

Título

Annie Hall

Ficha

Año: 1977

Duración: 94 minutos

País: Estados Unidos

Director: Woody Allen

Guion: Woody Allen & Marshall Brickman

Reparto: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon

Sinopsis

Las románticas aventuras de un humorista neurótico de Nueva York, Alvy Singer, y su novia igualmente neurótica Annie Hall.

Descripción

Alvy Singer (Woody Allen), un cómico neoyorquino en tratamiento psicoanalítico, divorciado en dos ocasiones y reacio a comprometerse, conoce a Annie Hall (Diane Keaton), una joven originaria de Wisconsin, aspirante a cantante y de personalidad insegura. Pronto comienzan una relación marcada por el enamoramiento, la intimidad, la convivencia, la ruptura y el reencuentro. Autopsia de una relación sentimental y profunda reflexión en clave cómica sobre la naturaleza de las relaciones personales.

Annie Hall aborda la problemática y las vivencias de dos personajes en la evolución de su relación sentimental como pareja en los años setenta en la ciudad de Nueva York. La película está construida sobre un brillante guion de Woody Allen y Marshall Brickman, que desarrolla de manera inteligente los fragmentos de la película y los diferentes aspectos de índole afectiva, intelectual o sexual que afectan a la relación entre los dos protagonistas. Destaca igualmente la estructura narrativa de la obra que huye de un planteamiento lineal y combina presente, pasado y futuro, integrando referencias relativas tanto a las experiencias vividas por ambos personajes como a las diferentes etapas de su propia relación. La película se desarrolla en clave de comedia, brillante en muchos momentos, aunque compensada y matizada con escenas de reflexión más pausada que permiten dar más credibilidad al contenido sustancial que se pretende abordar. La película muestra cómo Alvy y Annie atraviesan este proceso marcado por la atracción y el afecto mutuos, las necesidades propias, las dudas, los sentimientos profundos, el desencuentro y, en definitiva, el destino.

Cita

«La vida está llena de soledad, miseria, sufrimiento, tristeza y, sin embargo, se acaba demasiado deprisa».

Título

Metrópolis

Ficha

Año: 1927

Duración: 153 minutos

País: Alemania

Director: Fritz Lang

Guion: Thea von Harbou

Reparto: Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp

Sinopsis

En el año 2026, los obreros trabajan y viven bajo tierra. Intentan sublevarse y María les da esperanzas sobre un futuro mejor.

Descripción

Futuro, año 2000. En la megalópolis de *Metrópolis* la sociedad se divide en dos clases, los ricos que tienen el poder y los medios de producción, rodeados de lujos, espacios amplios y jardines, y los obreros, condenados a vivir en condiciones dramáticas reclusos en un gueto subterráneo donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Un día Freder (Alfred Abel), el hijo del todopoderoso Joh Fredersen (Gustav Fröhlich), el hombre que controla la ciudad, descubre los duros aspectos laborales de los obreros tras enamorarse de María (Brigitte Helm), una muchacha de origen humilde, venerada por las clases bajas y que predica los buenos sentimientos y al amor. El hijo entonces advierte a su padre que los trabajadores podrían rebelarse.

Metrópolis adapta una novela de la esposa del propio Lang, Thea von Harbou, y supuso el proyecto más caro y ambicioso de la famosa productora UFA. Las dramatizadas interpretaciones han quedado un tanto arcaicas y su trama, iniciada de manera magistral con unas hipnóticas imágenes que plasman de manera escalofriante la alienación de la masa isomorfa en un mundo deshumanizado, deviene finalmente en un cándido idealismo poco satisfactorio.

Implacable mirada a la lucha de clases, la alienación obrera y la opresión del poder, una crítica ludista a un futuro maquinizado e industrializado y una especie de mesianismo corporativo en busca de consensuadas reformas sociales y laborales, con una visión pesimista del futuro al estilo H. G. Wells, quien calificaría a esta película como «la mayor tontería que he visto en mi vida».

Cita

«¿Dónde están los hombres, padre, cuyas manos levantaron esta ciudad? ¿A qué mundo pertenecen?»

Título

La piel que habito

Ficha

Año: 2011

Duración: 117 minutos

País: España

Director: Pedro Almodóvar

Guion: Pedro Almodóvar (novela: Thierry Jonquet)

Reparto: Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Blanca Suárez

Sinopsis

Un cirujano descubre la fórmula para crear piel artificial. Pero todo descubrimiento conlleva un trasfondo perturbador.

Descripción

Desde que su mujer sufriera quemaduras en todo el cuerpo en un accidente de coche, el Doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, se interesa por la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después consigue cultivarla en su propio laboratorio, una piel sensible a las caricias, pero una auténtica coraza contra todas las agresiones, tanto externas como internas, de las que es víctima nuestro mayor órgano. Para lograrlo ha utilizado las posibilidades que proporciona la terapia celular.

Además de años de estudio y experimentación, Robert necesitaba una cobaya humana, un cómplice y ningún escrúpulo. Los escrúpulos nunca fueron un problema, no formaban parte de su carácter. Marilia, la mujer que se ocupó de él desde el día que nació, es su cómplice más fiel, nunca le fallará. Y respecto a la cobaya humana...

Hay procesos irreversibles, caminos sin retorno, viajes sólo de ida. La piel que habito cuenta la historia de uno de estos procesos. La protagonista recorre involuntariamente uno de esos caminos, es obligada violentamente a emprender un viaje del que no puede regresar. Su kafkiana historia corresponde al dictado de una condena cuyo jurado está compuesto por una sola persona, su peor enemigo. El veredicto, por lo tanto, no es sino una forma de venganza extrema. La piel que habito narra la historia de esa venganza.

Cita

«No me gustan las amenazas porque me acaban contagiando».

Título

Batman inicia

Ficha

Año: 2005

Duración: 140 minutos

País: Estados Unidos

Director: Christopher Nolan

Guion: David S. Goyer y Christopher Nolan (personajes: Bob Kane)

Reparto: Christian Bale, Liam Neeson, Katie Holmes, Morgan Freeman, Gary Oldman

Sinopsis

Nueva adaptación del famoso cómic. Narra los orígenes de la leyenda de Batman y los motivos que lo convirtieron en el superhéroe.

Descripción

¿Cómo cambia un hombre el mundo? Es una pregunta que obsesiona a Bruce Wayne al igual que el fantasma de sus padres, muertos a tiros ante sus ojos en las calles de Gotham una noche que cambió su vida para siempre. Atormentado por la culpa y la ira, viaja en secreto por el mundo, buscando los medios de luchar contra la injusticia y utilizar el miedo contra los que se aprovechan de los que tienen miedo. En su búsqueda, Bruce es adiestrado por un misterioso hombre llamado Ducard en el dominio de las disciplinas físicas y mentales que le otorgarán el poder para combatir el mal que ha jurado destruir. Pronto se ve convertido en el objetivo de los intentos de reclutamiento de la Liga de las Sombras, un poderoso y subversivo grupo de vigilantes dirigido por el enigmático líder Ra's al Ghul. Cuando Bruce vuelve a Gotham encuentra la ciudad devorada por una delincuencia y una corrupción desenfrenadas. Con la ayuda de su leal mayordomo Alfred, el detective Jim Gordon —uno de los pocos buenos policías de las fuerzas del orden público de Gotham— y Lucius Fox, su aliado en la división de Ciencias Aplicadas de Wayne Enterprises, Bruce Wayne libera a su imponente alter ego: Batman, un justiciero enmascarado que utiliza la fuerza, la inteligencia y un despliegue de artefactos de alta tecnología para combatir las fuerzas siniestras que amenazan con destruir la ciudad.

Cita

«Un hombre que se viste de murciélago, claramente tiene problemas».

Título

Volver al futuro

Ficha

Año: 1985

Duración: 116 minutos

País: Estados Unidos

Director: Robert Zemeckis

Guion: Bob Gale y Robert Zemeckis

Reparto: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover

Sinopsis

Marty McFly, un típico adolescente americano, es accidentalmente enviado al año 1955 en un DeLorean que puede viajar a través del tiempo y que se alimenta con plutonio.

Descripción

La película transcurre en el año 1985, una época en la que el joven Marty McFly lleva una existencia anónima con su novia Jennifer. Los únicos problemas son su familia en crisis y un director al que le encantaría expulsarlo del instituto, por lo que deberá hacer todo lo que esté en sus manos para revertir esa situación y aparentar total normalidad. Amigo del excéntrico profesor Emmett Brown, una noche lo acompaña a probar su nuevo experimento: viajar en el tiempo usando un DeLorean modificado. Sin duda alguna, se trata de una investigación realmente arriesgada pero que puede aportarles un enorme éxito en el futuro. No obstante, la prueba sale aún peor de lo esperado: unos traficantes de armas llegan y asesinan al científico. Marty se refugia en el coche y aparece transportado hasta 1955. Allí impide, a su pesar, que sus padres se conozcan y se verá en la obligación de hacer lo necesario para que vuelvan juntos. De lo contrario, él jamás podrá regresar al momento actual debido a que nunca habrá existido. *Volver al futuro* es un hito del cine de aventuras, un homenaje al cine y a una época que, partiendo de un guion poco menos que perfecto, hace un repaso certero y emocionante a no pocos mitos e íconos estadounidenses, para proponernos un espejo divergente y apasionante.

Cita

«Lorraine, mi densidad me ha traído hasta ti. Soy George. George McFly. Soy tu densidad. Quiero decir, tu destino».

Título

La ley del deseo

Ficha

Año: 1987

Duración: 100 minutos

País: España

Director: Pedro Almodóvar

Guion: Pedro Almodóvar

Reparto: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina

Sinopsis

Un egocéntrico director de cine conoce a un impulsivo y obsesivo admirador con el que inicia un torrencial romance. En medio está también el destino de su hermano, convertido en mujer y con una niña a cargo.

Descripción

Un exitoso director de cine y teatro llamado Pablo Quintero (Eusebio Poncela) mantiene una relación amorosa con Juan (Miguel Molina), joven bisexual de carácter independiente. La aparición de Antonio (Antonio Banderas), celoso patológico y excesivamente impulsivo, provocará que la terna desemboque en un exaltado triángulo pasional.

Ardoroso melodrama con influencia de Luis Buñuel en el que Pedro Almodóvar, ambientando el asunto en un contexto homosexual, diatriba sobre el amor y el riesgo de la vehemencia sentimental, extremando sus posturas y personajes de manera febril. Otorga carnalidad e intensidad a un relato de exquisita factura y excelentes interpretaciones, en especial Eusebio Poncela.

Además del frenesí amoroso, Almodóvar establece miradas paralelas a la familia (en la subtrama de la insatisfecha hermana transexual), al mundo del teatro, y a las creencias religiosas del pueblo español. Incluso se puede escuchar de refilón algún que otro tema de su dúo musical con McNamara, como *Voy a ser mamá*. Es una de las películas más interesantes de su autor.

Rodada en 1987, a *La ley del deseo* le corresponde, en rigor, ser la primera película de Pedro Almodóvar donde domina y ejemplifica no solamente las constantes de su estilo —una expresión idiota; como si el estilo, mejor o peor, cansado o inspirado, pudiera ser inconstante— sino también su exuberancia, control y ritmo, lejos de sus primeras, irreverentes y más irregulares películas.

Cita

«He tenido que pagar un precio muy alto por esos fracasos, son lo único que tengo».

Título

El gran Gatsby

Ficha

Año: 2013

Duración: 143 minutos

País: Australia

Director: Baz Luhrmann

Guion: Baz Luhrmann, Craig Pearce

Reparto: Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Joel Edgerton

Sinopsis

El gran Gatsby tiene como fondo la alta sociedad norteamericana, en la que se desenvuelve un hombre misterioso e inmensamente rico, Gatsby, quien es considerado un advenedizo y solo se le acepta como invitado. Pero Gatsby se empeña en conseguir el amor que no logró en su juventud.

Descripción

Nos encontramos en la década de los veinte, en Nueva York. Jay Gatsby (Leonardo DiCaprio, *Titanic*), es un multimillonario excéntrico que pasa las noches alternando con la alta sociedad, organizando suntuosas fiestas en las que se erige como el centro de todo, mientras que se pasa el día completamente solo, recluido en su mansión de Long Island.

Cerca de su casa se mudará Nick Carraway (Tobey Maguire, *Spider-Man*), un muchacho trabajador que pronto quedará fascinado con la figura de su controvertido y exitoso vecino. ¿Qué se oculta detrás de su máscara de superficialidad? ¿Cómo consiguió su fortuna siendo sus orígenes humildes? Muchos son los interrogantes que se plantean tras la figura de este hombre en el que se concentran todas las cosas buenas y malas de la América del momento. Nick pronto descubrirá que Jack, a pesar de todo el universo suntuoso que le rodea, es infeliz porque no pudo conseguir al amor de su vida, de sus tiempos de juventud: Daisy (Carey Mulligan, *Nunca me abandones*), casada con otro hombre, Tom Buchanan (Joel Edgerton, *Animal Kingdom*).

El imaginativo y colorista director Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*) regresa a la dirección tras unos años de inactividad con esta nueva adaptación de la novela de F. Scott Fitzgerald, que ya fue llevada a la gran pantalla por Jack Clayton en 1974, con Robert Redford y Mia Farrow como protagonistas y guion del gran Francis Ford Coppola.

Cita

«En mis años jóvenes y más vulnerables mi padre me dio un consejo: “Siempre intenta ver lo mejor de la gente”».