

Menú Archivo » Nuevo documento

Al momento de generar un archivo nuevo, ya podemos ir definiendo algunas opciones que afectarán a todo el documento.

Calidad

Debemos elegir el valor "Imprimir" y no otras opciones digitales.

Tamaño de página

Para este práctico la pauta indica 420 x 594 mm, el equivalente a una A2.

Márgenes

Es importante definir previamente los márgenes de nuestro póster. Luego, una línea fucsia dentro del documento nos servirá como guía.

Orientación

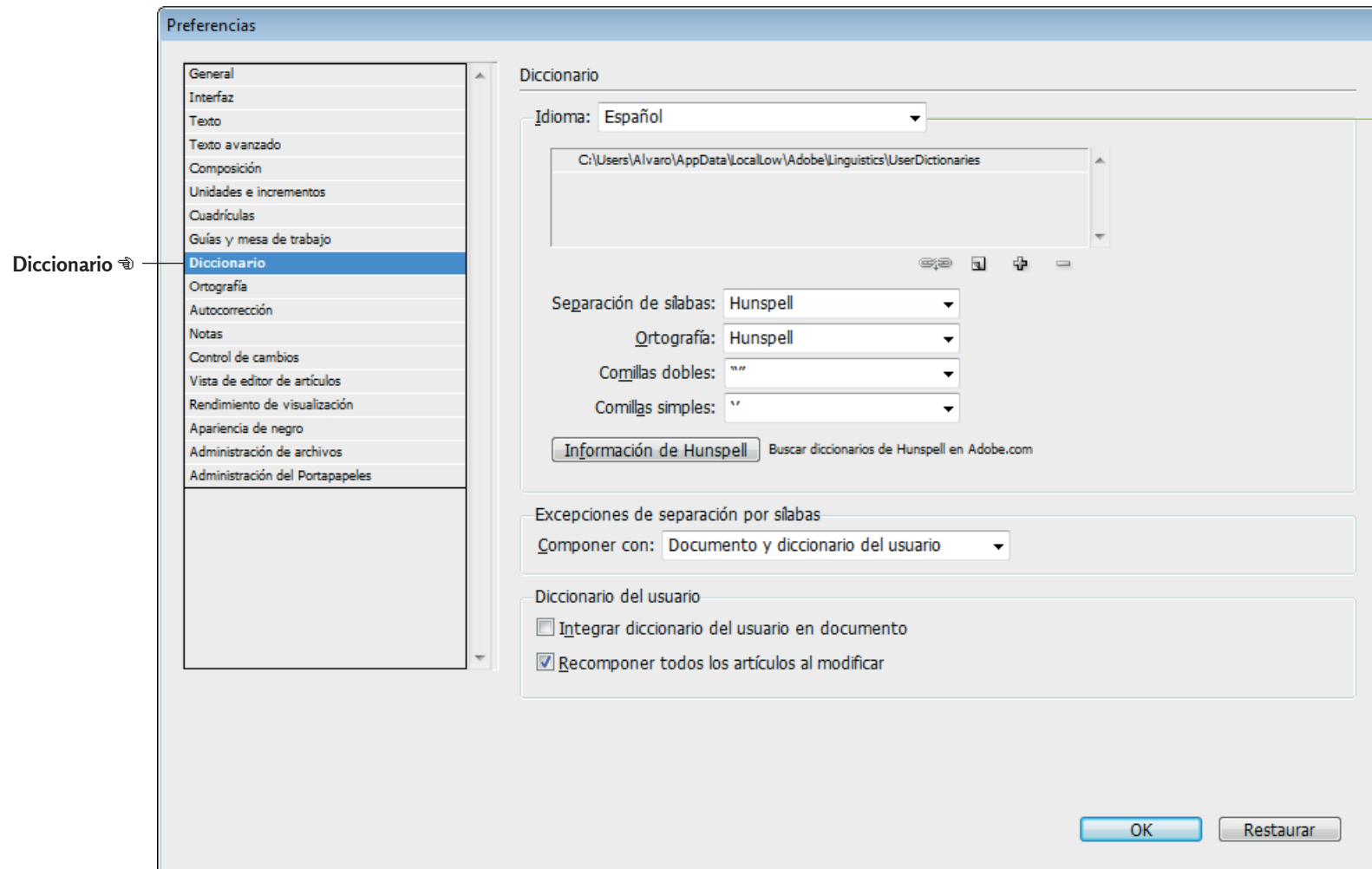
Desde aquí podemos decidir si la orientación será vertical o apaisada.

Unificar todas las configuraciones

Desde este botón podemos definir el mismo valor para todos los márgenes, o configurar para cada uno un valor diferente.

Menú Edición » Preferencias

Antes que nada, lo primero que debemos hacer es configurar el idioma del documento desde el menú “Edición”, y en el submenú “Preferencias” elegir la opción “Diccionario”.



Idioma

Para una correcta separación en sílabas de manera automática, vamos a configurar el diccionario en Español.

Paleta Herramientas

Esta paleta, que generalmente se encuentra ubicada a la izquierda de la ventana, nos brinda todas las herramientas que utilizaremos en este trabajo práctico.

Selección

Con esta herramienta podemos seleccionar un objeto. En conjunto con la tecla [Mayús] podemos seleccionar más de uno al mismo tiempo.

Selección directa

Nos permite seleccionar ciertos nodos de un objeto. También es utilizada para elegir ciertos objetos de un grupo, sin necesidad de desagruparlo.

Texto

Nos permite seleccionar texto tipeado. Además, arrastrando y soltando el mouse sobre un espacio vacío del documento podremos generar un nuevo cuadro de texto.

Línea, Pluma, Lápiz, Rectángulo, Elipse...

Gracias a este grupo de herramientas podemos generar nuevos objetos complementarios a los cuadros de texto.



Rotar / Escala

Tal como funciona en Illustrator, desde aquí podremos rotar o cambiar la escala de los objetos seleccionados.

Cuentagotas

Utilizaremos esta herramienta para copiar todas las características (colores, grosor de trazo, etc.) de un objeto a otro.

Mano

Nos permite mover el área visible actual del documento a lo largo de nuestra ventana de trabajo.

Zoom

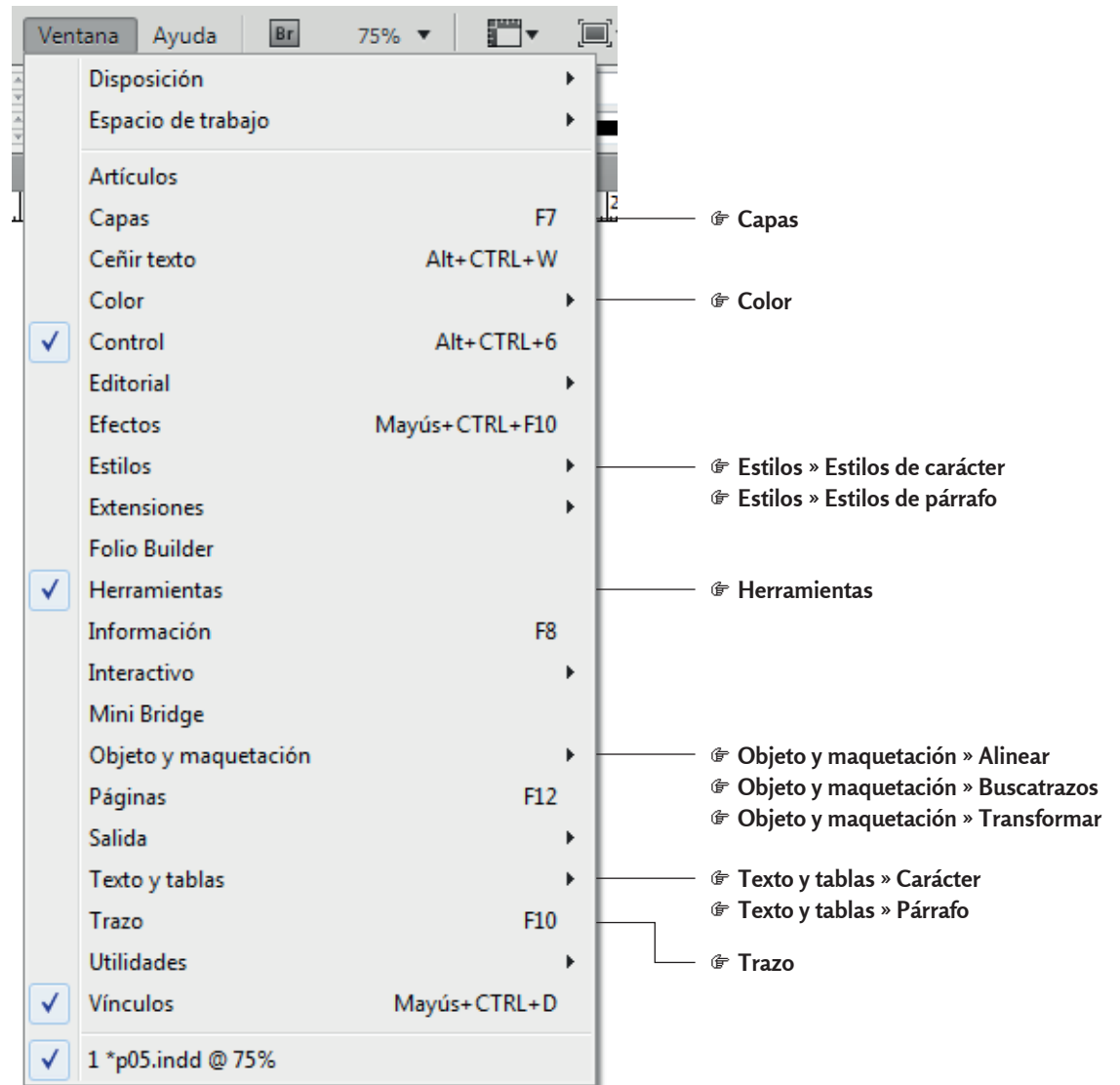
Permite alejarnos o acercarnos a la zona del documento que seleccionemos o en la cual hagamos clic.

Herramientas de color

Es un acceso simplificado a la paleta Color. Podremos modificar el color de relleno y de trazo o bien intercambiarlos entre sí.

Menú Ventana

Contiene el acceso a casi todas las paletas que debemos utilizar para este trabajo práctico. Algunas las encontraremos agrupadas en submenús.



Paleta Carácter

Luego de seleccionar un conjunto de letras o palabras, desde aquí configuraremos opciones específicas para el texto seleccionado.

Familia

Debemos elegir una familia apropiada para nuestro póster.

Variable

Desde aquí elegiremos las variables de la familia elegida.

Cuerpo

Define el valor para el cuerpo del texto seleccionado.

Kerning

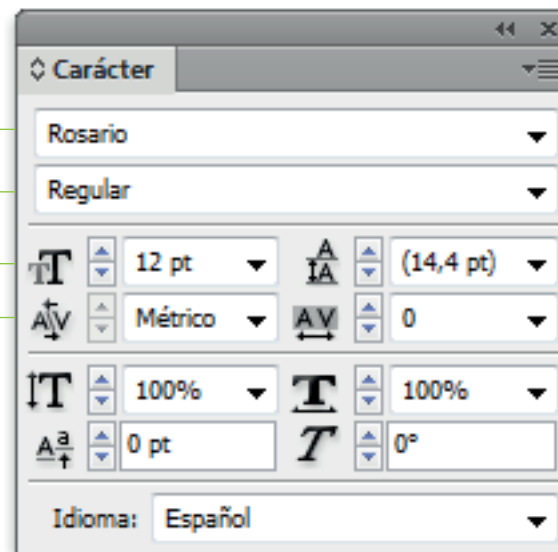
Ubicando primero el cursor entre dos caracteres de texto, este valor nos permite aumentar o disminuir únicamente el espacio entre ese par de signos. Lo utilizaremos para ajustar el interletrado puntual entre pares de caracteres de títulos cortos.

Tip

Para este práctico puntual, no será necesario utilizar más de 1 o 2 familias. Al momento de escoger una, conviene elegir una que posea muchas variables.

Importante

Recomendamos no utilizar las opciones que no señalamos en esta paleta, ya que modificarán la altura de la línea de base o alterarán mecánicamente el resto de las proporciones originales de la familia elegida.



Interlínea

Podemos definir un valor personalizado de interlínea, elegir la opción "Automático".

Tip

Cuando el valor aparece entre paréntesis, está activada la interlínea automática. En este caso, al variar el cuerpo, esta cambiará automáticamente de forma proporcional.

Tracking

Desde esta opción podemos definir el interletrado global de todo un párrafo, línea o párrafo de texto.

Tip

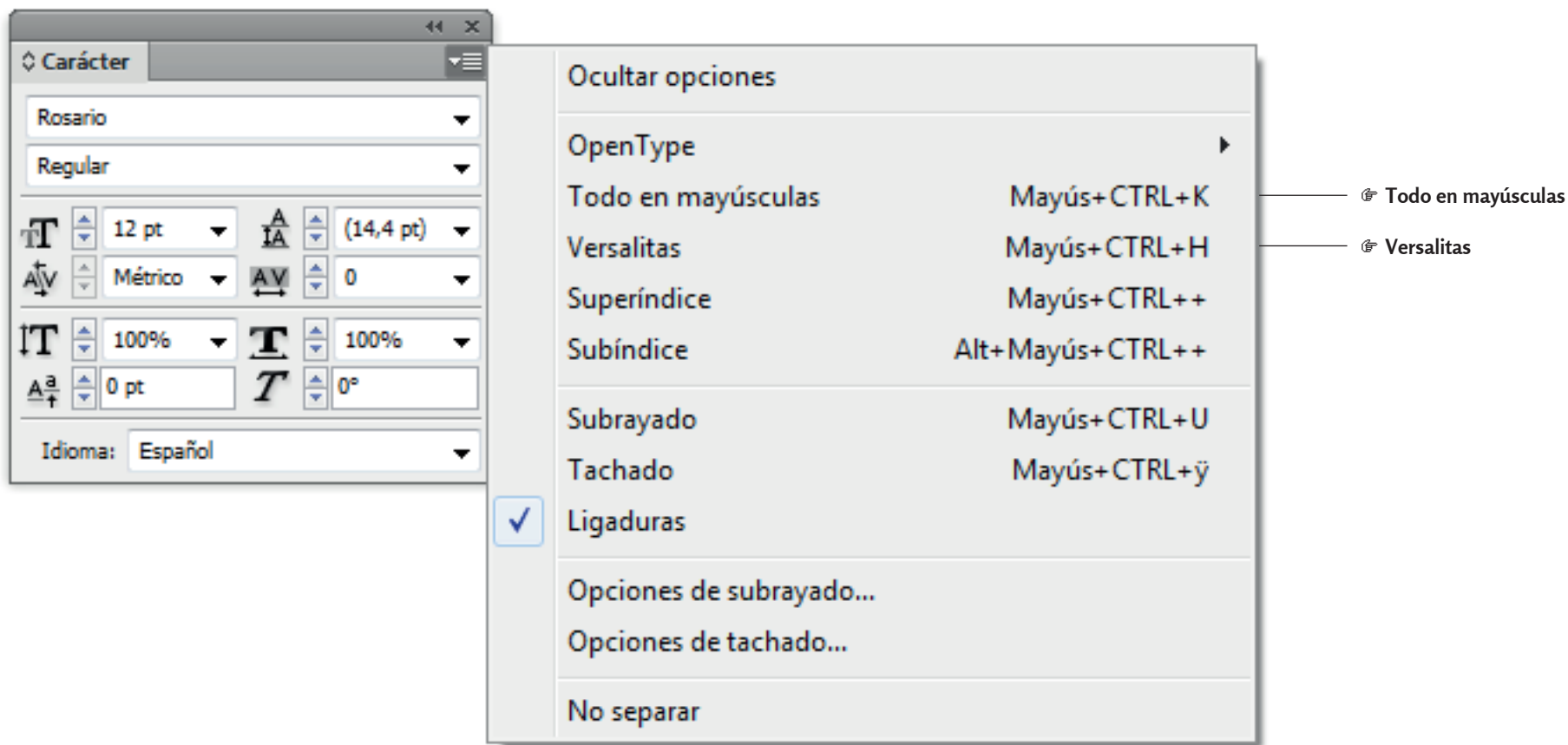
Para una mejor lectura, procuremos que todo el bloque de texto tenga la misma interletra.

Idioma

A pesar de haber definido al inicio el idioma Español de manera global, podemos seleccionar alguna palabra en particular y configurarla en Inglés. Nos ayudará a obtener un documento con una correcta separación de sílabas, independientemente del idioma específico de cada palabra en la que "caiga" el corte de palabras.

Opciones de Carácter

Desde el menú superior izquierdo de la paleta encontraremos algunas opciones útiles en algunos casos puntuales, como “Todo en mayúsculas” para ciertas decisiones de diseño en títulos o “Versalitas” para siglas dentro de un párrafo de texto.



Paleta Párrafo

A diferencia de la anterior, esta paleta nos permitirá configurar valores generales para todo el párrafo de texto, y no para algunos caracteres seleccionados en particular.

Alineación de párrafo

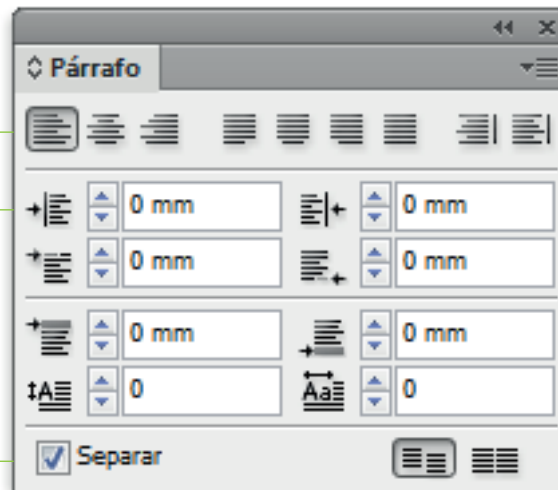
Las más utilizadas serán la alineación hacia la izquierda, el centro o la derecha, y en algunos casos muy puntuales, la justificación con la última línea de texto hacia la izquierda.

Sangría izquierda de primera línea

Desde aquí podremos configurar una sangría para la primera línea de texto del párrafo. Es útil para textos muy extensos (varios párrafos) o para cuando estamos trabajando, por ejemplo, una lista de ítems.

Separar

Activa o desactiva la separación en sílabas al final de las líneas de texto.



Sangría izquierda y derecha

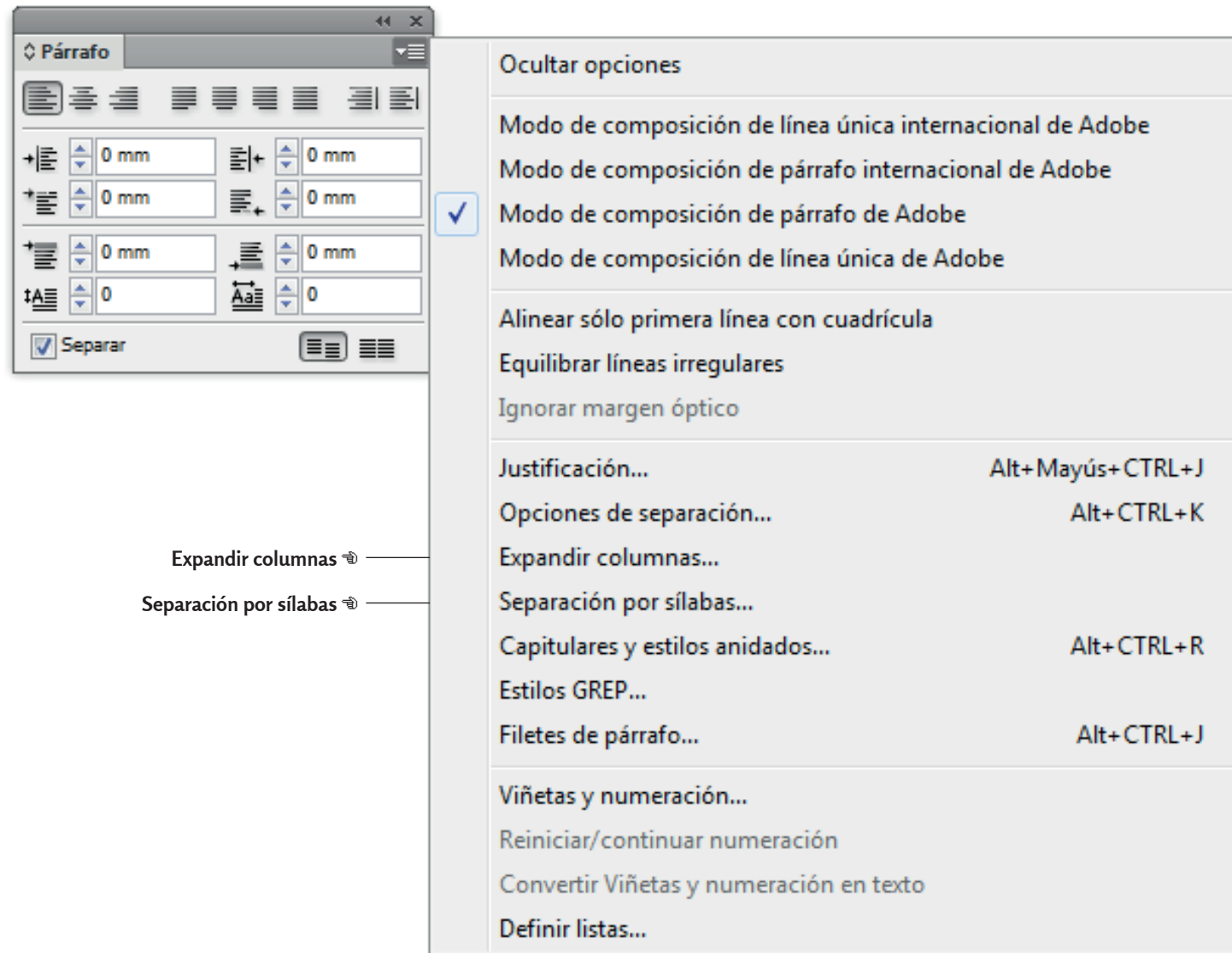
Nos permite adicionar un margen izquierdo o derecho a todo el párrafo dentro de la propia caja de texto.

Espacio anterior y espacio posterior

Agrega espacio antes de la primera línea de cada párrafo o después de la última línea de cada párrafo.

Opciones de Párrafo

Desde el menú superior izquierdo de la paleta encontraremos opciones adicionales. Veamos las dos que más utilizaremos para este práctico.



Configuración de separación por sílabas

Para una configuración estándar, recomendamos configurar esta ventana con los valores indicados en esta captura de pantalla. Luego podremos ir probando distintas alternativas hasta encontrar el espaciado óptimo para cada bloque de texto o párrafo en particular.

Cantidad mínima de letras

Las palabras compuestas por menos cantidad de letras que lo indicado, no se separarán en sílabas.

Antes y después

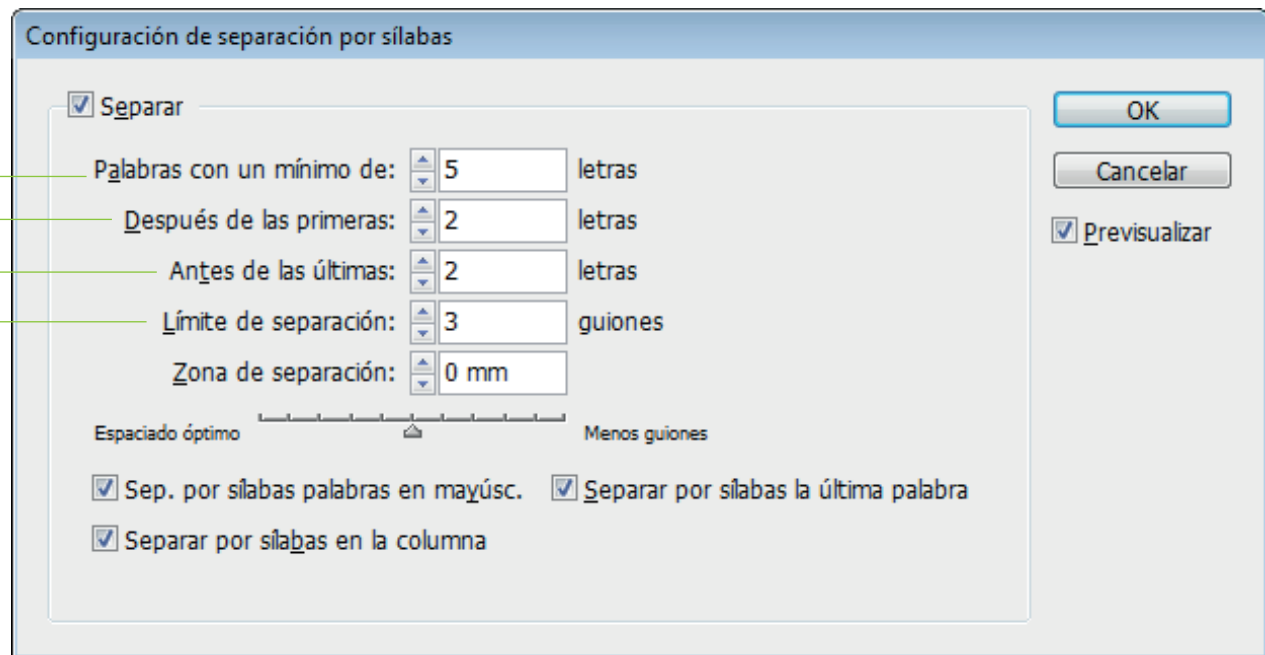
Indica la cantidad de letras a partir de las cuales y hasta las cuales puede realizarse el corte de palabras.

Límite de separación

Especifica la cantidad máxima de líneas consecutivas con palabras cortadas.

⚠ Importante

Recordemos que varios guiones consecutivos hacen que el gris del lado derecho de ese párrafo varíe considerablemente.



Expandir columnas

Utilizaremos esta opción cuando necesitemos separar un bloque de texto en 2 o más columnas.

Maquetación de párrafo

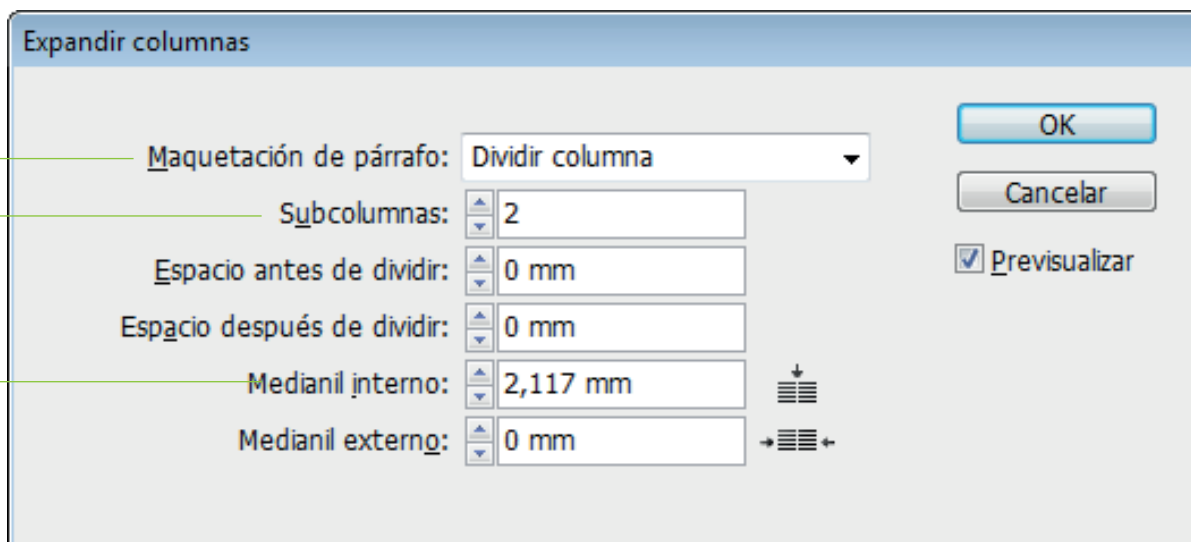
Debemos elegir la opción “Dividir columna” si queremos que el bloque se divida en columnas.

Subcolumnas

Indicaremos la cantidad de columnas en las cuales se va a dividir el bloque.

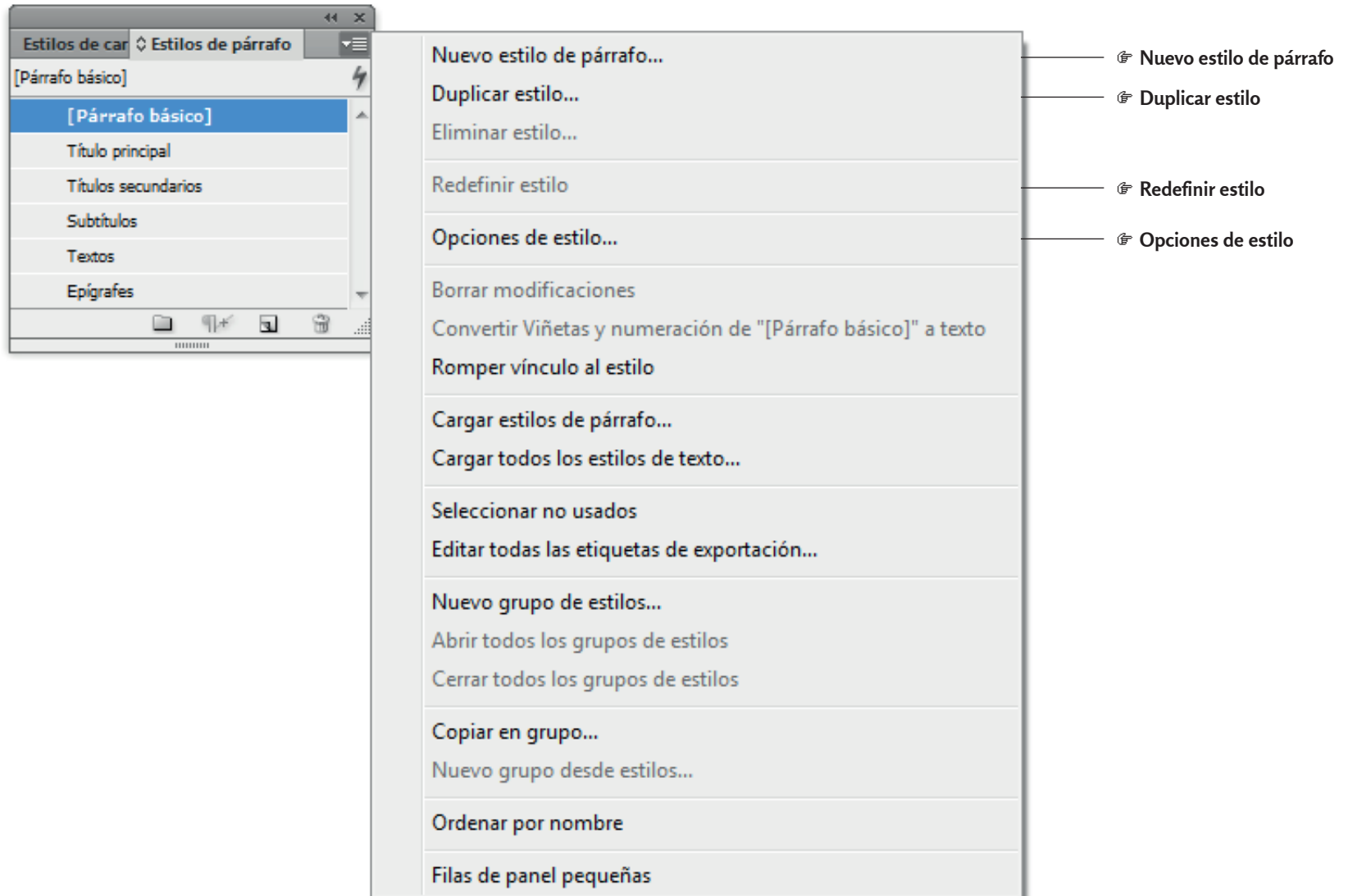
Medianil interno

Desde esta opción configuraremos el espacio correspondiente a la “calle” entre columnas.



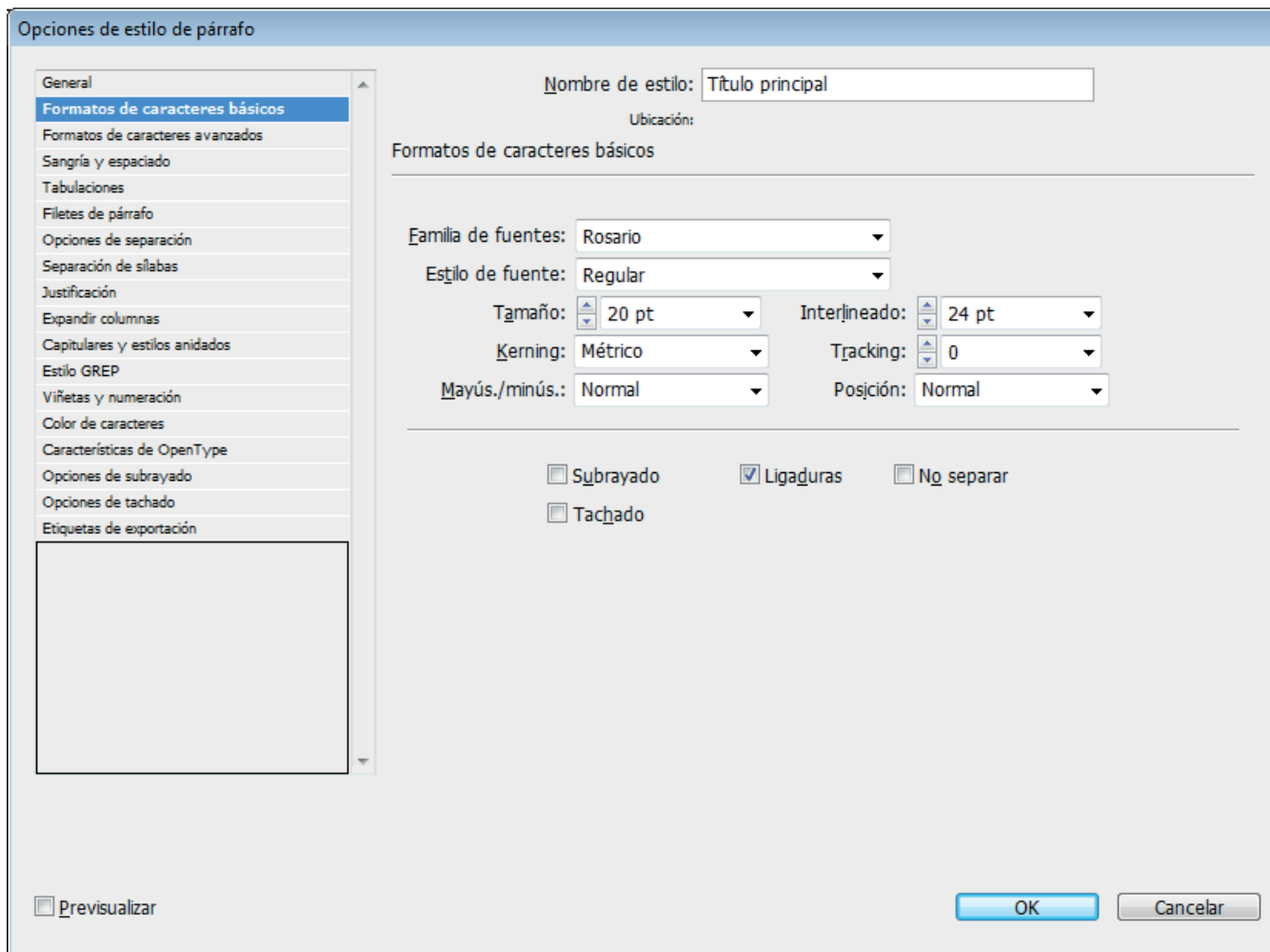
Paleta Estilos de párrafo

Desde esta paleta podremos configurar y seleccionar estilos que aplicarán de igual manera a párrafos similares de todo el documento



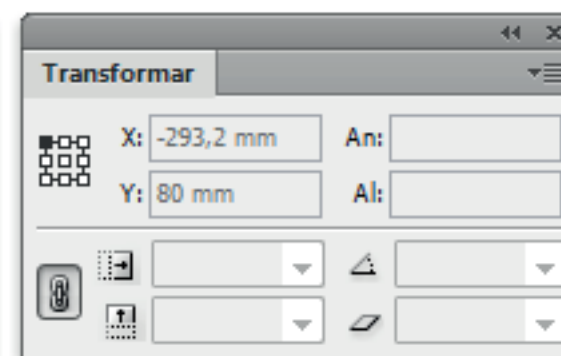
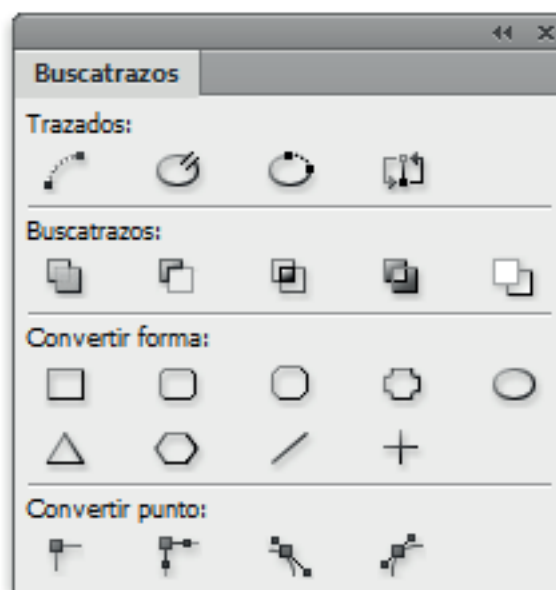
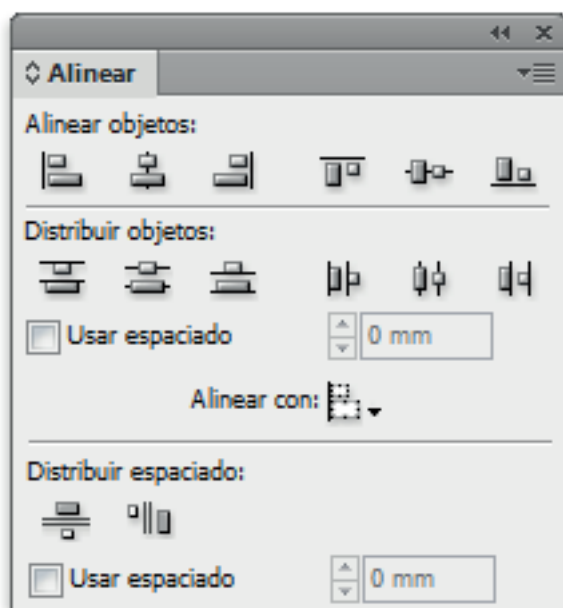
Nuevo estilo de párrafo / Opciones de estilo de párrafo

Las categorías del menú de la izquierda nos brindan, a la derecha, opciones para configurar diferentes valores al estilo de párrafo que queremos configurar.



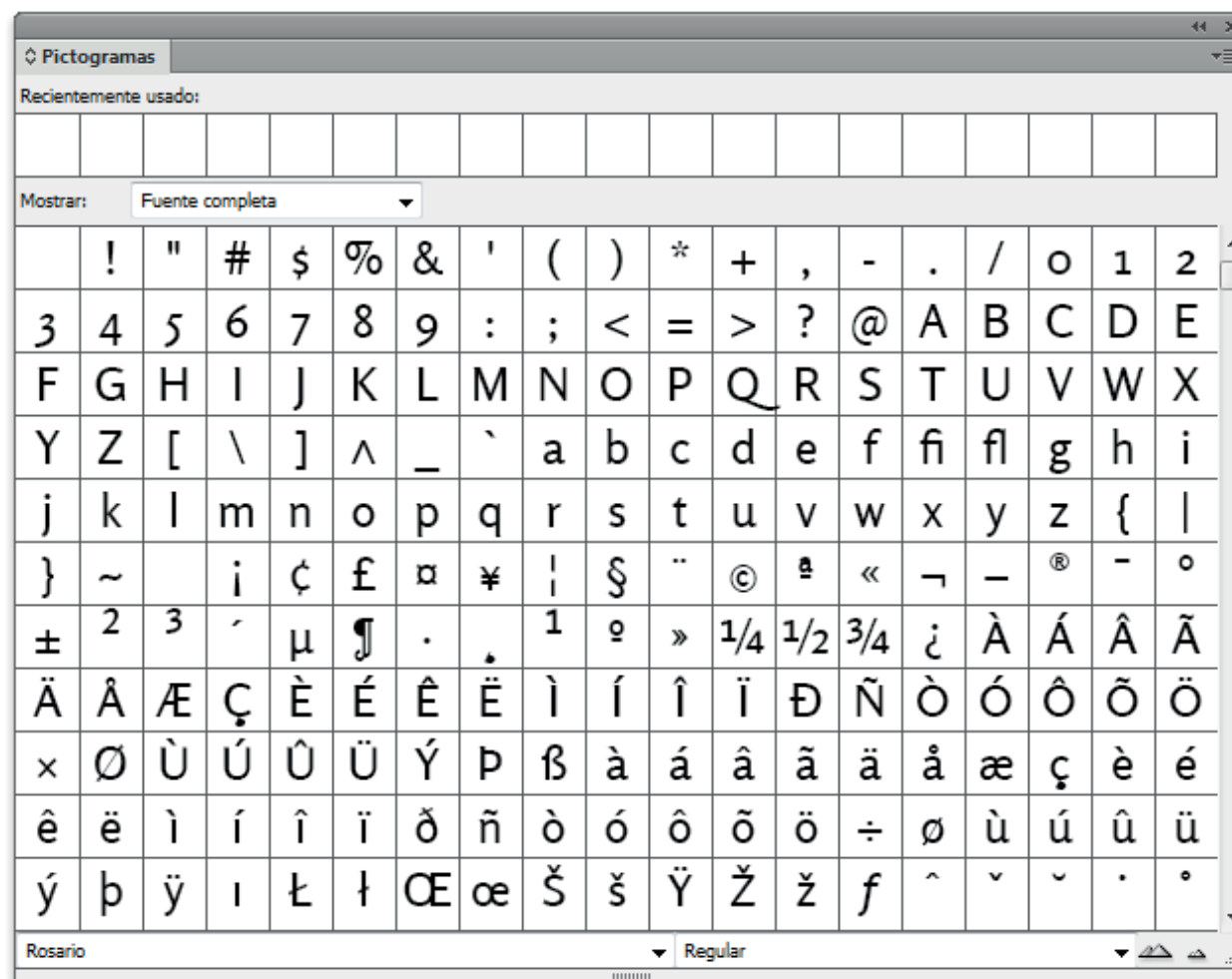
Paletas Alinear, Buscatrazos y Transformar

Tal como vimos anteriormente con las de Adobe Illustrator, InDesign incluye también estas paletas que nos permiten trabajar directamente con la alineación, forma, dimensiones y ubicación de los objetos dentro de la página.



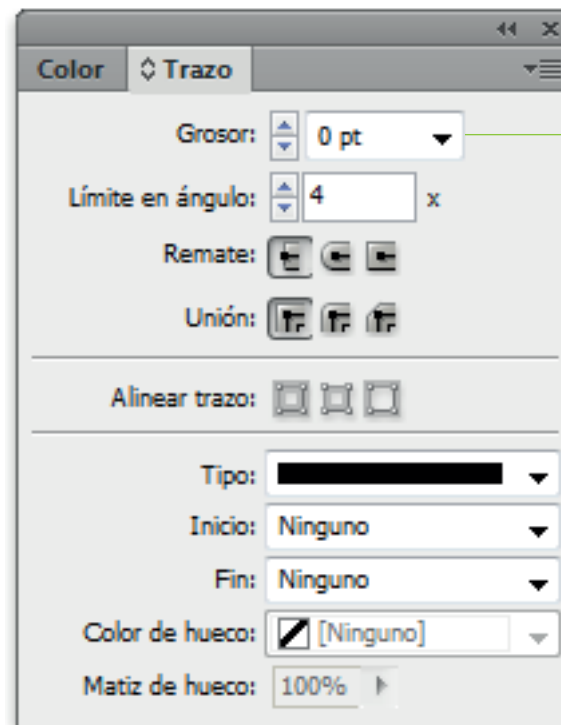
Menú Texto » Pictogramas

Con un simple doble clic, esta paleta nos permitirá insertar otros signos que nos brinda el set de caracteres de la familia tipográfica escogida.



Paleta Trazo

Desde aquí podremos modificar seteos para el contorno de un objeto.



Grosor

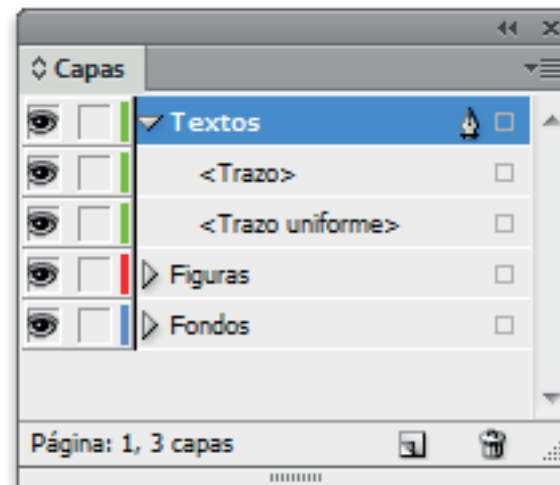
Modifica el ancho del trazo del objeto seleccionado.

Tip

Para no alterar la visualización de la familia tipográfica original, asegurémonos siempre de los textos de lectura no tengan un grosor de trazo aplicado.

Paleta Capas

Para una mejor organización, podemos separar nuestros objetos en distintas capas o *layers*. La paleta funciona de la misma forma que la incluida en Illustrator.

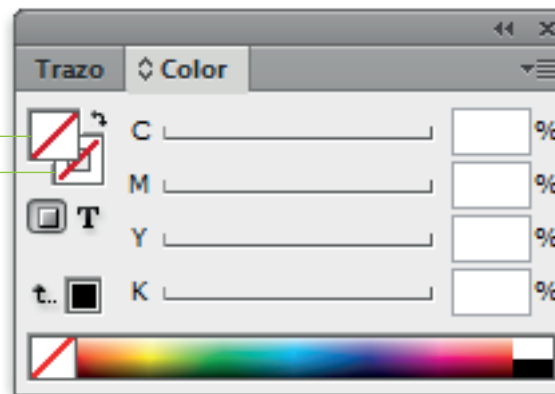


Paleta Color

Desde aquí elegiremos un color específico para el objeto o texto seleccionado.

Relleno / Trazo

Clickeando uno o el otro, alternamos entre la configuración para el color de relleno o para el color del trazo. También podemos intercambiarlos entre sí.

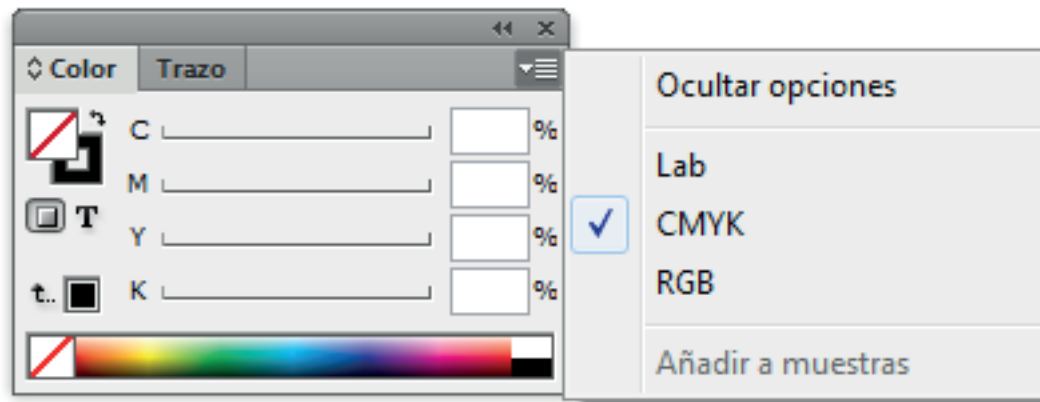


Valores de color

Indica la cantidad de color para cada una de las tintas. En CMYK, el valor se establece en porcentaje.

Tip

Para una mejor impresión, para este trabajo práctico procuremos que los textos que deben verse en color negro o escalas de grises estén compuestos únicamente con valores de tinta negra ("K").



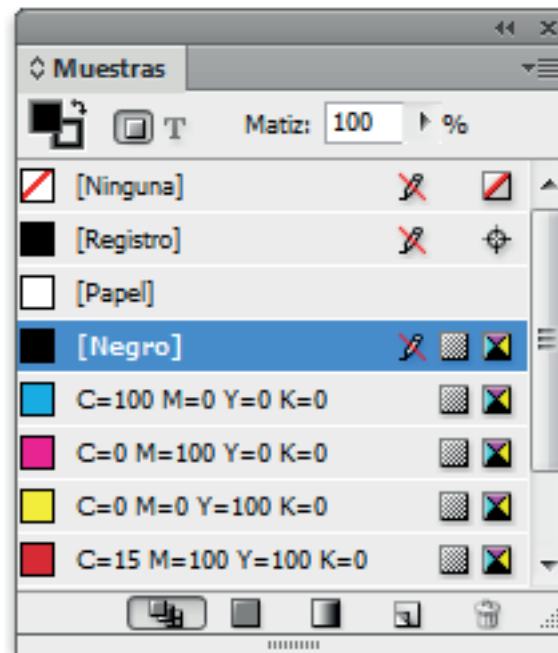
Modo de color

En la misma paleta, desde el menú superior izquierdo podemos cambiar el modo de color. Para este práctico utilizaremos la opción "CMYK".

CMYK

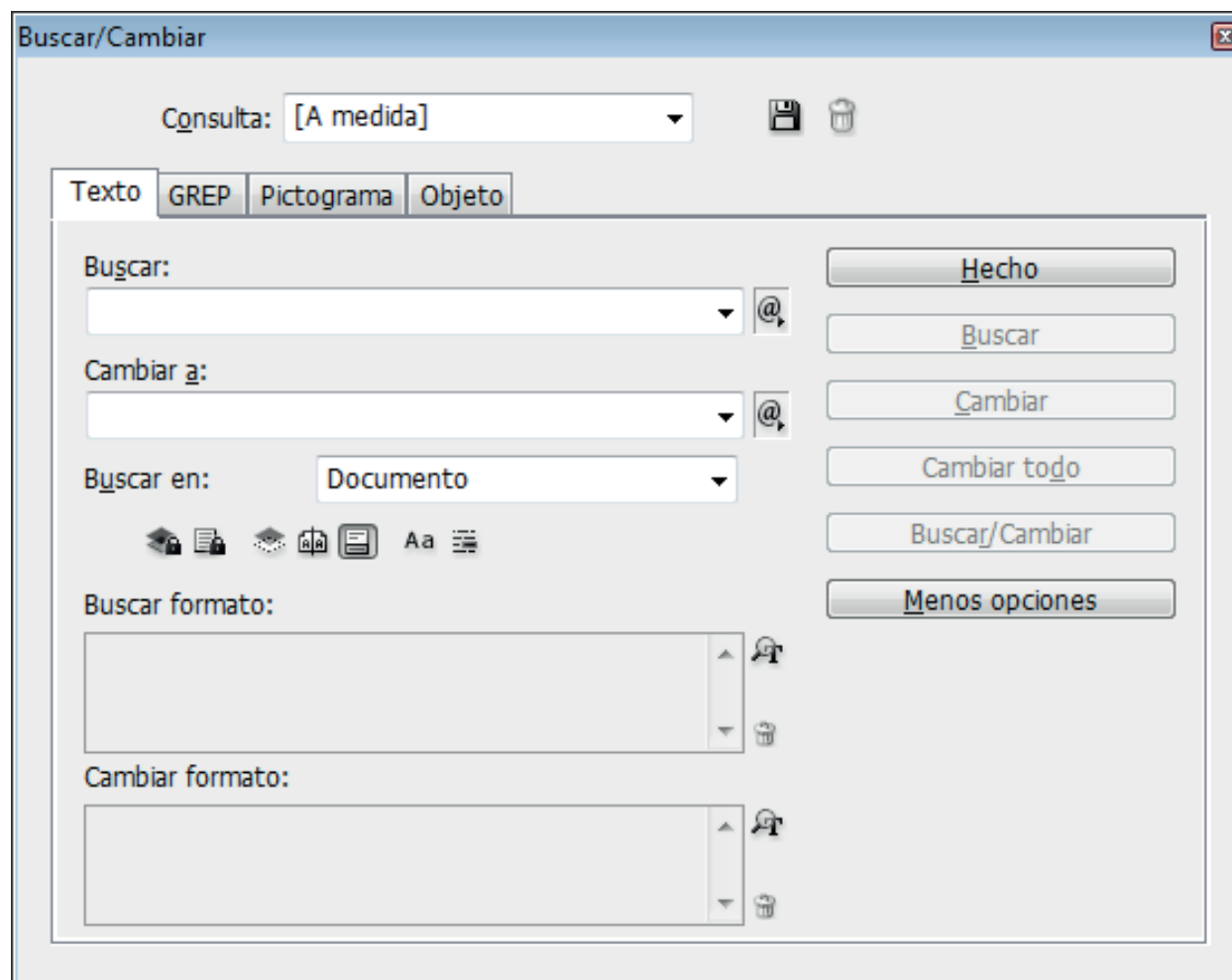
Paleta Muestras

Los colores indicados manualmente en la paleta anterior, pueden ser añadidos y guardados como muestras en esta paleta. De esta manera no sólo podremos indicarle un nombre de referencia a cada color, sino que el programa nos permite tener siempre a mano exclusivamente los colores que decidamos utilizar en el documento.



Menú Edición » Buscar/Cambiar

A través de esta herramienta tan útil para la edición de textos, podremos buscar diferentes letras, palabras o grupos de palabras dentro del documento. Además, podremos reemplazar los caracteres de la búsqueda por otros similares.



Tip

Antes de exportar el archivo, hagamos una revisión de ciertos errores de tipeo u ortográficos que suelen repetirse.

Uno de los más comunes es el doble espacio, que podemos rápidamente reemplazarlo por un espacio único:

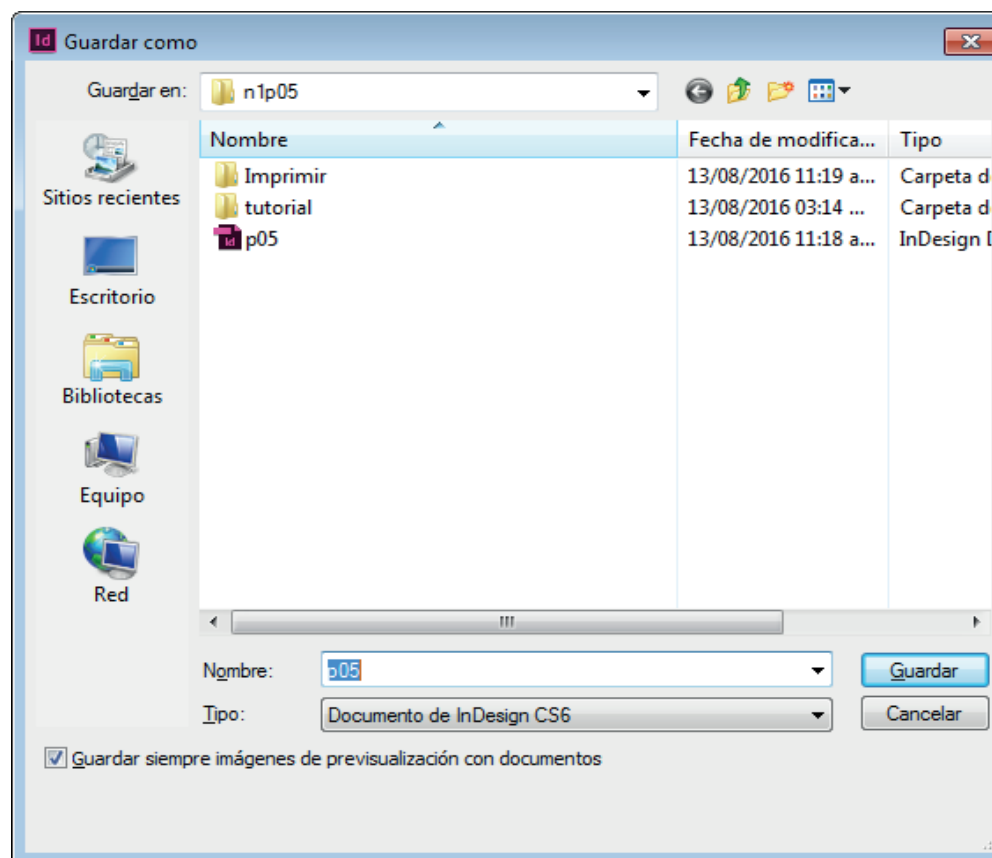
- > *Varios espacios entre palabras*
- > *Línea con interpalabra regular*

Menú Archivo » Guardar como

Más allá de exportar el archivo para imprimir, debemos conservar siempre el documento original de InDesign y utilizarlo en cualquier otra oportunidad.

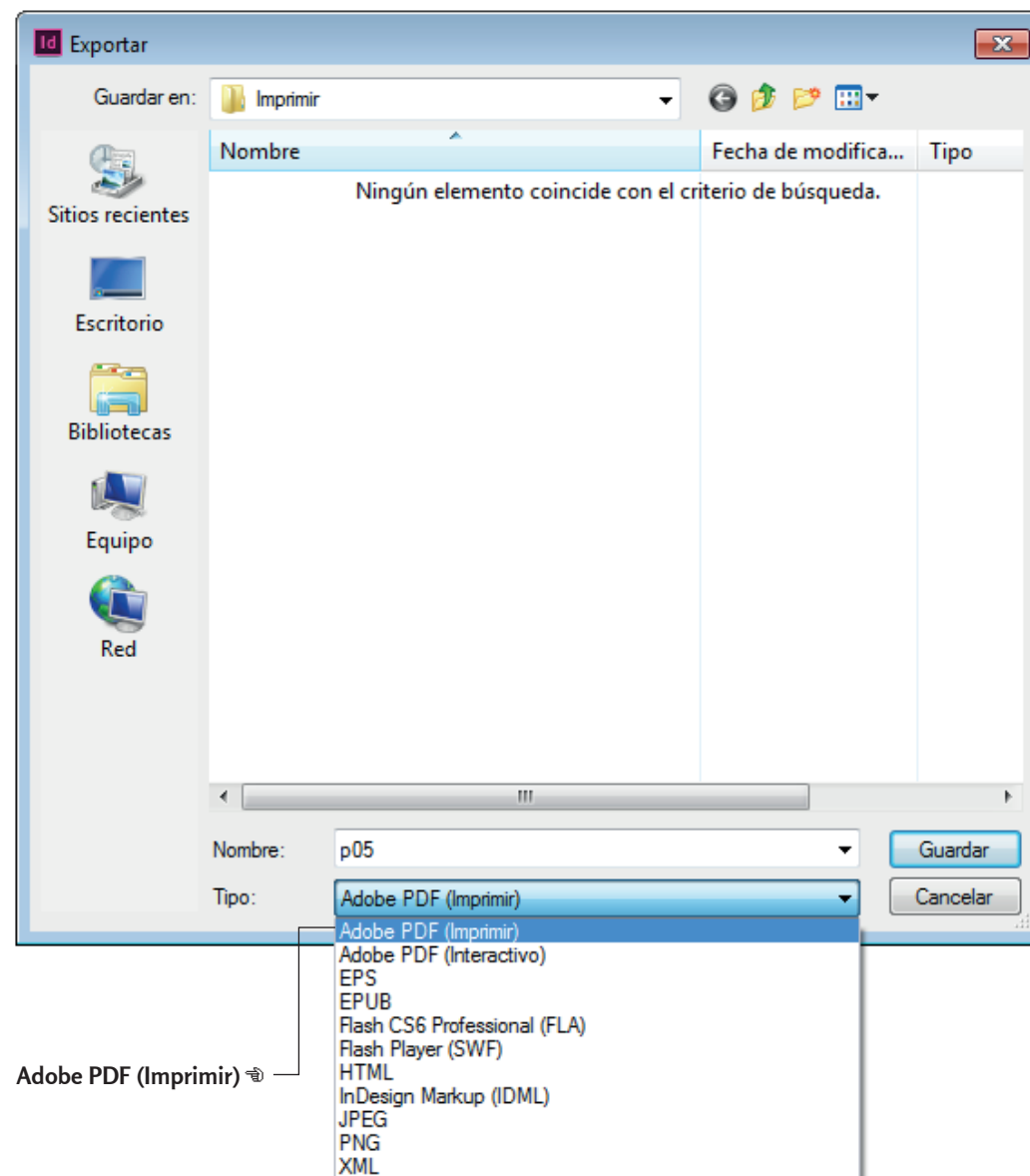
⚠ Importante

Este archivo **no deberá ser** el que se envíe a imprenta. Para ello conviene exportarlo en PDF, formato que tiene embebidas todas las fuentes tipográficas e imágenes utilizadas.



Menú Archivo » Exportar

Al exportar el archivo para impresión, seleccionemos la opción “Adobe PDF (Imprimir)” del menú inferior “Tipo”.



Exportar Adobe PDF

Para este práctico en particular, procuremos elegir la opción “[Impresión de alta calidad]” del menú superior. Al presionar el botón “Exportar”, se generará un PDF que será el único archivo que debemos enviar a imprimir.

