

## Análisis de familias

[p06]



Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Carolina Daujotas  
Natalia Fernández  
Verónica García  
Alvaro Ghisolfo  
Diego Gorzalczany  
María Laura Jofre  
Andrés Lagares  
Malena Menéndez  
Alejandro Manfroni  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Rodolfo Viale  
Julián Villagra

### Tips

☞ Asegúrense de que la ampliación o reducción de los signos sea proporcional, es decir, que no se deformen. Para lograrlo, al arrastrar el cursor desde un vértice mantengan siempre presionada la tecla shift o mayúscula. Si usan porcentaje, que sea el mismo para el ancho y el alto (pueden configurar la herramienta para que ambas dimensiones se modifiquen siempre juntas).

☞ Si utilizan para el análisis una fuente digital, verifiquen que sea la misma versión que la dada.

☞ Tengan a mano el recurso Anatomía tipográfica, de ese modo podrán nombrar con propiedad las partes de las letras.

☞ ¡El cortar-y-pegar se nota! Procesen la información: recórtela, edítela o generen un texto nuevo a partir de más de una fuente (de información). Que los textos sean coherentes. Busquen y reemplacen palabras o giros que no usamos en nuestro país. Un párrafo que suena como el guión de una telenovela venezolana es un problema.

☞ Imprímanse un fragmento de las láminas a tamaño real para verificar que, a 2 o 3 metros, se pueda ver y leer.

☞ Las láminas son el apoyo visual para el discurso que ustedes presentarán ante sus compañeros. Asegúrense de incluir los gráficos más elocuentes y que se correspondan con las ideas que quieran destacar.

☞ No olviden esta premisa: los gráficos que les parezcan grandes, van a terminar siendo chicos para sus compañeros. Sean generosos con las escalas.

☞ En las láminas solamente deben incluir epígrafes breves. Les pueden servir a ustedes de ayuda-memoria e indicar qué muestra el gráfico, pero no intenten condensar en un epígrafe todo el aspecto estructural de una familia.

☞ Los únicos bloques de texto que deben aparecer en las láminas son los que usen para comparar los colores que cada familia genera. Cualquier otro debería ser omitido, porque con seguridad no podrá ser leído por sus compañeros y será un desperdicio de espacio.

☞ Un modo de asegurarse que sus compañeros puedan tener un pantallazo rápido de las familias analizadas y comparadas es elaborando una hoja donde esté el set básico de caracteres de cada una de ellas. Pueden sumar un poco más de trabajo y destacar, con gráficos y epígrafes, lo más importante de su análisis, hasta llegar a un “panfleto” (con 30 copias blanco y negro alcanza).

☞ Utilicen, siempre que sea posible, imágenes vectoriales (no se pixelan).

☞ Si distintos integrantes del grupo elaboran diferentes partes del análisis, tómense tiempo para compatibilizar esos contenidos. No es bueno que el docente se dé cuenta de que cada página fue elaborada por un alumno diferente.

☞ Si tienen dudas de si un signo es particular o no, revisen más ejemplos por fuera del par. Es muy fácil acceder a miles de especímenes tipográficos.

☞ Para analizar la estructura deben abstraerse del trazo y los remates.

☞ Para analizar el trazo gradual deben analizar contraste, eje y modulación.

☞ Si el trazo es uniforme, no hay contraste, eje o modulación que analizar.

☞ Al analizar los ajustes ópticos es importante identificar qué corrigen (a la tercera vez que un informe repite “para evitar el empaste” hay prenda para el grupo).

☞ Al analizar el color del texto es importante que el cuerpo y el interlineado de ambas familias sea el mismo.

☞ Establezcan una estructura de página clara en el informe impreso que contemple que hay contenidos que se expresan con palabras (títulos, subtítulos, texto principal, epígrafes, destacados, notas, etcétera) y otros, con gráficos. Ambos deben convivir en la página de modo claro. Los conceptos que venimos trabajando desde comienzo de año no se tomaron vacaciones: los anchos de columna deben ser cómodos; el recorrido de lectura, claro, y el color de texto, parejo (recuerden que justificar obliga a usar corte de palabras).

☞ Si estandarizan los recursos tipográficos (variable, cuerpo, interlineado, marginado, misceláneas) para cada jerarquía (títulos, subtítulos, texto principal, epígrafes, destacados, notas, etcétera) podrán repetirlos cada vez que aparezcan en la pieza. Esto le dará coherencia gráfica al informe.

☞ El protagonista del informe y de las láminas es el contenido: texto y gráficos. Que los encabezados o pies de páginas, foliados, placas, barras y misceláneas varias no se lo termine devorando.

☞ Recuerden que el análisis es comparativo: lo que ustedes presenten a sus compañeros no pueden ser dos análisis circulando por dos carriles distintos. Asegúrense de extraer conclusiones porque son ellas las que enriquecen el resultado y facilitan la comprensión del tema a ustedes y a sus compañeros.