

Tipografía y ediciones: Libro

[p04]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Pablo Cosgaya
Diana de la Fuente
Florencia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Juan Martín García
Mercedes Jáuregui
Joaquín Lluís
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Inés Pupareli
Daniela Raskovsky
Mariana Sabbatini
Cynthia Sánchez
Ary Silberstein

Objetivos

- ☞ Ejercitar la modulación de composiciones espaciales, en una pieza editorial.
- ☞ Profundizar el uso de constantes y variables tipográficas que permitan resolver necesidades generales y específicas en una edición.
- ☞ Familiarizarse con el uso de recursos gráficos editoriales y sus funciones específicas (apertura y título de capítulo, encabezados, foliados, etc.).
- ☞ Practicar el control del color tipográfico en páginas de texto emblocado.
- ☞ Ejercitar la puesta en página de textos respetando criterios de sentido y edición.
- ☞ Familiarizarse con el libro como objeto.
- ☞ Practicar el uso de programas de maquetación.

Ejercitación

A partir de uno de los textos provistos por la cátedra, que se podrán descargar del sitio, se diseñará, en forma individual, un sistema de dobles páginas para un libro de texto. Se trabajará en las siguientes partes:

1. tapa
2. portadilla
3. portada
4. página de derechos o legales
5. índice
6. dedicatoria
7. apertura de capítulo y continuación (dos capítulos como mínimo)
8. contratapa

Una vez analizada la materia prima, se procederá a definir los criterios tipográficos generales: formato de la edición, selección de familias y posibles combinaciones, variaciones tipográficas y espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos, etc. Todo esto quedará a criterio del alumno.

Como condición general, el texto principal deberá estar justificado. El interior deberá componerse en blanco y negro. Las tapas, en cambio, podrán ser a color. Se recomienda prestar especial atención a los elementos que componen la tapa, el lomo y la contratapa.

En cada doble página deberá tenerse en cuenta tanto la solución de los problemas particulares que se presentan, como las características tipográficas generales que configuran la identidad de la edición.

Condiciones de entrega:

Se entregará una maqueta de la pieza en tamaño real. Junto con la entrega, en celuloide o papel de calco, se deberá marcar la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

Cronograma:

Lanzamiento y clase teórica: viernes 07.06

Consulta: viernes 14.06

Preentrega: viernes 28.06

Entrega: viernes 05.07