

Combinación de familias, imágenes y misceláneas

[p03]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Pablo Cosgaya
Diana de la Fuente
Flores Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Juan Martín García
Mercedes Jáuregui
Joaquín Lluis
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Inés Pupareli
Daniela Raskovsky
Mariana Sabattini
Cynthia Sánchez
Ary Silberstein

Objetivos

- ☞ Ejercitar la observación del color tipográfico en distintas familias y variables.
- ☞ Profundizar la observación de los componentes de la caja tipográfica.
- ☞ Analizar en base a las familias elegidas, las relaciones formales, espaciales, estilísticas y significativas que se establecen entre ellas y entre sus variables.
- ☞ Analizar la estructura de un texto y reforzarlo a través de la elección de familias tipográficas y sus combinaciones.
- ☞ Ejercitar criterios de organización y jerarquización de información, identificando y jerarquizando las distintas partes del texto.
- ☞ Aplicar conceptos compositivos a la puesta de los textos.
- ☞ Desarrollar criterios de incorporación al texto de signos no alfabéticos que funcionen como miscelánea.
- ☞ Analizar las funciones específicas que cumplen en una composición, elementos tipográficos alfabéticos y no alfabéticos y las relaciones que se establecen entre ellos.
- ☞ Desarrollar criterios de incorporación de color.
- ☞ Desarrollar criterios de incorporación de imágenes y su relación con los demás elementos de una composición.

Ejercitación

En forma individual se deberá diseñar un sobre doble para vinilo formato LP* compuesto de la siguiente forma:

1. Tapa: título del disco y cantante o banda.
2. Reverso: listado de temas, información legal (copyright, etc.), código de barras (tamaño fijo 30 mm x 15 mm fondo blanco obligatorio), número de serie, logo de la compañía discográfica y leyenda: “¡Disco es cultura!”.
3. Doble página interior: como mínimo título y letra de dos canciones, autores y/o intérpretes, productores, guitarristas, vocalistas y demás involucrados.
4. Etiquetas del centro del vinilo: título, intérprete, lado A o B

Se trabajará teniendo en cuenta las relaciones y las funciones de los tres elementos (texto, imagen y miscelánea).

Una de las partes deberá combinar solamente texto e imagen, otra, texto y miscelánea y otra texto, imagen y miscelánea. Cada cara del vinilo cuenta como una de las partes (las dobles son tomadas como una unidad). Quedará a criterio del alumno decidir en qué parte del sobre aplicará cada una de estas combinaciones, siendo obligatorio el uso de tipografía en el resto de las partes (cantidad y estilo de familias tipográficas a elección).

Se recomienda prestar especial atención a la función de la miscelánea como soporte de la tipografía en la organización de información.

Condiciones de entrega:

LP doble sobre: se entregará una maqueta de la pieza en tamaño real, en base a un molde provisto por la cátedra que podrá descargarse del sitio.

Formato de la edición: 315 mm x 630 mm (desplegado); 315 mm x 315 mm (plegado).

Impresión de buena calidad.

En el reverso, dentro del texto del copyright, incluir nombre y apellido para identificar las maquetas.

Disco y etiqueta: el sobre deberá contener un LP en cuyo centro estarán adheridas las etiquetas de los lados A y B.

Si el trabajo se basa en una obra real, deberá adjuntarse la misma, o una copia color de la original.

Cronograma:

Lanzamiento y teórica: viernes 10.05

Teórica: viernes 17.05

Consulta: viernes 24.05

Pre entrega: viernes 31.05

Entrega: viernes 07.06

** Un disco LP (del inglés long play) o disco de larga duración es un disco de vinilo de tamaño grande, de 12 pulgadas (30,5 cm) de diámetro, en el cual se puede registrar, en formato analógico, un máximo de unos 20 a 25 minutos de sonido por cada cara. Los LP suelen constar de unas diez o doce canciones, dependiendo de su duración. Normalmente están grabados a una velocidad de 33 y 1/3 revoluciones por minuto, aunque también los hay de 16 RPM y 45 RPM.*

Los primeros discos de larga duración se comercializaron hacia 1948. Este tipo de disco fue la principal manera de publicar música grabada durante los años 1950, 1960, 1970 y 1980.

A partir de mediados de los años 1980, los LP empezaron a perder protagonismo a costa de los discos compactos, más pequeños y resistentes. Aunque finalizando la primera mitad de la década del 2000 son cotizados por coleccionistas y audiófilos.