
Datos del evento

“Otra vez primavera”

Festival de artes visuales

Viernes 5, Sábado 6 y Domingo 7 de Septiembre.

Centro Cultural Matienzo. Pringles 1249, Capital Federal. Buenos Aires.

Información sobre el evento

Inspiradora primavera

Cómo percibimos el mundo, cómo nos afecta su contacto, qué hacemos con eso y cómo lo hacemos es algo que se extiende a todas las vivencias y, en particular, al modo en que concebimos la disciplina artística como apropiación del mundo.

Otra vez primavera es un evento cultural que anticipa dicha estación del año nucleando artistas de distintas disciplinas en un festival de 3 días en el mes de septiembre. Los Alamos, Los Jardines de Bruselas y Matapuntas son una muestra de algunos de los artistas que pasarán por los escenarios del festival. Contará con tres escenarios, auditorio, terraza y aulas para talleres.

Características

Un festival de 3 días que reúne distintos modos de acercarse a la primavera.

Surge de la necesidad promover el encuentro entre artistas de distintos circuitos, de generar un entretrejo de relaciones para dejar fluir aquello que nos moviliza.

Un encuentro para que el público conozca a los artistas nacionales, una oportunidad para actualizar la mirada sobre el lenguaje vigente en las artes visuales.

Programación

Día 1:

Apertura en auditorio
(capacidad limitada)

- Performance a cargo de Liv Schulman (20hs)
- Show en vivo de “Los jardines de Bruselas”. (22hs)

Día 2:

Escenario principal (shows) + aulas 2, 3 y 4 (talleres)

Talleres

- Seminario de Compostaje (17hs) -actividad gratuita con inscripción previa, cupo limitado-
- Workshop de Huertas (17hs) -actividad gratuita con inscripción previa, cupo limitado-
- Seminario: Sabiduría de los cristales (17hs) -actividad gratuita con inscripción previa, cupo limitado-

Shows

- Clase de baile: Swingin' Buenos Aires (19hs)
- Shows en vivo: Julio y Agosto (21.30hs) y Los Álamos (23hs)
- ¡Fiesta de la Primavera! Sol Del Rio + Djs, Vjs e instalaciones. (00:30 hs)

Día 3:

- Jam de dibujo con modelo vivo: Organizado por anuario de ilustradores. (17hs)
- Proyección en auditorio: El Jóven Manos de Tijera de Tim Burton (20.30hs)
- Show de cierre en vivo: Matapuntas -¡gran regreso!- (22hs)

Actividades constantes:

Muestras:

- Santi Pozzi "Color Humano". Serigrafías.
- Estrella Estevez, Ignacio Fanti y Daniel Melo: "Un triángulo no es una flor". Fotografía + instalación.

Comida & Barra:

Cazuelitas de verdura

Pizza y empanadas

Sándwiches

Promos 2x1 en tragos:

- Limonada de Jengibre y Vodka

- Fernet Primavera

Happy Hour todos los días hasta las 21hs

Información específica sobre las actividades:

Seminario de Compostaje

El compost es un material estable, de olor agradable y con múltiples propiedades beneficiosas para los suelos y las plantas. Es un producto resultante de la descomposición aerobia (en presencia de oxígeno) de materiales orgánicos, habitualmente residuos domiciliarios sin utilidad.

En este espacio, dirigido al público en general, los contenidos están relacionados con el proceso de compostaje. En su desarrollo se buscan generar momentos de intercambio de experiencias en compostaje domiciliario y de reflexión acerca de la problemática de los residuos que nuestra actividad origina.

En el taller nos acompañan profesionales del CEAMSE, entidad que recibe miles de toneladas diarias de residuos, con los que desarrollan experiencias de compostaje a gran escala, con tecnología más sofisticada que doméstica.

Para completar la actividad, se entrega material de lectura relacionado.

Sábado 6. Horario: 17hs. Duración 3hs.

Actividad gratuita con inscripción previa

Cupo limitado.

Aula N°2

Dictado por:

Consultas e inscripción: contactoherb@gmail.com

Workshops de Huerta:

La actividad práctica del taller está basada en una planificación previa y en las necesidades de mantenimiento que tenga la huerta. Se realiza una charla sobre temas clave en materia de huerta, como:

- * Introducción a la huerta orgánica.
- * Siembra, semillas y calendario de siembra.
- * Suelo y sustratos.
- * Compostaje.
- * Manejo general.
- * Cultivos especiales.

Se entrega material de lectura elaborado por el equipo técnico del jardín.

Sábado 6. Horario: 17hs. Duración 2hs.

Actividad gratuita con inscripción previa

Cupo limitado.

Aula N°3

Dictado por:

Consultas e inscripción: contactoherb@gmail.com

Sabiduría de los cristales

Los cristales o piedras trabajan constantemente sobre nosotros y nuestros entornos.

Vibran sus energías y expanden sus propiedades sin detenerse por eso es importante saber cómo cuidarlos y cómo trabajar con ellos. Lo que te proponemos en este espacio es conocer origen, cuidados, la importancia sobre los chakras, curiosidades y propiedades de algunas piedras. Luego avanzaremos en el conocimiento de diferentes formas de terapias y acciones creativas junto a ellas para que una vez finalizado el taller seas vos mismo quién decida cómo abordar y disfrutar al máximo tu relación personal con los cristales.

Sábado 6. Horario: 17hs. Duración 4hs.

Actividad gratuita con inscripción previa

Cupo limitado.

Aula N°3

Dictado por:

Consultas e inscripción: contactoherb@gmail.com

Taller de introducción. NO se requiere conocimiento previo.

Shows en vivo:

Los Alamos

Integrantes:

Diego: batería

Jonah: mandolina

Matías: bajo

Peter: voz y guitarra acústica

Poly: guitarra eléctrica

Sobre la banda:

Los Alamos se formaron a principios de 2004 en Buenos Aires. Su primer álbum "No se Menciona la Soga en Casa del Ahorcado" fue editado en 2005 y nombrado "revelación del año " por Rolling Stone Sudamérica.

Redes:

<https://www.facebook.com/pages/Los-Alamos/224866500936784>

<http://losalamos.bandcamp.com/>

Julio y Agosto

Integrantes:

Guitarra y voz: Santiago Adano
Contrabajo: Marcelo Canevari
Violín: Luciana Cúneo y Manuel Katz
Guitarra y voz: Miguel Canevari
Trombón: Leandro Aspis
Cajón Peruano: Juan López Peña

Sobre la banda:

Julio & Agosto es un banda indie/folk/rock/acústico de Buenos Aires, Argentina. La banda nació en 2007 y actualmente es una de las agrupaciones con más crecimiento en la pujante escena independiente de Buenos Aires y el interior de la Argentina. Publicaron dos discos: "Julio y Agosto" (2011) y "El Ritmo De Cosas" (2013).

Redes:

<http://www.julioyagosto.com.ar>
facebook.com/julioandagosto
twitter.com/julioyagosto
vimeo.com/julioyagosto

Los Jardines de Bruselas

Integrantes:

Ezequiel de la Parra

Sobre la banda:

Proyecto unipersonal de Ezequiel de la Parra, un joven argentino de 24 años que se inspira en experiencias oníricas para crear música. Este concepto fue plasmado inicialmente en Floating in Dreams, su disco debut, lanzado en 2010 bajo un movimiento totalmente autogestionado. La placa hace hincapié a una forma de hacer música totalmente ajustada a este momento: una persona componiendo, escribiendo y grabando todas las canciones desde su computadora en su habitación. Las letras hacen referencia a paisajes capaces de existir solo en sueños, donde es posible pasar de una fiesta psicotrópica en el bosque hasta la materialización ficticia de un ser melancólico. Changing, Just Growing, una de las cartas más fuertes fue el video debut, una composición de imágenes acordes a las ideas surreales que formaron parte del tema y de todo ese disco.

Redes:

jardinesdebruselas.com.ar/p/bio.html
facebook.com/JardinesDeBruselas

Mataplantas

Integrantes:

Maximiliano García: bajo, voz y percusión
Nazareno Gil: batería, percusión y samplers
Pablo De Caro: voz, guitarra, mandolina, percusión y theremin
Pablo Malaurie: voz, guitarra, ukelele, banjo y percusión

Sobre la banda:

Los integrantes se conocieron estudiando teatro (salvo por Malaurie quien era amigo desde de la secundaria de De Caro). A fines de 2000 deciden tocar juntos y de esta manera emprenden dos giras por la costa y algunas

grabaciones que no han visto la luz. A mediados de 2004 deciden usar el nombre de "Mataplantas" como título grupal y de esa manera incluir todo lo que su universo de Mataderos city les propone.

En noviembre de 2008 Mataplantas edita su 3er obra titulada "Escape del planeta viviente", que resulta ser la cruce entre los universos planteados en sus dos discos anteriores, un disco psicodélico y experimental con canciones directas. En esta oportunidad Mataplantas pone la vista sobre la lírica y la instrumentación haciendo un giro una vez más sobre la paleta de colores que el grupo utiliza, no pierden la esencia sino que cada vez suenan más como si mismos.

Luego de su separación en el 2010, han hecho muy pocos shows sorpresa de reencuentro, por lo que estamos muy contentos de tenerlos con nosotros

Redes sociales:

<http://www.mataplantas.com.ar/>

<https://www.facebook.com/mataplantas>

Proyecciones / Cine en auditorio:

El Joven manos de tijera

Domingo 7. 20:30hs.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Sinopsis:

En un castillo abandonado cercano a la ciudad, vive Edward, un joven creado por un científico ya muerto, y que tiene tijeras en vez de manos. Cuando una amable vendedora de Avon lo encuentra y decide llevárselo a vivir con su familia, comenzará para Edward una odisea donde conocerá el amor, la intolerancia, la soledad y el dolor de no ser aceptado.

Director: Tim Burton

Duración: 105 minutos

Actores:

Johnny Depp

Winona Ryder

Dianne Wiest

Música compuesta por: [Danny Elfman](#)

Año: 1990

Performance: Liv Schulman

Un nuevo episodio del Método Covensky.

Viernes 5. Horario 20 hs.

En auditorio.

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala.

Dirección: Liv Schulman

En esta performance se rememora una sesión de coaching legendaria que revolucionó el mundo empresarial y la historia del arte. "El método Covensky funciona por adición, los participantes de la sesión Covensky aceptan ser penetrados y amalgamados con y por formas de consciencia. Los participantes del método Covensky deben aceptar entregarse a un estado hipnótico compartido, y rápidamente entran en trance. En el devenir de la sesión se organizan naturalmente cuatro grupos de lo que vamos a llamar afinidades espontáneas. Covensky explica: Las personas desorientadas se asocian en grupos de tres o cuatro participantes que deben erigir una arquitectura lo más rápidamente posible, simulando un espacio laboral hipertecnificado. Esa arquitectura es inmediatamente elaborada como una maqueta en recursos humanos, plásticos y espaciales que se organizan alrededor de un centro gravitacional generado por la energía misma del lugar."

Swingin' Buenos Aires

Sábado 6. 19hs

Profes: Jose Zarazaga & Luciana Salinas

Duración: 1.30hs

Una clase llena de energía que se destaca por la técnica y la conexión en pareja, buscando a través de una clase dinámica y divertida, invitar al alumno a descubrir el baile desde un lugar cómodo y natural.

Liderada por bailarines, profesores y coreógrafos de SWING (Lindy Hop, Authentic Jazz, Charleston, y sus derivados como el Rock and Roll, Boogie Woogie, etc.). Jose y Luciana son una pareja referente en la escena local, dictando clases regulares, realizando seminarios, exhibiciones, organizando y participando en eventos de Swing.

No es requisito tener conocimientos previos.

Jam de Dibujo con modelo en vivo

Organizado por el Anuario de Ilustradores

Domingo 7. 17hs. Sala 1.

Abordando diferentes propuestas en base a los movimientos pictóricos. Utilizando distintas herramientas como el acrílico, la tinta china, los óleo pasteles y más.

Dirigido a todo aquel que quiera incursionar en la práctica de la figura humana pintada.

Estudiantes, pintores, dibujantes y escultores bienvenidos al Encuentro.

Muestras / Actividades constantes en el Festival:

Santi Pozzi, Color Humano.

Serigrafías

Santi Pozzi es un diseñador gráfico e impresor en serigrafía oriundo de Pergamino y Venado Tuerto, Santa Fe. Luego de realizar una pasantía de 3 meses en el taller de serigrafía The Firehouse junto a Ron Donovan y Chuck Sperry adopta los principios de la tradición de pósters de San Francisco, y lleva este enfoque consigo hasta su propio taller, Imprenta Chimango, en Lomas de Zamora; donde puede mezclarlo con sus imágenes nativas y motivos visuales para articular una nueva percepción. Desde ahí diseña e imprime personalmente sus pósters originales para bandas del under local, como Los Álamos o Doris, e internacionales, como Tame Impala y Pearl Jam, este último en colaboración con Chuck Sperry.

Un triángulo no es una flor

Estrella Estevez, Daniel Melo e Ignacio Fanti.

fotografía e instalación

Estrella Estevez es franco-argentina.

Enfocó su formación hacia la escultura, hasta su ingreso en la escuela de Bellas Artes de Rennes, Francia. Desde entonces su trabajo fue exhibido en varias muestras colectivas dentro de cuales está la Bienal de l'Estuaire de Nantes, el Centro de Arte Contemporáneo de Rennes y la exposición Jeune Creation en Paris en 2010. A raíz de esa muestra se comprometió durante tres años en el equipo de organización y de selección de la asociación Jeune Creation cuyo proyecto es de ofrecer una visibilidad a artistas emergentes internacionales. Realizó residencias en Buenos Aires y Argentina.

Ignacio Fanti nació en Resistencia, Chaco.

Estudió fotografía con Ignacio Iasparra. Actualmente cursa la carrera de Curaduría y Gestión de Arte en Buenos Aires. Formó parte de múltiples muestras dentro de su provincia natal, tanto proyectos individuales como colectivos. Desarrolló intercambios culturales en Barcelona y Berlín. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Daniel Melo nació en Louisville, USA.

Es Licenciado en Literatura por la Kenyon College y está cursando una maestría en Bellas Artes en el San Francisco Art Institute. Exhibió su trabajo en New York, San Francisco, Seattle, Portland, y Buenos Aires.

Actualmente vive y trabaja en San Francisco, California.

Información sobre la edición, temática o contexto:

MECA

+ info:

<http://leymeca.com.ar/>

<http://www.movimientomeca.com.ar/>

¿Qué es?

“Paredes que reúnen y protegen. Escenarios donde se canta, se baila, se crece, se aprende y se actúa. Salas donde se hacen nuevos amigos, se arman proyectos, se aplaude y se disfruta de la vida. Somos espacios donde se produce y difunde cultura popular, en muchos barrios de la Ciudad. Producimos espacios de formación y reflexión, y participación de muchísimos jóvenes en la cultura.”

Los representantes de los espacios de arte y cultura de la Ciudad de Buenos Aires nos unimos. Porque nuestros espacios son paredes escritas con historia pero sobre todo pintarrajeadas de presente, nos resistimos a desaparecer.

En nuestra ciudad no existe una figura para habilitar un espacio de arte y cultura, bajo una norma que contemple realmente las características de estos lugares. La legislación actual nos obliga a tener que escondernos, a pedirle a los artistas que no comuniquen sus eventos, a los periodistas que no difundan nuestro contenido y, por sobre todo, a que la cultura independiente exista para los pocos que conocen qué timbres tocar.

Sin embargo, los espacios existen, porque quienes los hacemos creemos en ellos y les dedicamos nuestras vidas. Somos los espacios que hacen que Buenos Aires sea una de las capitales culturales del mundo. Los que llevamos adelante la premisa de la Constitución de fomentar el desarrollo cultural.

Por eso nos congregamos en un movimiento. Movilizados por las mismas inquietudes y atravesados por problemáticas similares, los espacios unidos nos encontramos con la necesidad de generar una ley que nos reconociera como lo que somos. Después de tres años de trabajo, finalmente conseguimos terminar de redactar un proyecto que, estamos convencidos, cambiará radicalmente la forma de hacer cultura en Buenos Aires.”

¿Quiénes lo conforman?

Teatro Mandril

Casa Brandon

Centro Cultural Matienzo

El emergente

Vuela el Pez

La senda
La bisagra
Casa Presa
El Quetzal
San Nicolás Social y Cultural
La casa del árbol
Señor Duncan
Rincón Casa Cultural
Multiespacio Pasco
El Archibrazo Cultural
El Pacha
La Vieja Guardia

Acción:

“Las regulaciones gubernamentales de la última década obligaron a artistas y productores a buscar nuevos espacios de expresión y pertenencia. Se multiplicaron así los centros culturales autogestivos, consolidándose una escena independiente, caracterizada por el entrecruzamiento y la multiplicidad de disciplinas artísticas, su sentido comunitario, y su lógica abierta y participativa. Sin embargo, la legislación actual no acompaña este cambio de paradigma, al no comprender en ninguno de sus rubros habilitatorios la naturaleza múltiple de estos espacios, ni sus modos de gestión colectivos, sus escenarios alternativos, ni su relevancia social. Por eso, para profundizar la transformación cultural que se viene dando en nuestra ciudad, necesitamos que se apruebe esta ley.

Pero no sólo es el texto de la ley lo que nos representa, sino también el medio por el cual buscamos su sanción: la Iniciativa Popular. Para que la ley se ponga en tratamiento en la legislatura porteña, no dependemos del padrinazgo de ninguna estructura partidaria, sino de 40 mil firmas en apoyo de la iniciativa. Te necesitamos a vos. Sumate, firmá, participá. Hagamos de la cultura una herramienta de construcción colectiva.”