

Escrituras históricas

[po1]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Delfina Japaz
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalcany
María Laura Jofré
Andrés Lagares
Juana Laxague
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale
Julían Villagra

Objetivos

- ☞ Comprender el proceso evolutivo de la minúscula a partir del estudio de su estructura.
- ☞ Experimentar el trazado de algunas de sus raíces históricas.
- ☞ Comprender el comportamiento del trazo gradual que resulta del uso de una herramienta de punta chata en diferentes ángulos.
- ☞ Profundizar la práctica y sensibilidad al trazado manuscrito.
- ☞ Comprender el ductus basado en los siguientes principios: número, orden y dirección de los trazos, influenciados por la velocidad.
- ☞ Experimentar la relación entre el ancho del trazo y el tamaño de los signos para pensar el color.
- ☞ Acercarse a la problemática del espaciado de textos y de la composición.
- ☞ Incrementar la capacidad de análisis del color de un bloque derivado del color de los signos en combinación con las relaciones espaciales.

Ejercitación

Superponiendo papel vegetal sobre las hojas de práctica, se ejercitará el trazado a 15°, 30° y 45° de inclinación, en letras capitales y en módulos componentes de las escrituras históricas. Luego de haber adquirido cierta familiaridad con los instrumentos y de comprender cómo se comporta la pluma según los diferentes ángulos de trazado, se procederá a trabajar sobre los mapas de escrituras históricas de modo de incorporar el ductus para cada una. En esta segunda etapa se trabajará inicialmente sobre papel vegetal, pero una vez adquirida cierta soltura, se pasará a las hojas para tinta. Es importante trazar en lápiz suave las líneas guía necesarias para el correcto trazado de los signos. Se trazará el texto elegido¹ en al menos 2 tipos de escritura diferente². Para la preentrega deberán elegirse dos de los tipos de escritura (entre Uncial, Carolingio y Gótico) y componer con cada una el texto elegido, (tinta

negra u oscura, sobre una hoja para tinta, blanca o clara, de formato menor a 50 x 100 cm según lo determine la composición), puede ser vertical o apaisado.

La composición del párrafo debe incluir signos en tres tamaños diferentes³ y se propondrán tres jerarquías distintas⁴. La puesta en página es decisión del alumno y debe ser tenida en cuenta para enriquecer el texto.

Para la entrega: Se trabajarán el texto y la escritura elegidos, bajo las mismas condiciones de la preentrega.

El formato de la lámina de la entrega tiene las mismas limitaciones que el de la preentrega. En el dorso de la lámina se incluirá el esquema que muestre la relación entre el ancho de la pluma y cada uno de los tres tamaños de signos utilizados. Los datos del trabajo práctico pueden formar parte de la composición o estar al dorso.

(1) Textos

Elegir uno de los textos del dorso.

(2) Mayúsculas

La escritura carolingia utilizará mayúsculas romanas, la Gótica sus propias mayúsculas y la Uncial no hará distinción de caja.

(3) Tamaños de los signos

Si los signos varían su tamaño variará también la pluma utilizada para trazarlos. Esa variación debe cumplir con las siguientes condiciones:

- El ancho de la pluma pequeña no debe ser menor a 2 mm.
- El de la intermedia debe ser al menos el doble del de la primera.

- El ancho de la pluma mayor debe ser al menos 4 veces el de la menor.

Ejemplo: si la pluma menor es de 3 mm, el de la intermedia no podrá ser menos de 6 mm y el de la mayor no menos de 12 mm. Deberá trazarse al menos una palabra con cada tamaño de pluma.

(4) Jerarquías

En el texto hay 3 elementos de diferente clase: título, texto y autor. También pueden seleccionarse palabras significativas para jerarquizar dentro del bloque. En el marco de este práctico consideraremos que un cambio de jerarquía debe estar representado por al menos una palabra de 5 letras o más.

Cronograma

10/04: Lanzamiento del tp

17/04: Consulta

24/04: Preentrega

08/05: Entrega

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca o de color claro no mayor a 50 x 100 cm.

☞ Texto negro u oscuro.

☞ Texto y autor completos y sin erratas (no se omitieron letras ni palabras).

☞ Los tamaños cumplen con la relación pedida.

☞ Hay al menos una palabra de 5 letras en cada tamaño.

☞ En el dorso están los esquemas de los tres anchos de pluma/tamaño de signos.

La muerte

Un anciano invitó a su casa a un joven maestro ilustrador. En la sala de dibujo, lo agasajó con un café con aroma de ámbar y textura sedosa. Le mostró resmas del mejor papel de la India, pinceles con cerdas de pelo de ardilla, todo tipo de cálamos y cortaplumas de mango de coral, insinuando que le pagaría muy bien. El anciano le pidió que le dibujase a la muerte. El joven contestó: No puedo dibujar la muerte sin haber visto ninguna imagen suya en mi vida.

Orhan Pamuk, *Me llamo Rojo*

Los escribientes

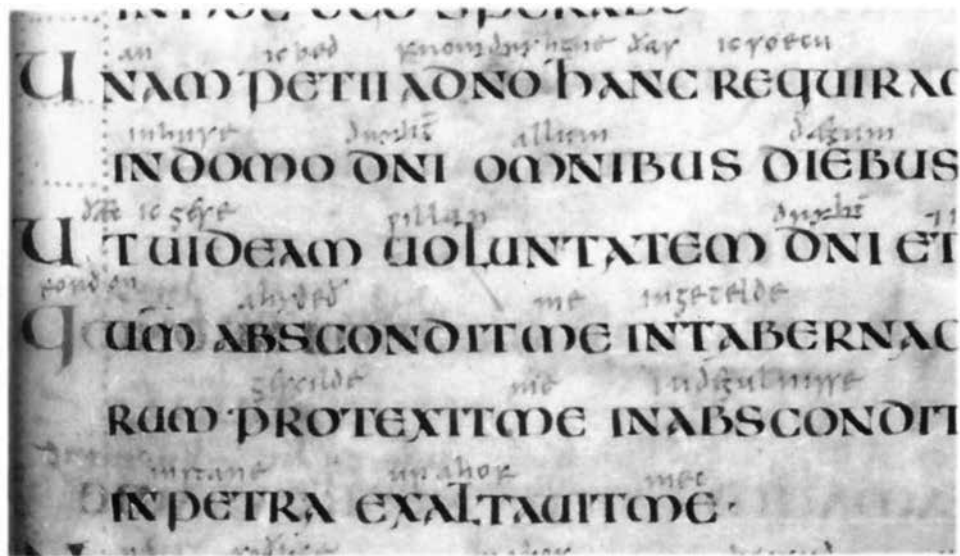
Los sitios mejor iluminados estaban reservados para los anticuarios, los miniaturistas más expertos, los rubricantes y los copistas. Junto a cada escribiente, o bien en la parte más alta de las mesas, que tenían una inclinación, había un atril sobre el que estaba apoyado el código que se estaba copiando, cubierta la página con mascarillas que encuadraban la línea que se estaba transcribiendo en aquel momento. Y algunos monjes tenían tintas de oro y de otros colores.

Umberto Eco, *El nombre de la rosa*

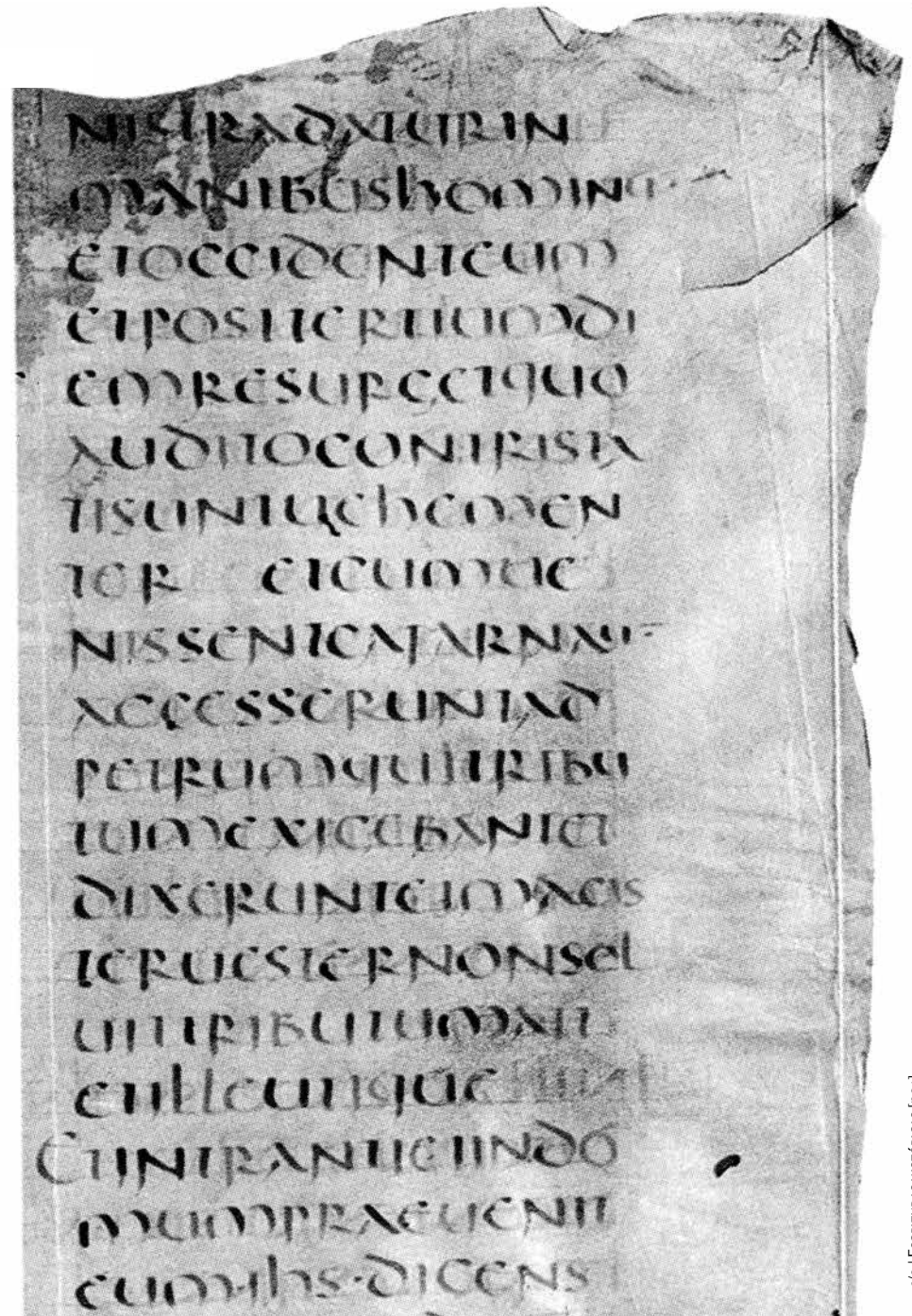
Diccionarios

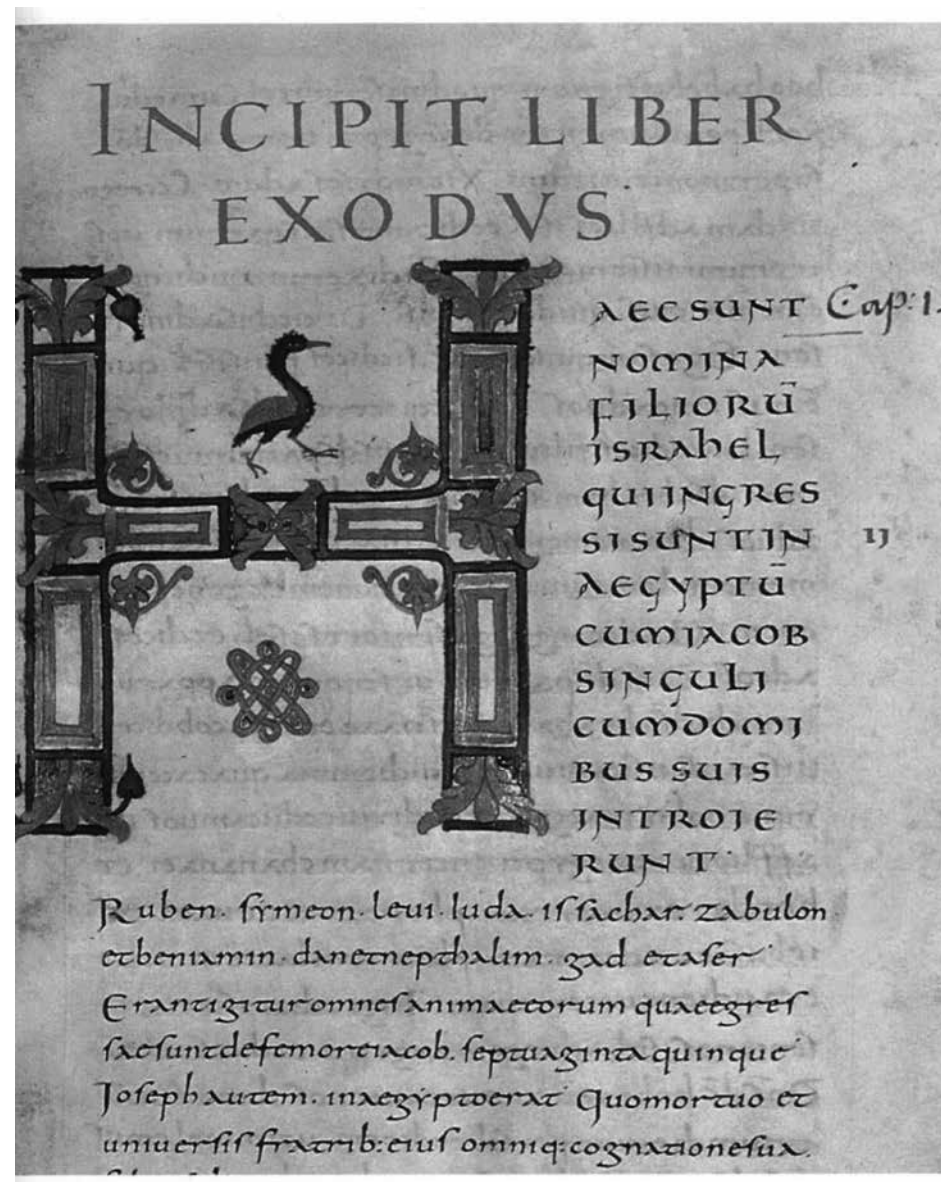
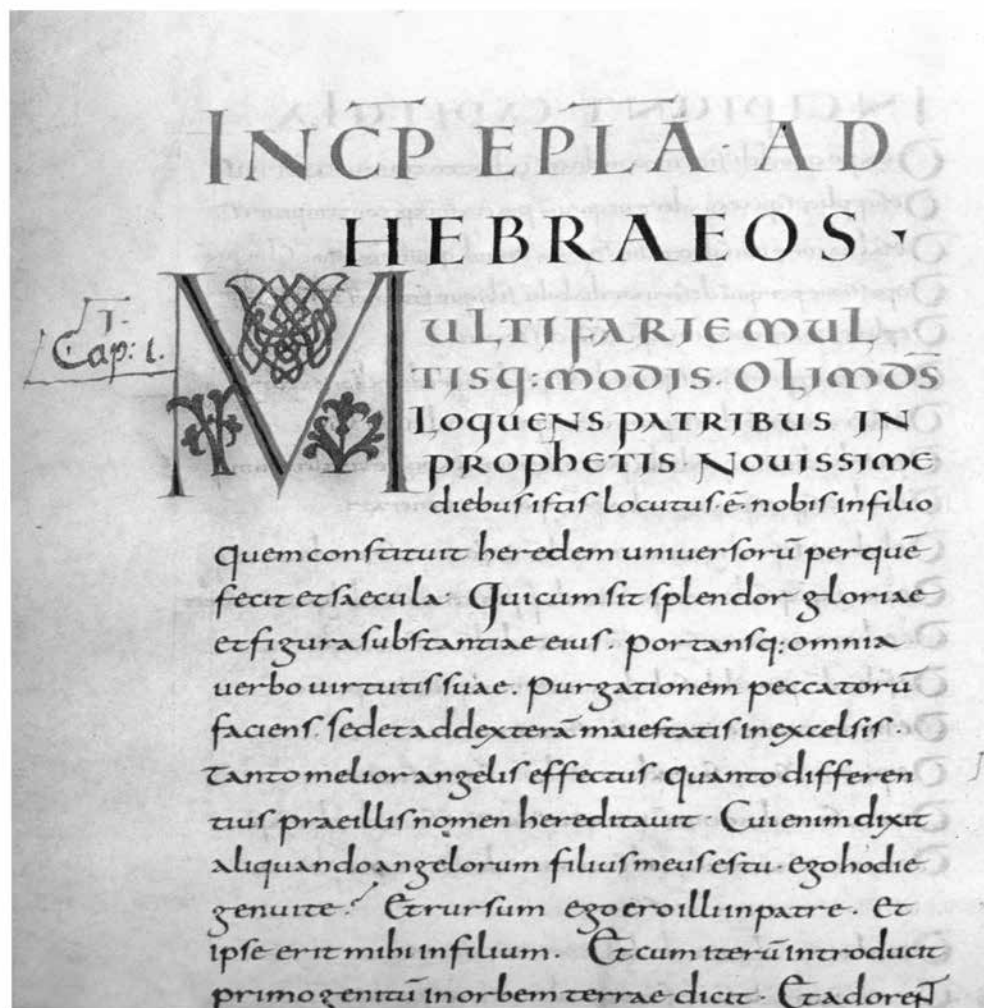
Cuanto más aprendía, más quería aprender. Le bastaba con leer una vez una cosa para que le quedara grabada en la memoria y, con la misma rapidez, la misma voracidad y la misma inteligencia, se tragaba tratados de gramática griega, historias de Polonia, poemas épicos en veinticinco cantos, manuales de esgrima o de horticultura, novelas populares y diccionarios enciclopédicos, y hasta, con una decidida predilección por estos últimos.

Georges Perec, *La vida instrucciones de uso*

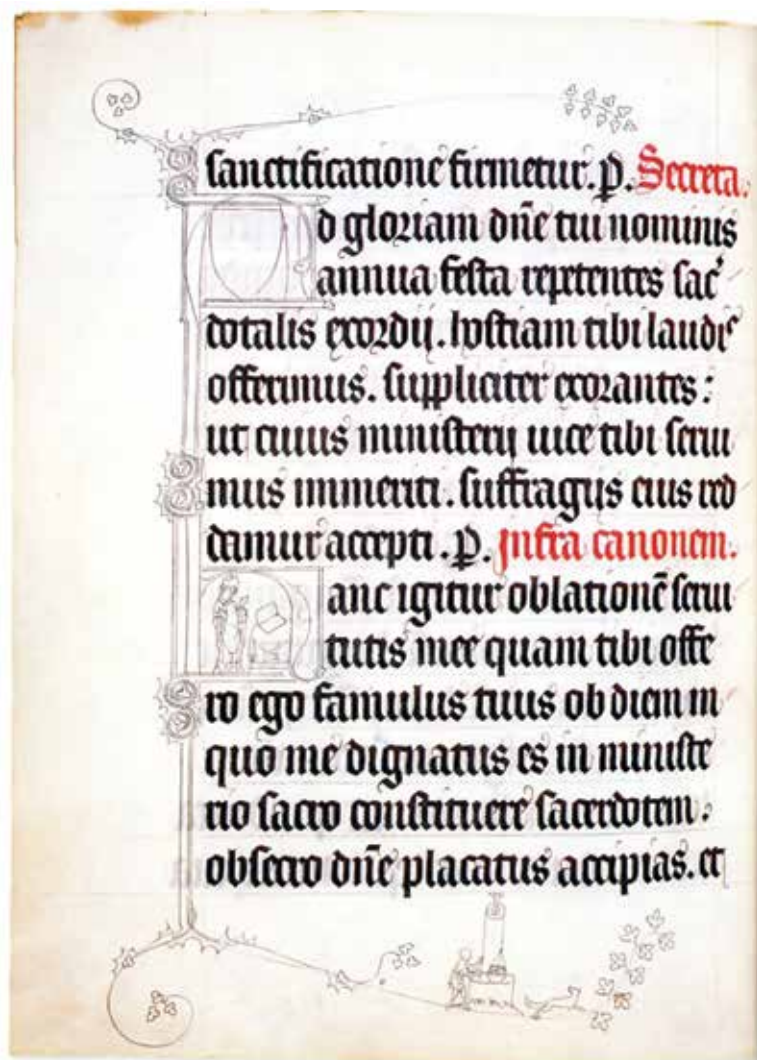


Unciales: algunas veces la interlínea es amplia aunque es escasa la presencia de ascendentes y descendentes. Los signos tienen mucho contraste de finos y gruesos y las contraformas son amplias, redondeadas.





Carolingias: Se acentúan los ascendentes y descendentes en comparación con las unciales, se ligan algunos signos, las estructuras son redondeadas y aumenta la interlínea para evitar la superposición de ascendentes y descendentes.



Gótico: ascendentes y descendentes cortos que permiten una interlínea reducida, escasa interpalabra y signos condensados que producen un bloque muy oscuro.

B. A.

Libru hester uarijs
 trālationibz con
 stat esse inuātū:
 quē ego te archi
 uis hebreorū eleuās. uerbu e
 ūbo expōitius trāstuli. Quē li
 brū laciniōsis hinc inde uer
 borū funibz trahit edico vulga
 ta: addēs ea que ex tēpore di
 ci poterāt et audiri: sicut so
 litū est scolariūz disciplinis
 sup̄ eoqz thēmate extogitāē
 quibz ūbis uti potuit: qui
 iuriā passus est uel ille qui
 iuriā fecit. Vos autē o pau
 la et eustochiū qm̄ in bibli
 othecas uidetis studiūstis i
 trare et inip̄etū certamina
 compbāstis: tenētes hester
 hebraicū libru per singula ū
 ba trālationē nrām aspici

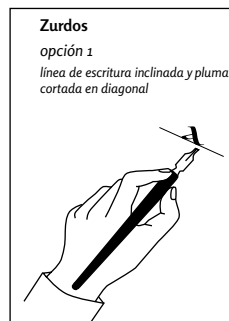
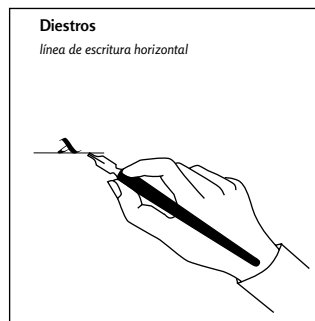
HESTER

ore desiderāt: et se
 qui huiusmodi fū
 esse non possūt. E
 bro hester alphas
 nu usqz ad theti
 m? diuisis in loca
 scilicet septuagita
 ordinē per hoc iñ
 moso lectoi. Vos
 morē hebreū: ordi
 etiā in septuagita
 malum? Explic

In caput lu
 diebz assueti
 uir ab india
 piā sup̄ centi
 tē puīdas q
 ho regni sui:
 tas regni eiu
 fuit. Tertio ig
 petū sui fecit gran

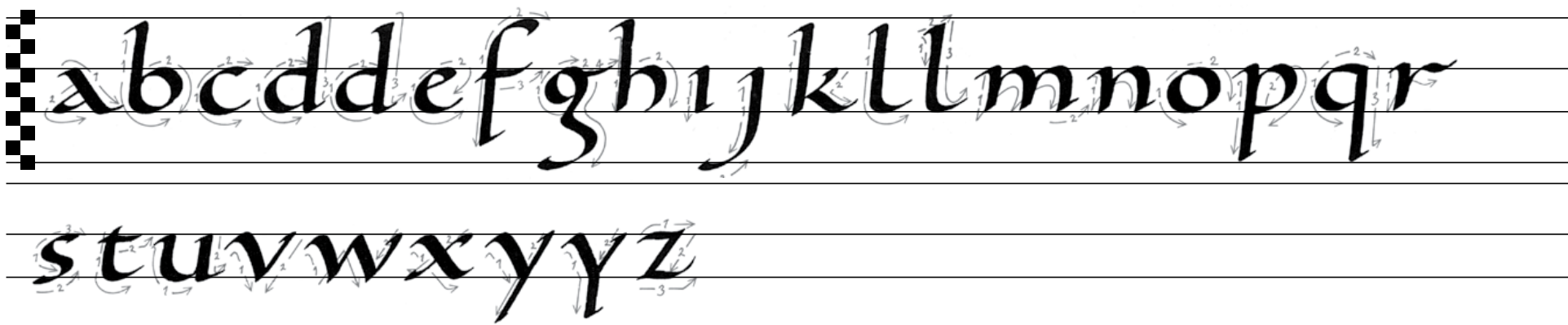
Ductus convencional

Carolingias: pluma a 30°



opción 2
línea de escritura vertical

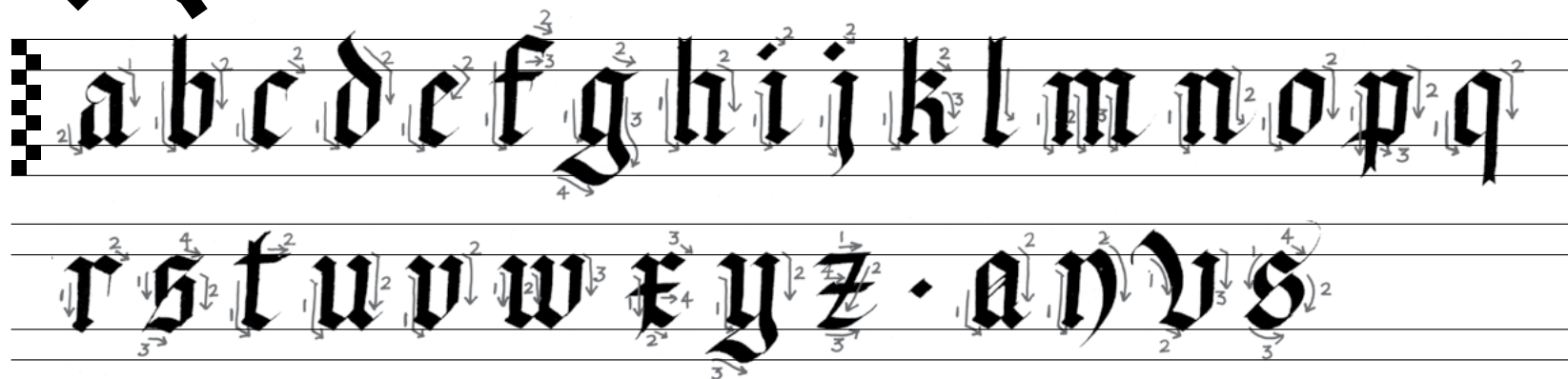
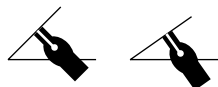
opción 3
línea de escritura horizontal



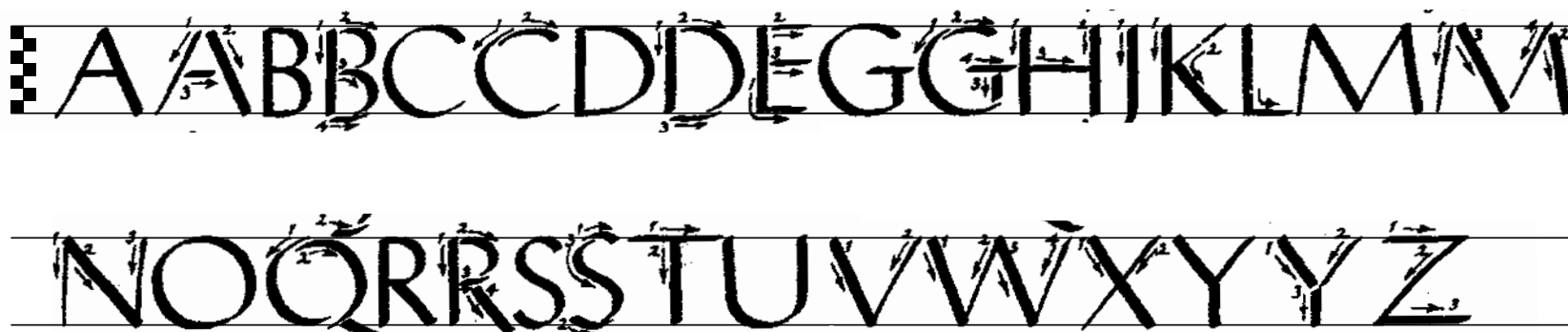
Unciales: pluma a 15°



Góticas: pluma a 45° y 35°



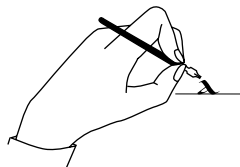
Mayúsculas romanas: pluma a 30°



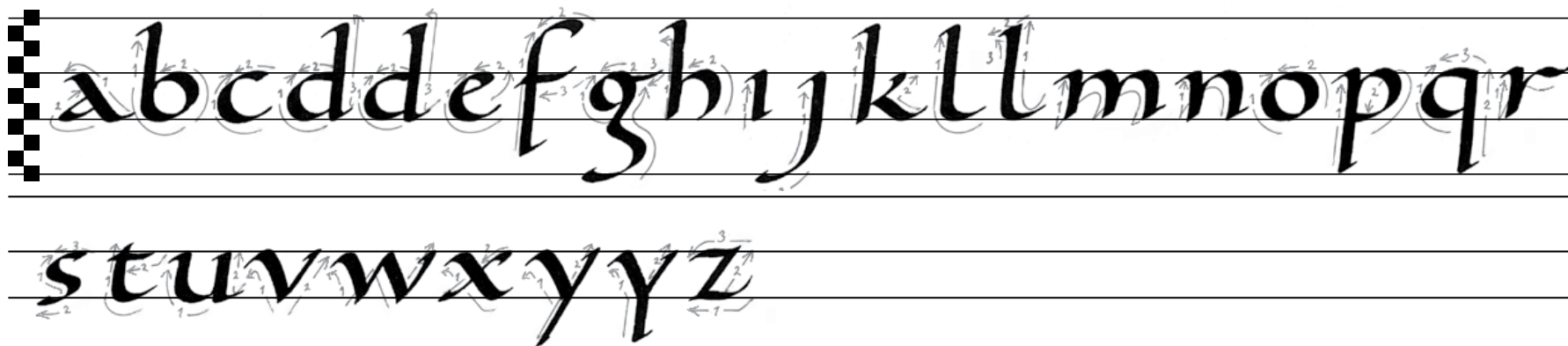
Ductus invertido

Zurdos

línea de escritura horizontal



Carolingias: pluma a 30°



Unciales: pluma a 15°



Góticas: pluma a 45° y 35°



Mayúsculas romanas: pluma a 30°

