

## Escrituras históricas

[po1]



Alejo Accini  
Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Carolina Daujotas  
Patricia Faggi  
Natalia Fernández  
Verónica García  
Alvaro Ghisolfo  
María Laura Jofré  
Andrés Lagares  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Rodolfo Viale  
Julián Villagra

### Objetivos

- ☞ Comprender el proceso evolutivo de la minúscula a partir del estudio de su estructura.
- ☞ Experimentar el trazado de algunas de sus raíces históricas.
- ☞ Comprender el comportamiento del trazo gradual que resulta del uso de una herramienta de punta chata en diferentes ángulos.
- ☞ Profundizar la práctica y sensibilidad al trazado manuscrito.
- ☞ Comprender el ductus basado en los siguientes principios: número, orden y dirección de los trazos, influenciados por la velocidad.
- ☞ Experimentar la relación entre el ancho del trazo y el tamaño de los signos para pensar el color.
- ☞ Acercarse a la problemática del espaciado de textos y de la composición.
- ☞ Incrementar la capacidad de análisis del color de un bloque derivado del color de los signos en combinación con las relaciones espaciales.

### Ejercitación

Superponiendo papel vegetal sobre las hojas de práctica, se ejercitará el trazado a 15°, 30° y 45° de inclinación, en letras capitales y en módulos componentes de las escrituras históricas. Luego de haber adquirido cierta familiaridad con los instrumentos y de comprender cómo se comporta la pluma según los diferentes ángulos de trazado, se procederá a trabajar sobre los mapas de escrituras históricas de modo de incorporar el ductus para cada una. En esta segunda etapa se trabajará inicialmente sobre papel vegetal, pero una vez adquirida cierta soltura, se pasará a las hojas para tinta. Es importante trazar en lápiz suave las líneas guía necesarias para el correcto trazado de los signos. Se trazará el texto elegido<sup>1</sup> en al menos 2 tipos de escritura diferente<sup>2</sup>. Para la preentrega deberán elegirse dos de los tipos de escritura (entre Uncial, Carolingio y Gótico) y componer con cada una el texto elegido, (tinta

negra u oscura, sobre una hoja para tinta, blanca o clara, de formato menor a 50 x 100 cm según lo determine la composición), puede ser vertical o apaisado.

La composición del párrafo debe incluir signos en tres tamaños diferentes<sup>3</sup> y se propondrán tres jerarquías distintas<sup>4</sup>. La puesta en página es decisión del alumno y debe ser tenida en cuenta para enriquecer el texto.

Para la entrega: Se trabajarán el texto y la escritura elegidos, bajo las mismas condiciones de la preentrega.

El formato de la lámina de la entrega tiene las mismas limitaciones que el de la preentrega. En el dorso de la lámina se incluirá el esquema que muestre la relación entre el ancho de la pluma y cada uno de los tres tamaños de signos utilizados. Los datos del trabajo práctico pueden formar parte de la composición o estar al dorso.

### (1) Textos

Elegir uno de los textos del dorso.

### (2) Mayúsculas

La escritura carolingia utilizará mayúsculas romanas, la Gótica sus propias mayúsculas y la Uncial no hará distinción de caja.

### (3) Tamaños de los signos

Si los signos varían su tamaño variará también la pluma utilizada para trazarlos. Esa variación debe cumplir con las siguientes condiciones:

- El ancho de la pluma pequeña no debe ser menor a 2 mm.
- El de la intermedia debe ser al menos el doble del de la primera.

- El ancho de la pluma mayor debe ser al menos 4 veces el de la menor.

Ejemplo: si la pluma menor es de 3 mm, el de la intermedia no podrá ser menos de 6 mm y el de la mayor no menos de 12 mm. Deberá trazarse al menos una palabra con cada tamaño de pluma.

### (4) Jerarquías

En el texto hay 3 elementos de diferente clase: título, texto y autor. También pueden seleccionarse palabras significativas para jerarquizar dentro del bloque. En el marco de este práctico consideraremos que un cambio de jerarquía debe estar representado por al menos una palabra de 5 letras o más.

### Cronograma

11/04: Lanzamiento del tp  
25/04: Consulta  
09/05: Preentrega  
16/05: Entrega

### Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca o de color claro no mayor a 50 x 100 cm.

☞ Texto negro u oscuro.

☞ Texto y autor completos y sin erratas (no se omitieron letras ni palabras).

☞ Los tamaños cumplen con la relación pedida.

☞ Hay al menos una palabra de 5 letras en cada tamaño.

☞ En el dorso están los esquemas de los tres anchos de pluma/tamaño de signos.

**La muerte**

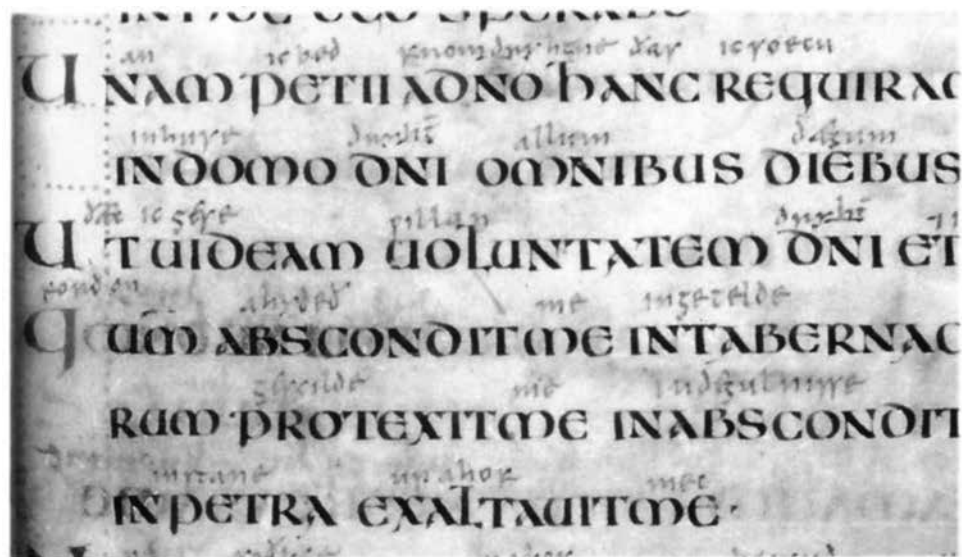
Un anciano invitó a su casa a un joven maestro ilustrador. En la sala de dibujo, lo agasajó con un café con aroma de ámbar y textura sedosa. Le mostró resmas del mejor papel de la India, pinceles con cerdas de pelo de ardilla, todo tipo de cálamos y cortaplumas de mango de coral, insinuando que le pagaría muy bien. El anciano le pidió que le dibujase a la muerte. El joven contestó: No puedo dibujar la muerte sin haber visto ninguna imagen suya en mi vida.

Orhan Pamuk, *Me llamo Rojo*

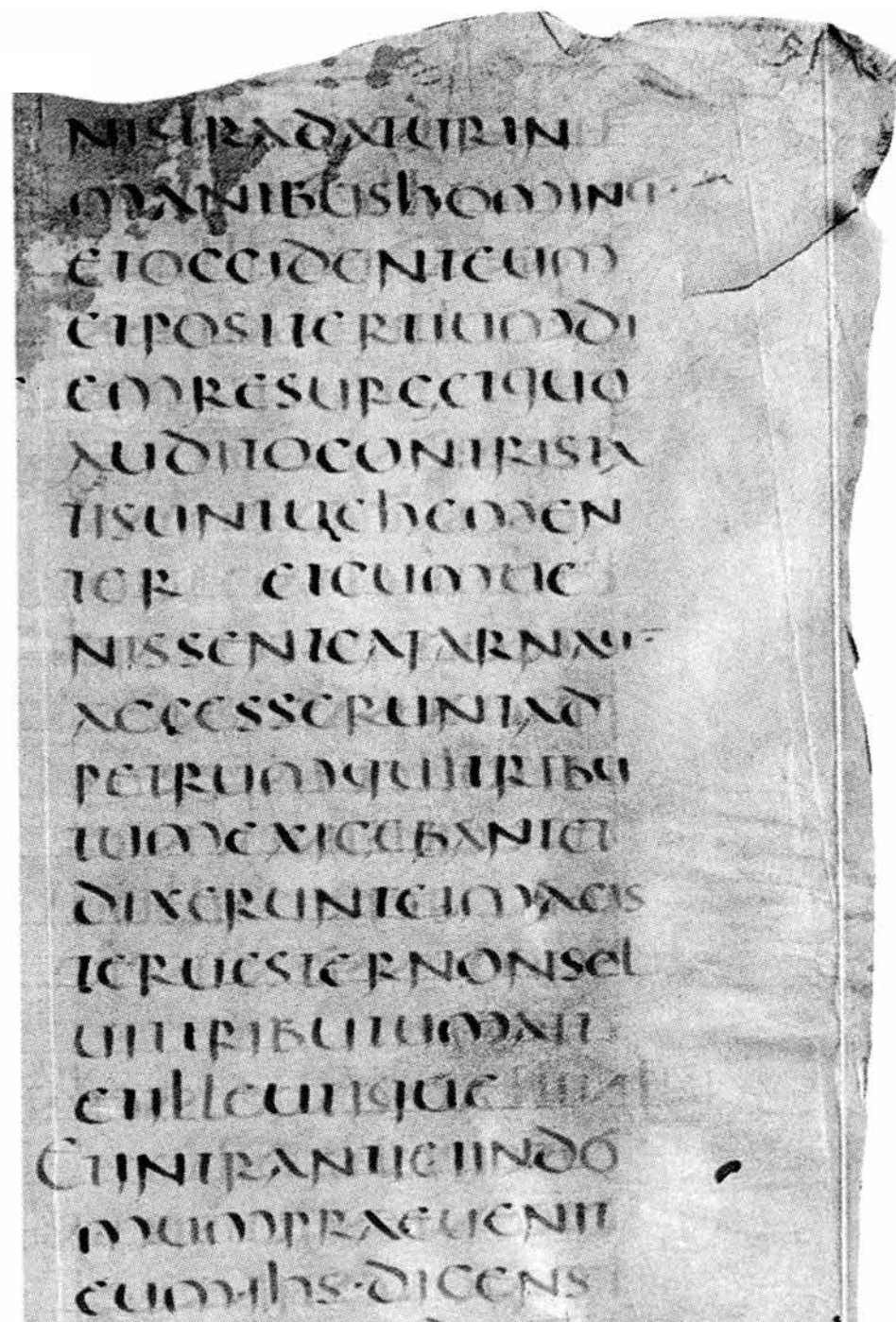
**Los escribientes**

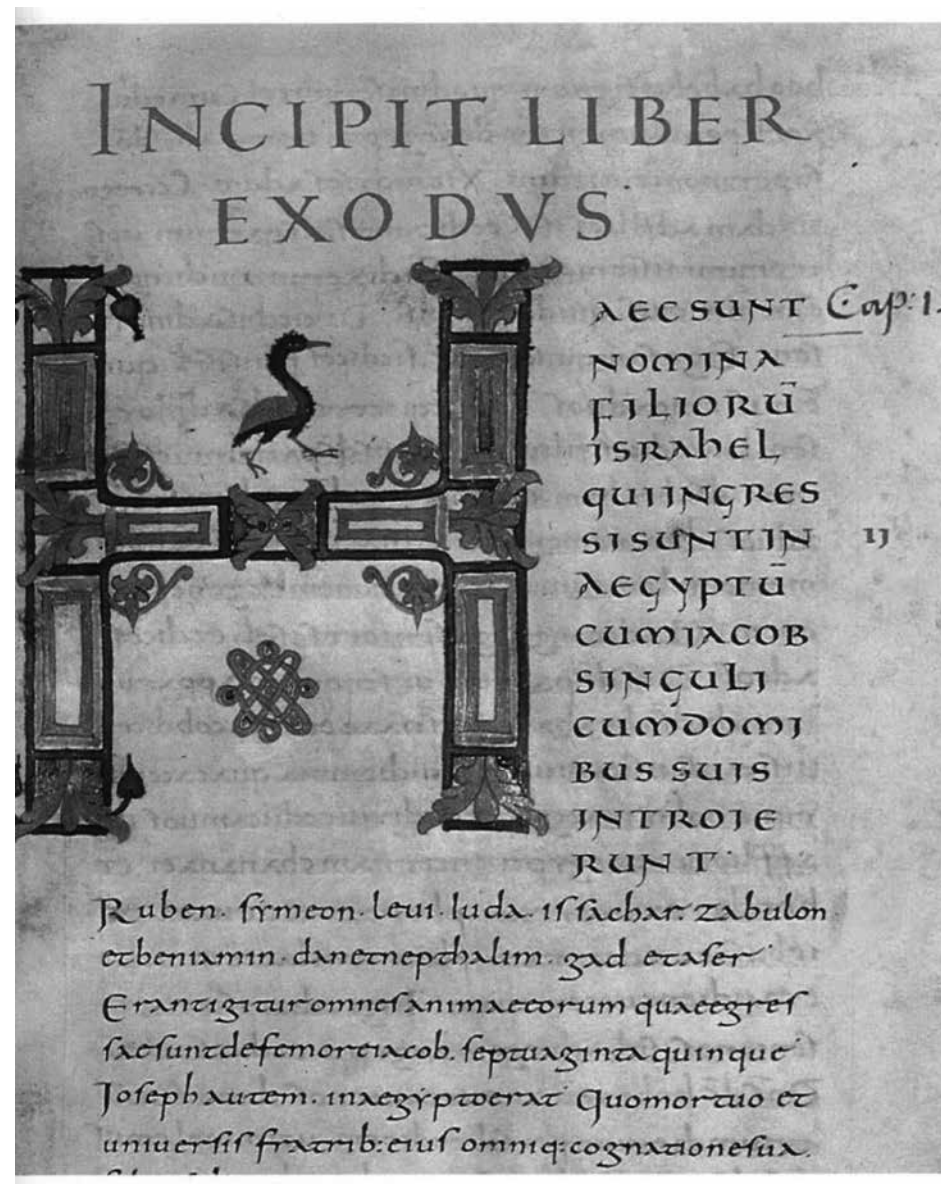
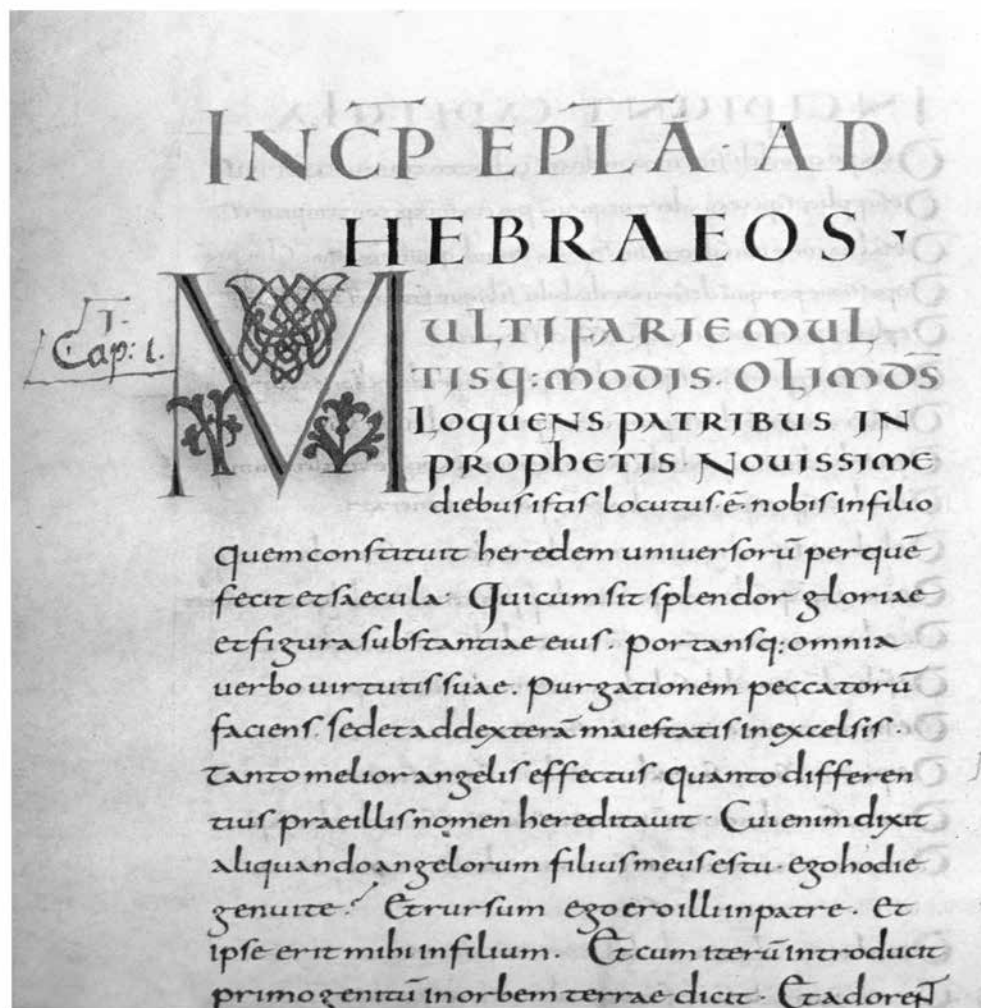
Los sitios mejor iluminados estaban reservados para los anticuarios, los miniaturistas más expertos, los rubricantes y los copistas. Junto a cada escribiente, o bien en la parte más alta de las mesas, que tenían una inclinación, había un atril sobre el que estaba apoyado el códice que se estaba copiando, cubierta la página con mascarillas que encuadraban la línea que se estaba transcribiendo en aquel momento. Y algunos monjes tenían tintas de oro y de otros colores.

Umberto Eco, *El nombre de la rosa*



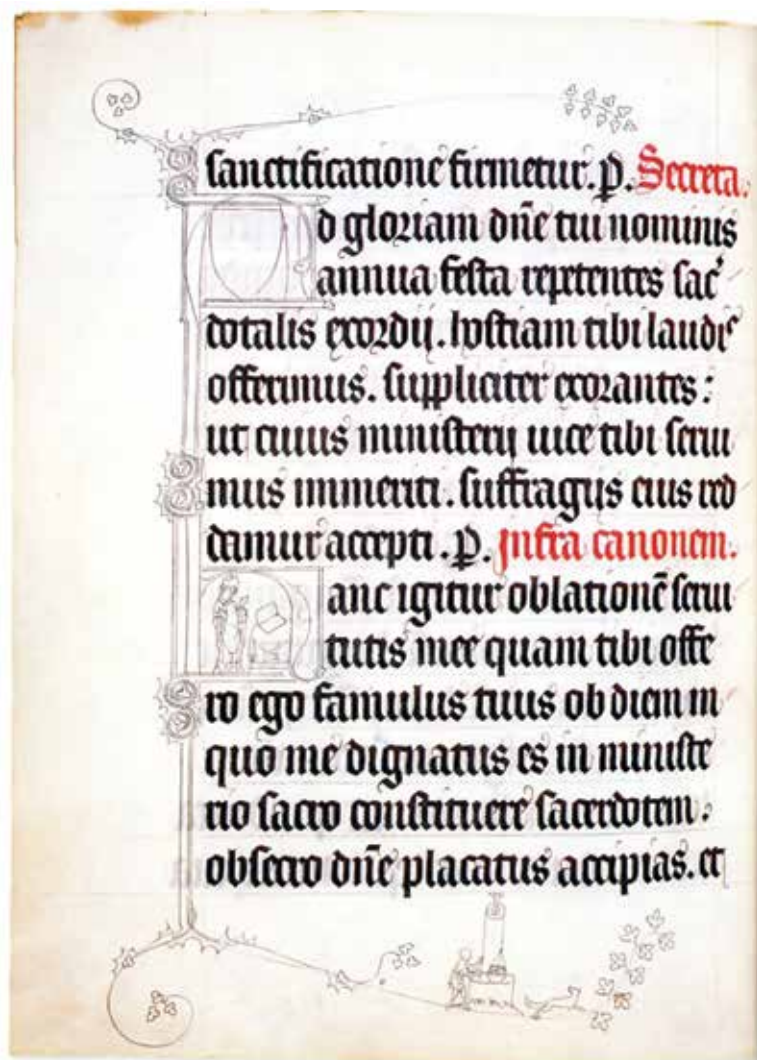
Unciales: la interlínea es similar al doble de la altura de x y es escasa la presencia de ascendentes y descendentes. Los signos tienen amplio contraste de finos y gruesos y las contraformas son amplias, redondeadas.





Carolingias: Se acentúan los ascendentes y descendentes en comparación con las unciales, se ligan algunos signos, las estructuras son redondeadas y aumenta la interlínea a más del triple de la altura de x.





Gótico: ascendentes y descendentes cortos que permiten una interlínea reducida, escasa interpalabra y signos condensados que producen un bloque muy oscuro.

B. A.

**L**ibru hester uarijs translationibz con stat esse innotu: que ego te archi uis hebreor eleuans. uerbu e ubo expssius mstuli. Que li bru laciniolis hinc inde uer bor funibz trahit edico vulga ta: addes ea que ex tēpore di ci poterāt et audiri: sicut so lutū est scolari bz disciplinis sup toqz themate extogitae quibz ubis uti potuit: qui iuriā passus est uel ille qui iuriā fecit. Vos autē o pau la et eustochiū qm in bibli othecas uideor studuistis i trare et in ppetu certamina compbastis: tenētes hester hebraicu libru per singula ū ba translationē nrām aspici

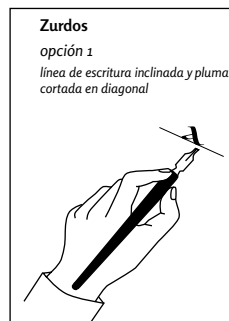
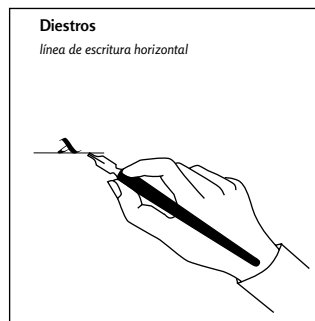
HESTER

ore desiderat: et se qui huiusmodi fa esse non possunt. E bro hester alphas nu usq ad theti m? diuisis in loca scilicet septuagita ordinē per hoc isti moso lectoi. Vos mōre hebreū: ordi etiā in septuagita malum? Explic

**I**n caput lu diebz assueti uir ab india piā sup centi tē puicias q liu regni sui: tas regni eiu fuit. Tertio iq petu sui fecit gran

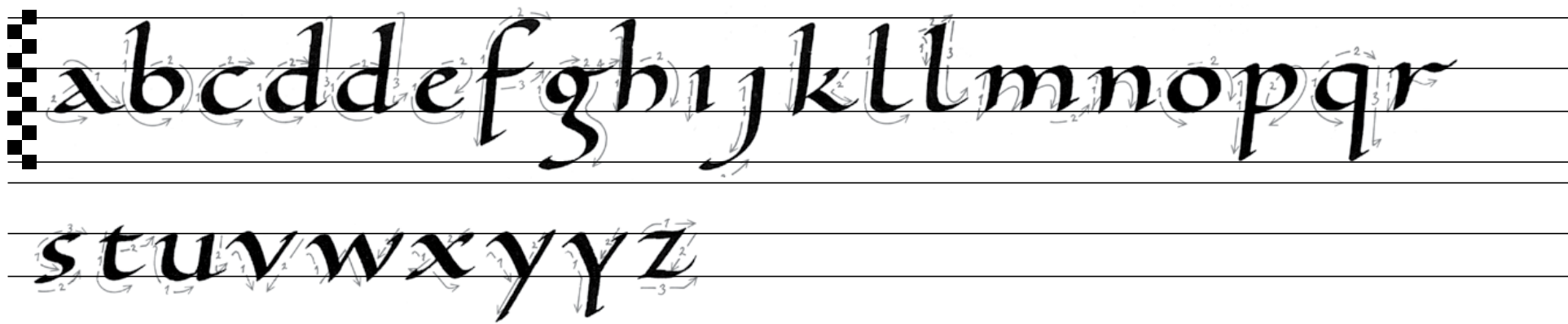
## Ductus convencional

Carolingias: pluma a 30°



opción 2  
línea de escritura vertical

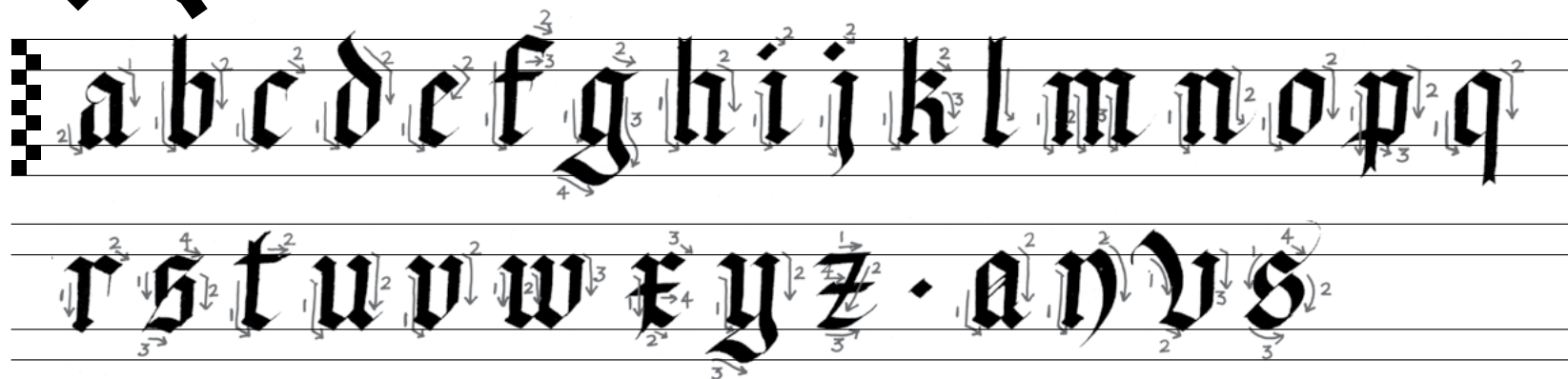
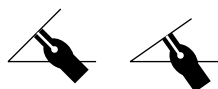
opción 3  
línea de escritura horizontal



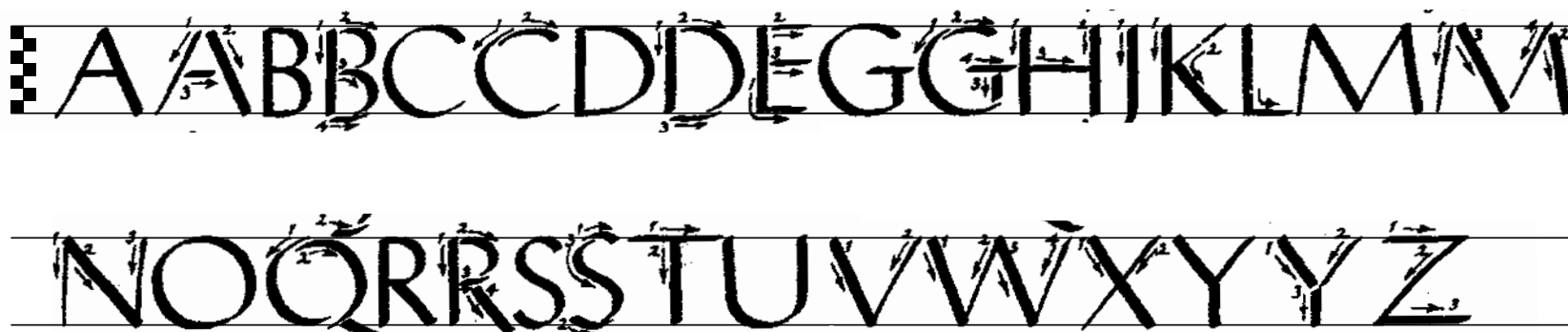
Unciales: pluma a 15°



Góticas: pluma a 45° y 35°



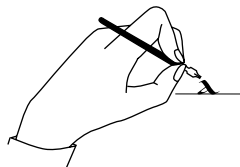
Mayúsculas romanas: pluma a 30°



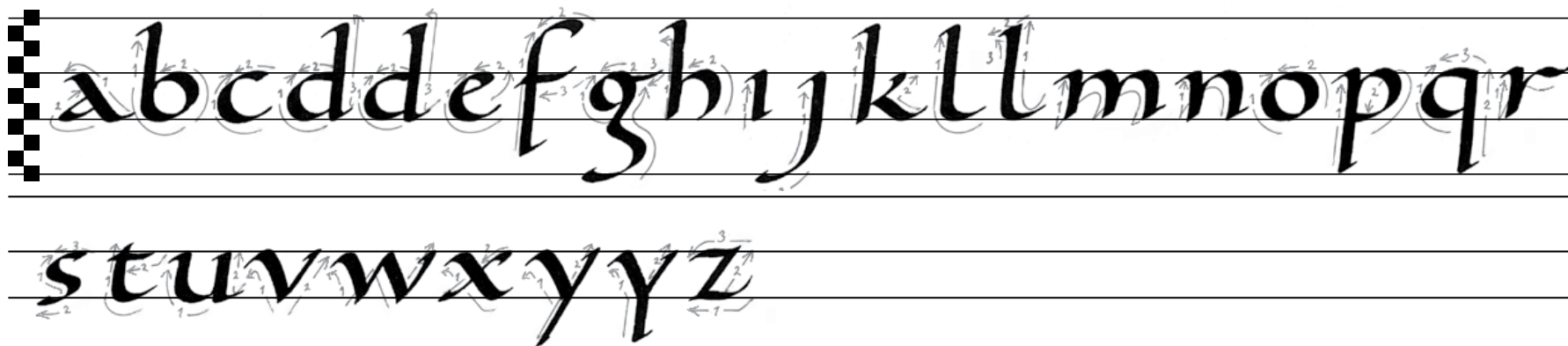
## Ductus invertido

Zurdos

línea de escritura horizontal



Carolingias: pluma a 30°



Unciales: pluma a 15°





Góticas: pluma a 45° y 35°



Mayúsculas romanas: pluma a 30°

