfica

[po2]



Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Ludmila Hermida
Delfina Japaz
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca mate A3.
- ☞ Textos en color negro.
- ☞ Textos completos, sin erratas y correctamente transcritos (no se omitieron ni cambiaron caracteres, se respetaron los párrafos, etcétera).
- ☞ Se utilizó una sola familia de las dadas.
- Cada elemento cumple con las condiciones de la pauta.
- ☞ El archivo se imprimió correctamente (no se cambió la fuente ni se redujo su escala).

Objetivos

- ☞ Profundizar los conceptos aprendidos sobre composición, espaciado y color tipográfico aplicándolos en una composición digital.
- ☞ Analizar cuáles son los elementos y relaciones que se manifiestan en una puesta en página y cómo influyen en la transmisión de la información escrita.
- ☞ Tomar un contacto inicial con los programas de autoedición y el entorno digital.
- ☞ Realizar tareas básicas: descargar fuentes de licencia de uso gratuita, instalar archivos de fuentes, componer los diferentes textos, componer la puesta en página, producir un archivo para impresión, etcétera.
- ☞ Afrontar la tarea de escoger una familia tipográfica del repertorio definido por la cátedra y evaluar, aunque primariamente, sus atributos y variables.
- ☞ Familiarizarse con los componentes de la caja tipográfica.
- ☞ Utilizar las variables tipográficas y las variaciones espaciales para favorecer la comunicación de los contenidos.
- ☞ Trabajar un bloque de texto interviniendo en aquellos elementos que no queden resueltos en la composición predeterminada por el programa, de modo de obtener un color homogéneo en el texto y armonía en la forma.
- ☞ Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la alineación de textos.
- ☞ Analizar la problemática del espacio y la composición de la página y su relación con el orden de lectura (jerarquías).

Ejercitación

El alumno deberá elegir una de las fichas de películas disponibles en el sitio de la cátedra y componerla en una hoja A3 (297 mm x 420 mm) tomándola como una doble página A4. También deberá elegir una única familia de la lista propuesta, descargarla e instalarla/activarla para proceder a la elaboración de la lámina según estas pautas (por orden de jerarquía):

- 1. Título:** será compuesto solo en mayúsculas de la familia elegida, entre 60 y 100 pt y en variable normal, controlando que el espaciado entre letras sea ópticamente homogéneo. Deberá verificarse también el espaciado entre palabras.
- 2. Ficha:** es un listado que se deberá componer en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea. Se pueden combinar variables.
- 3. Sinopsis:** es una presentación breve. Será compuesta en un solo cuerpo no menor a 12 pt y no mayor a 20 pt. Se pueden combinar variables. La interlínea es libre y deberá ser definida en función de ofrecer una lectura cómoda y un bloque cohesionado y de un gris parejo.
- 4. Descripción:** es la síntesis argumental. Será compuesta en un solo cuerpo no menor a 8 pt y no mayor a 14 pt. El texto deberá estar justificado. Se pueden combinar variables. La interlínea es libre y deberá ser definida en función de ofrecer una lectura cómoda y un bloque cohesionado y de un gris parejo.

4. Cita: es un texto breve extraído de la película y se deberá componer en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea. Se pueden combinar variables.

5. Rótulo: se deberán componer los datos que identifican al práctico en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea: Tipografía 1, cátedra Cosgaya, 2017, po2, nombres y apellidos del alumno y de los docentes de la comisión.

No se podrán editar los textos salvo para incorporar misceláneas. Deberán respetarse los puntos y aparte.

Todo el trabajo deberá estar resuelto con una sola familia tipográfica.

El modo de articular todos estos elementos es libre (márgenes, composición, anchos de las diferentes columnas, variables, etcétera). Deberá atenderse a que todos los bloques de texto funcionen correctamente en sus relaciones internas (interletra, interpalabra e interlínea) y, a su vez, se articulen armónicamente, de tal modo que las jerarquías especificadas y el orden de lectura resulten claros. La lámina será compuesta en A3 apaisada tomándola como una doble página A4. Será resuelta en blanco y negro en su totalidad.

Para llevar a imprimir se recomienda guardar el archivo en formato PDF, utilizando el perfil "Impresión de alta calidad" que incluyen por defecto los programas de autoedición.

Cronograma:

28.04: Lanzamiento del tp
05.05: Preentrega
12.05: Entrega