

Conceptos básicos

[p01]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Diana de la Fuente
Florencia Desalvo
María José Dubois
Gabriela Corrales
Juan Gallelli
Juan Martín García
Mercedes Jáuregui
Iara Kremer
Joaquín Lluis
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Inés Pupareli
Mariana Sabattini
Cynthia Sánchez

Objetivos

- ☞ Desarrollar criterios para la selección de fuentes tipográficas y sus combinaciones.
- ☞ Analizar el significado de un texto y reforzarlo a través de la elección de familias tipográficas y sus combinaciones.
- ☞ Organizar y jerarquizar información textual por medio de recursos tipográficos.
- ☞ Conocer los usos convencionales de las distintas variables y explorar usos no convencionales.
- ☞ Aplicar conceptos de composición gráfica a la puesta en página de los textos.
- ☞ Practicar la composición de bloques de texto con color tipográfico parejo.
- ☞ Ejercitar la capacidad de describir los criterios tenidos en cuenta para resolver el ejercicio.

Objetivos específicos Puestas 1 y 2

- ☞ Familiarizarse con el concepto de familia tipográfica y establecer criterios para la selección de fuentes.
- ☞ Organizar y presentar una información específica, identificando y jerarquizando distintos niveles de lectura.
- ☞ Experimentar operaciones tipográficas básicas y analizar los efectos que estas producen en la lectura.
- ☞ Reflexionar acerca de la influencia que ejerce la elección de una fuente y las intervenciones espaciales en el color tipográfico del bloque.
- ☞ Reflexionar sobre conceptos estructurales y compositivos en relación a la composición de textos.

Objetivos específicos Puestas 3, 4 y 5

- ☞ Estimular la observación y el análisis de la tipografía, con el fin de incrementar el patrimonio visual relacionado con la disciplina.
- ☞ Familiarizarse con algunos criterios para la combinación de fuentes.
- ☞ Analizar el significado de un texto y reforzarlo a través de la elección de familias tipográficas y sus combinaciones.
- ☞ Profundizar la observación del color tipográfico en palabras, líneas y bloques de texto.
- ☞ Seguir reflexionando sobre conceptos estructurales y compositivos en relación con la composición de textos.

Ejercitación

Se realizarán 6 puestas en página de diferentes tipos de texto que introducirán algunos conceptos fundamentales para el curso de Tipografía 2.

En una primera instancia se elegirá uno de los textos instructivos propuestos por la cátedra (a descargar de la web) y se realizarán 2 puestas en página del texto seleccionado atendiendo al significado y estructura del mismo. Se deberá tener en cuenta también la relación que se establece entre el bloque de texto y la página.

Como condición general deberán contemplarse las siguientes pautas:

Puesta 1: variables tipográficas:

Se trabajará con una sola familia tipográfica, escogida por el alumno.

Se realizará una puesta en página marcando las distintas jerarquías de cada elemento del texto elegido utilizando las variables tipográficas de la familia seleccionada (peso, ancho, inclinación, estilo). El bloque de texto se alinearán a la izquierda, sin cortar palabras, sin usar puntos aparte ni saltos de línea. El cuerpo, la interlínea y el ancho de columna son a elección pero una vez definidos no podrán modificarse.

Puesta 2: variables espaciales:

Se trabajará con una fuente tipográfica, escogida por el alumno, que puede o no coincidir con alguna utilizada en la puesta 1. Se realizará una puesta

en página del contenido marcando las distintas jerarquías de cada elemento del texto apelando únicamente al uso de variables espaciales (interletra, interlínea, interpalabra). Se suma la posibilidad de variar el cuerpo, la alineación del texto y la cantidad de bloques.

En una segunda instancia se elegirá uno de los audios propuestos y se procederá a componer su texto combinando las familias tipográficas que considere necesarias, pero no más de una variable de cada una de ellas.

El significado del texto, así como las sensaciones, voces, ritmo, partes, etcétera deberán ser tenidos en cuenta tanto en la elección y combinación de familias como en las decisiones de puesta en página.

La edición de los textos a utilizar en cada una de las 3 puestas —y la cantidad de jerarquías— corre por cuenta del alumno, en tanto cumpla con las pautas determinadas para cada caso.

Puesta 3: combinación de fuentes en cuerpos chicos:

A partir del texto expresivo elegido se realizará una nueva puesta en página de uno o más bloques de texto combinando familias tipográficas en cuerpos chicos.

Se podrá disponer libremente del manejo del espacio y modificar el cuerpo tipográfico aunque, en este caso, el tamaño máximo no deberá superar los 16 pt. El texto deberá contener al menos 600 caracteres.

Puesta 4: combinación de fuentes en cuerpos grandes:

En esta puesta se practicará la combinación de familias en cuerpos grandes. La cantidad y variedad de cuerpos tipográficos será libre, siempre y cuando estos no sean inferiores a 150 pt.

Puesta 5: combinación de fuentes en diferentes escalas:

Se practicará la combinación de familias en textos de diferentes escalas por lo que el texto deberá componerse tanto en cuerpos chicos como grandes. El mismo deberá editarse con una cantidad mínima de 3 jerarquías y no deberá tener una longitud menor a 600 caracteres.

Puesta 6: suma de recursos:

Para esta última lámina se realizará una puesta en página que conjugue todas las instancias anteriores. Se usará como contenido el texto de los audios, cuya edición queda a criterio del alumno.

Para marcar las distintas jerarquías de cada elemento se dispondrá de la suma de recursos que se usaron en las instancias previas. Es decir, combinación de familias, variaciones del cuerpo tipográfico, uso de variables tipográficas y espaciales, variaciones en la manera de componer o alinear el texto y uso libre del espacio.

El texto no podrá tener menos de 600 caracteres y 3 jerarquías. Podrán combinarse las familias tipográficas y variables que considere necesarias pero deberán combinarse al menos 2 familias y debe prevalecer el criterio de combinación de familias sobre el de utilización de variables.

Formato y condiciones de entrega:

La entrega es individual. Se entregan las 6 láminas en soporte semirígido. Todas las puestas son en texto negro sobre fondo blanco y en formato A3. En todos los casos la orientación de la página podrá ser vertical u horizontal, a criterio del alumno.

Se incluirá un rótulo, en el dorso de cada página, que contenga la siguiente información: Tipografía 2, Cátedra Cosgaya, año 2015, nombre y número de trabajo práctico; nombre y apellido del alumno, nombre y apellido de los docentes de la comisión; nombre de las familias tipográficas utilizadas, más una breve fundamentación de los conceptos seguidos para resolver el ejercicio.

Cronograma:

Lanzamiento y clase teórica: viernes 27/03

Presentación puestas 1 y 2: viernes 10/04

Presentación puestas 3, 4 y 5: viernes 17/04

Entrega: viernes 08/05 (hasta 19:30 hs)