

## Diseño y operaciones morfológicas con tipografía

[p01]



Pablo Acuña  
Cristian Begega  
Pablo Cosgaya  
Diana de la Fuente  
Florencia Desalvo  
María José Dubois  
Juan Gallelli  
Juan Martín García  
Mercedes Jáuregui  
Joaquín Lluis  
Mariano Macherione  
Juan Montoreano  
Patricio Oliver  
Diego Orellano  
Guillermo Pájaro  
Natalia Pano  
Inés Pupareli  
Daniela Raskovsky  
Mariana Sabattini  
Cynthia Sánchez  
Ary Silberstein

### Objetivos

- ☞ Analizar formalmente los signos alfabéticos.
- ☞ Practicar operaciones formales con tipografía, ya sea de molde o producida a mano.
- ☞ Profundizar conceptos sobre el diseño de signos tipográficos desarrollados en nivel 1.
- ☞ Profundizar el análisis de la palabra como unidad de sentido y su identidad como combinación única de signos.
- ☞ Experimentar el uso cromático en operaciones tipográficas.
- ☞ Experimentar distintas posibilidades y criterios de puesta en página.
- ☞ Ejercitar el control de programas de ilustración, autoedición y retoque fotográfico y su pertinencia específica para resolver problemas tipográficos.
- ☞ Ejercitar y experimentar con técnicas y herramientas relacionando la escritura manual y el diseño de signos.

### Ejercitación

- Mediante la fusión de dos palabras existentes, construir una nueva palabra de significado propio, de mínimo 6 caracteres, la cual deberá ser compuesta mediante un sistema de signos tipográficos obtenidos a partir de ejercitar los siguientes recursos:
- ☞ Síntesis de dos sistemas para crear uno nuevo y distinto:
    - Fusión de familias preexistentes.
    - Corte, yuxtaposición, superposición y/o transparencia de familias.
  - ☞ Creación de signos nuevos operando una sola familia preexistente:
    - Cortes, desplazamientos, distorsiones en la estructura, el trazo y/o en las terminaciones de los signos aplicando criterio propio.
  - ☞ Creación o modificación de signos a partir de una herramienta o técnica manual y/o digital.
    - Creación de signos a partir de la escritura
    - Producciones artesanales, bricolaje
    - Efectos fotográficos, de color, de volumen, collages, alteraciones de resolución, etc.
  - ☞ Otras, a elección.

Deberán presentarse, en primera instancia, 6 versiones de la palabra. Es posible combinar más de un recurso en cada versión. Los signos que resulten de las operaciones practicadas deberán pertenecer a un mismo sistema.

El uso del color en las operaciones queda a criterio del alumno.

Los signos se analizarán tipográficamente de acuerdo a su estructura, trazo, remates, contraformas, etc. Dicho análisis acompaña todo el proceso de diseño.

En una segunda instancia deberán elegir una de las seis propuestas para continuar trabajando en el sistema de signos.

Se presentará la palabra compuesta en una lámina junto con una definición de la palabra, también inventada, que cada quien deberá generar.

Para componer el texto de la definición se utilizará una familia cuya combinación con el grupo de signos diseñados se deberá argumentar.

Se recomienda prestar especial cuidado a la puesta en página de los elementos descriptos.

### Condiciones de entrega

Para la entrega, además de la puesta en página de la palabra y su definición, deberán presentar otra lámina con una breve descripción y paso a paso de los criterios seguidos para resolver el sistema y la combinación tipográfica. Es decir, un breve análisis tipográfico de los signos finales (estructuras, trazos y contraformas). En esta lámina podrán valerse de cualquier tipo de recurso gráfico que contribuya a mostrar el criterio constructivo de los signos.

La tercera pieza es un “mosaico” cuya única condición es que no posea espacio en blanco. Es decir, se pretende que el plano sea cubierto en su totalidad y que aprovechen los recursos utilizados en la creación de los signos para enfatizar visualmente la esencia o el “clima” de la propuesta. La materia prima para componer esta pieza es también la palabra y su definición, las cuales no necesariamente tienen que estar completas (se pueden hacer encuadres de los signos, cortarlos, superponerlos, componer hasta el extremo, etc.).

Otras posibilidades que brinda esta pieza son:

- ☞ Ensayar variaciones de color, de contraste, de volumen, de escala, de formato
- ☞ Generar tramas, texturas, encuadres, jugar con las partes, componentes y detalles de los signos
- ☞ Experimentar distintas técnicas visuales o materiales
- ☞ Crear ritmos mediante intervalos y repetición usando módulos

Deberán adjuntarse además las 6 propuestas presentadas en la primera consulta.

Por lo tanto, son 8 las láminas a entregar, más el mosaico.

#### **Formatos de entrega**

- ☞ El formato de las dos láminas a entregar es A3.
- ☞ El formato del mosaico es de 20x20 cm.
- ☞ Todas las piezas deberán estar montadas en un soporte semirrígido.
- ☞ En el dorso de todas las piezas se colocará el rótulo que incluirá los siguientes datos: materia, cátedra, año, número de trabajo práctico; nombre y apellido del alumno, docentes de la comisión y tipografía/s utilizada/s.

#### **Cronograma:**

**Lanzamiento y clase teórica:** viernes 22/03.

**Primera consulta 1:** viernes 05/04. Entrega y consulta de las 6 versiones.

**Segunda consulta:** viernes 12/04. Presentar por lo menos 3 opciones de puesta en página de la palabra y su definición.

**Entrega:** viernes 19/04.