

Escrituras históricas

[po1]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Verónica García
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczy
María Laura Jofre
Andrés Lagares
Malena Menéndez
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Comprender el proceso evolutivo de la minúscula a partir del estudio de su estructura.
- ☞ Experimentar el trazado de algunas de sus raíces históricas.
- ☞ Comprender el comportamiento del trazo gradual que resulta del uso de una herramienta de punta chata en diferentes ángulos.
- ☞ Profundizar la práctica y sensibilidad al trazado manuscrito.
- ☞ Comprender el ductus basado en los siguientes principios: número, orden y dirección de los trazos, influenciados por la velocidad.
- ☞ Experimentar la relación entre el ancho del trazo y el tamaño de los signos para pensar el color.
- ☞ Acercarse a la problemática del espaciado de textos y de la composición.
- ☞ Incrementar la capacidad de análisis del color de un bloque derivado del color de los signos en combinación con las relaciones espaciales.

(1) Tamaños de los signos

Si los signos varían su tamaño variará también la pluma utilizada para trazarlos. Esa variación debe cumplir con las siguientes condiciones:

El ancho de la pluma pequeña no debe ser menor a 2 mm.
El de la intermedia debe ser al menos el doble del de la primera.
El ancho de la pluma mayor debe ser al menos 4 veces el de la menor.
Ejemplo: si la pluma menor es de 3 mm, el de la intermedia no podrá ser menos de 6 mm y el de la mayor no menos de 12 mm.
Deberá trazarse al menos una palabra con cada tamaño de pluma.

(2) Jerarquías

En el texto hay 3 elementos de diferente clase: título, texto y autor. También pueden seleccionarse palabras significativas para jerarquizar dentro del bloque. En el marco de éste práctico consideraremos que un cambio de jerarquía debe estar representado por al menos una palabra.

Ejercitación

Superponiendo papel vegetal sobre las hojas de práctica, se ejercitará el trazado a 15°, 30° y 45° de inclinación, en letras capitales y en módulos componentes de las escrituras históricas. Luego de haber adquirido cierta familiaridad con los instrumentos y de comprender cómo se comporta la pluma según los diferentes ángulos de trazado, se procederá a trabajar sobre los mapas de escrituras históricas de modo de incorporar el ductus para cada una. En esta segunda etapa se trabajará inicialmente sobre papel vegetal, pero una vez adquirida cierta soltura, se pasará a las hojas para tinta. Es importante no olvidarse de trazar en lápiz suave las líneas guía necesarias para el correcto trazado de los signos.

Para la preentrega deberán elegirse dos de los tipos de escritura (entre Uncial, Carolingio y Gótico) y componer con cada una la siguiente frase, (tinta negra u oscura, sobre una hoja para tinta, blanca o clara, de formato menor a 50 x 100 cm según lo determine la composición). Puede ser vertical o apaisado.

A veces también mi mano escribe una palabra involuntaria, por eso estas páginas están abarrotadas de enmiendas y tachaduras. De joven odiaba toda imperfección: con los años aprendí a reconocer en manchas y palabras sobreescritas una de las tantas formas que toma nuestra firma. El mejor calígrafo no es el que nunca se equivoca, sino aquel que aun a las manchas arranca algún sentido y un resto de belleza.

El calígrafo de Voltaire, Pablo De Santis

La composición del párrafo debe incluir signos en tres tamaños diferentes¹ y se propondrán tres jerarquías distintas². La puesta en página es decisión del alumno y debe ser tenida en cuenta para enriquecer el texto.

Para la entrega se trabajará el texto en la escritura elegida, incluyendo los tres tamaños de la preentrega y teniendo en cuenta las jerarquías de título, texto y autor. De considerarlo necesario puede utilizarse la combinación con signos de otra escritura.

El formato de la lámina de la entrega tiene las mismas limitaciones que el de la preentrega.

En el dorso de la lámina se incluirá el esquema que muestre la relación entre el ancho de la pluma y cada uno de los tres tamaños de signos utilizados.

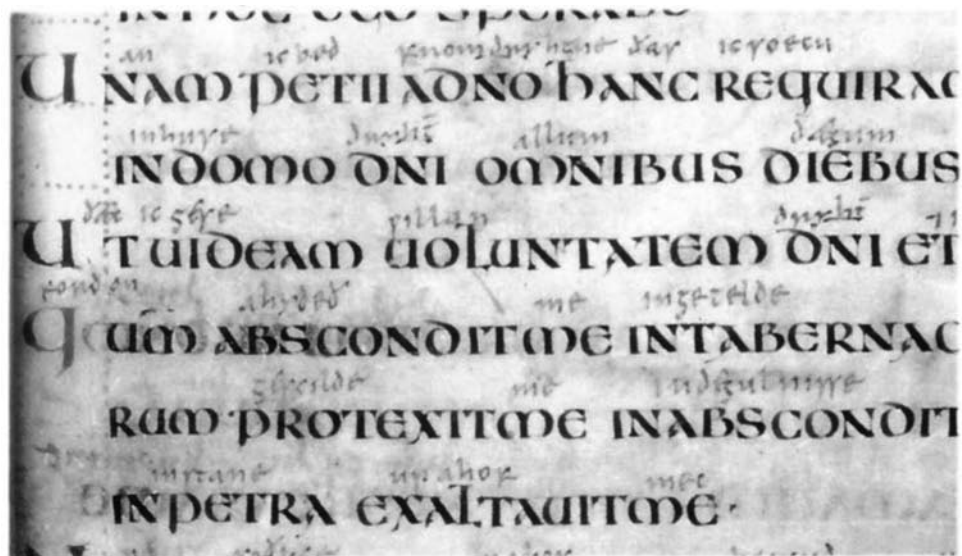
Los datos del trabajo práctico pueden formar parte de la composición o estar al dorso.

Cronograma

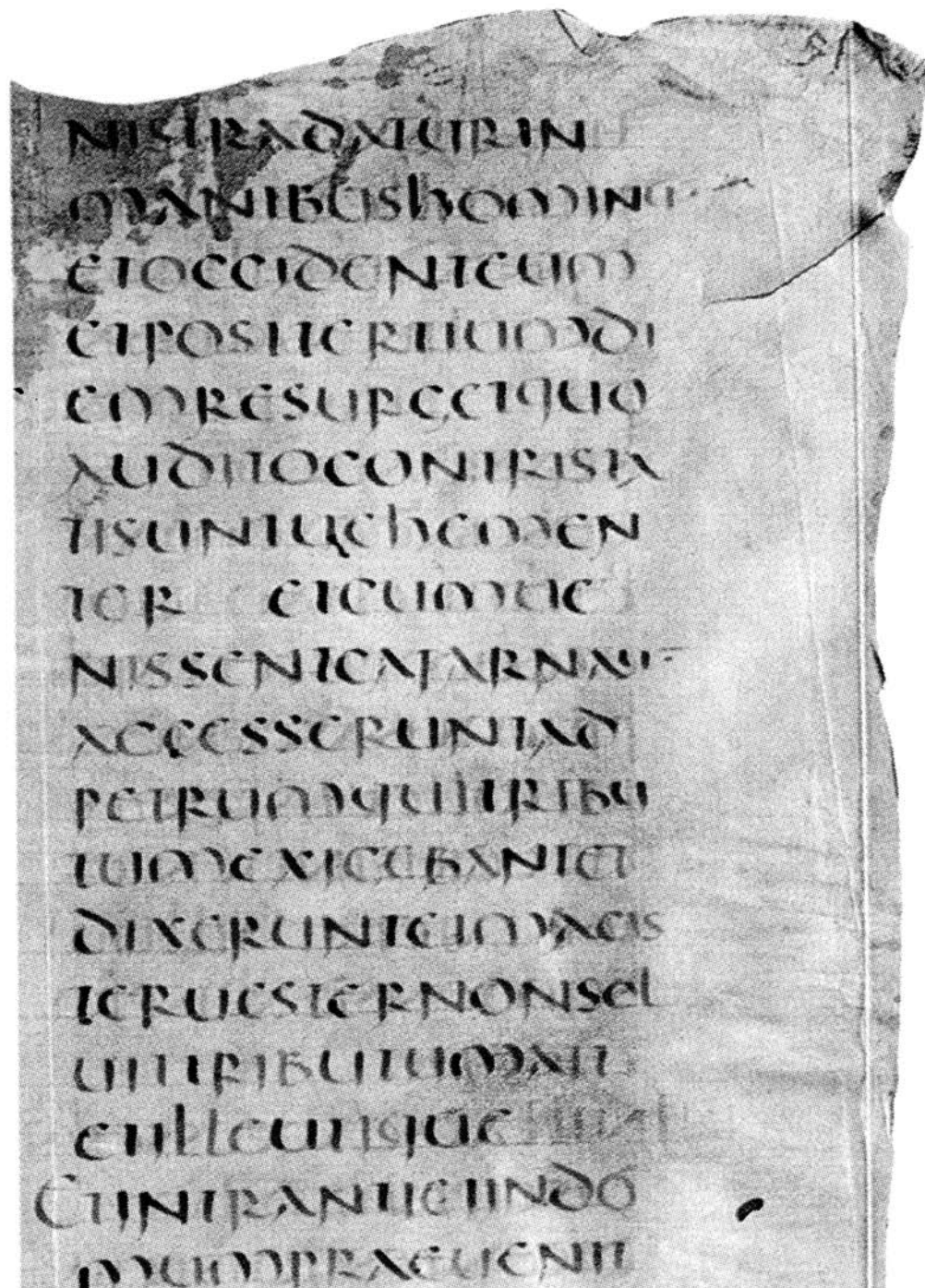
5/4: Lanzamiento del tp
12/4: Consulta
19/4: Preentrega
26/4: Entrega

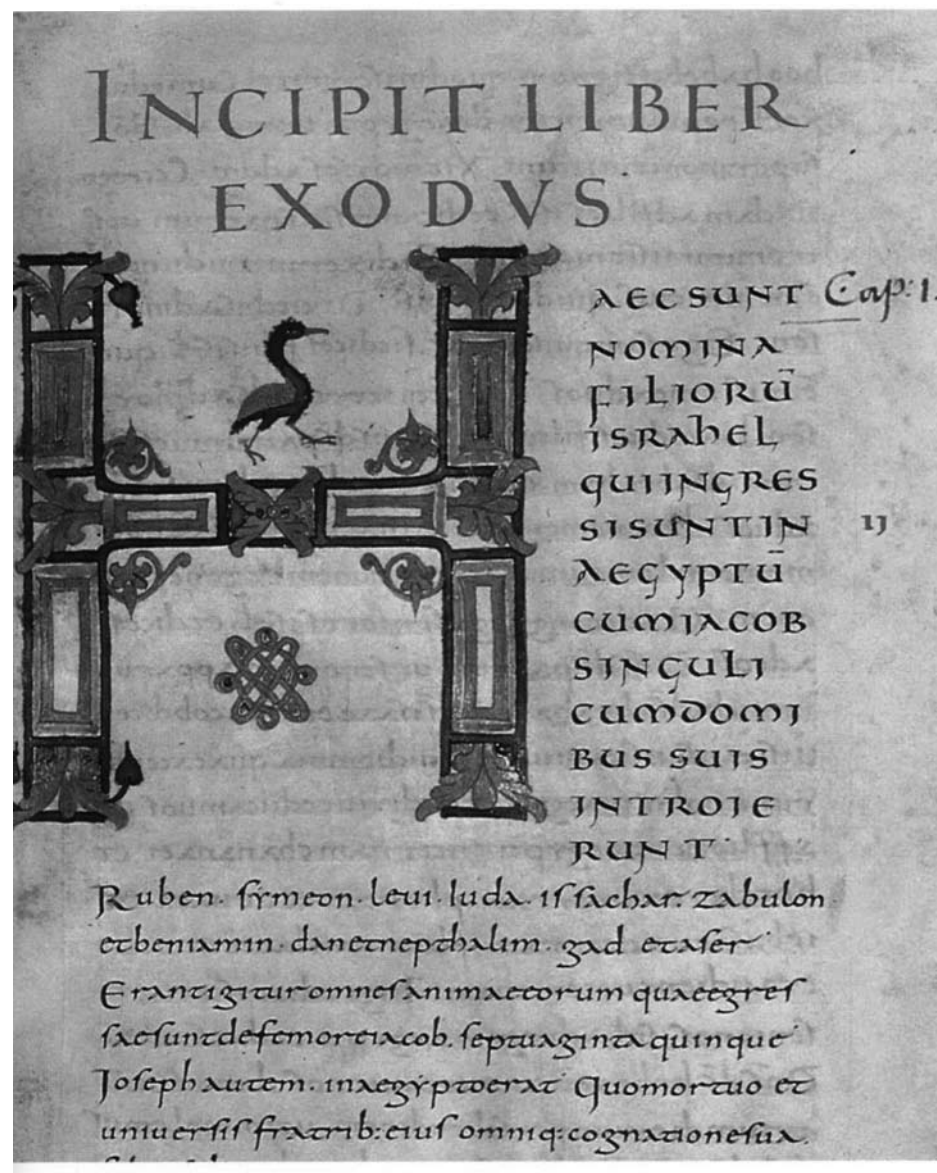
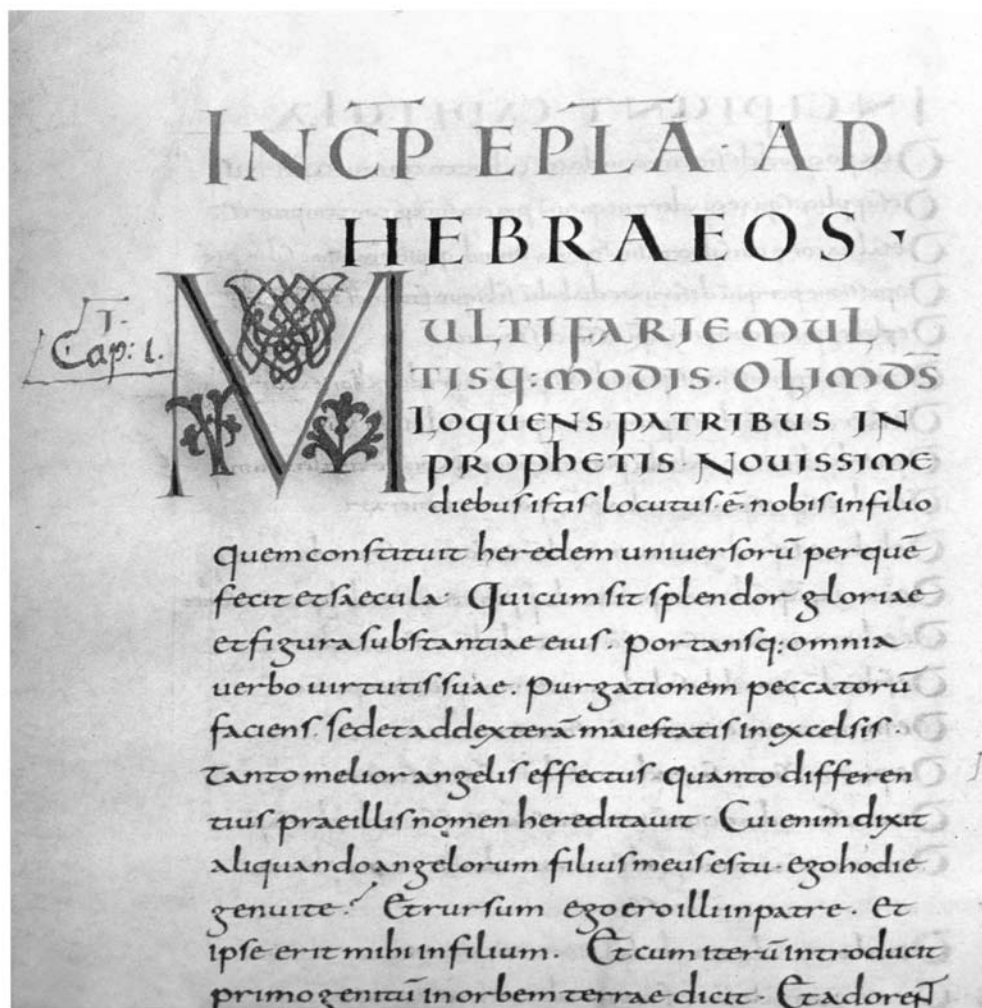
Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca o de color claro no mayor a 50 x 100 cm.
- ☞ Texto negro o de color oscuro.
- ☞ Texto y autor completos y sin erratas (no se omitieron letras ni palabras).
- ☞ Los tamaños cumplen con la relación pedida.
- ☞ Hay al menos una palabra en cada tamaño.
- ☞ En el dorso están los esquemas de los tres anchos de pluma/tamaño de signos.



Unciales: la interlínea es similar al doble de la altura de x y es escasa la presencia de ascendentes y descendentes. Los signos tienen amplio contraste de finos y gruseos y las contraformas son amplias, redondeadas.





Carolingias: Se acentúan los ascendentes y descendentes en comparación con las unciales, se ligan algunos signos, las estructuras son redondeadas y aumenta la interlínea a más del triple de la altura de x.

sanctificatione firmetur. p. **Secreta.**

Ad gloriam dñe tui nominis
annua festa repentes sac
totalis exordij. hostiam tibi laudis
offerimus. suppliciter exorantes:
ut cuius ministerij uice tibi serui
mus immeriti. suffragus eius red
damur accepti. p. **infra canonem.**

anc igitur oblatione serui
tutis mee quam tibi offe
ro ego famulus tuus ob diem in
quo me dignatus es in ministe
rio sacro constituere sacerdotem:
obsecro dñe placatus accipias. et

1. 2.

Libru hester uarijs
translationibus con
stat esse innotu:
que ego te archi
uis hebreor deuas. uerbu e
uibo xpianus mstuli. Que li
bru laciniolis hinc inde uer
boru finibus trahit edico vulga
ta: addes ea que ex tēpore di
ci poterat et audiri: sicut so
litu est scolarijs disciplinis
supra qz themate extogitac
quibz vobis uti potuit: qui
iuriā passus est uel ille qui
iuriā fecit. Vos autē o pau
la et eustochiu qm in bibli
othecas iudeor studuistis i
trare et interpretu certamina
comphastis: tenētes hester
hebraicu libru per sigula u
ba translatione nrām aspici
te: ut possitis cognoscere me
nichil enā auomeraste ante

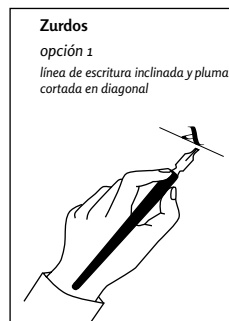
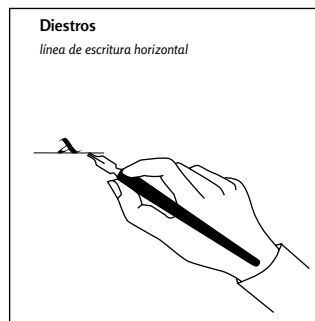
ore desiderat: et sciri
qui huiusmodi sunt
esse non possunt. Sin
bro hester alphaben
nua usqz ad thetā le
m? ouis in lons: u
scilicet septuaginta u
ordine per hoc isinu
mosa lectori. Vos enī
more hebreu: ordine
enā in septuaginta ed
malium? **Explicit.**

Incipit liber
diets assueti qui
uit ab india us
piā sup centu m
te puicias qm se
lio regni sui: sui
tas regni eius q
fuit. Tercio igit
petu sui fuit grande
cūctis pncipibz et pu
fornissis nlsy et medi

Gótico: ascendentes y descendentes cortos que permiten una interlínea reducida, escasa interpalabra y signos condensados que producen un bloque muy oscuro.

Ductus convencional

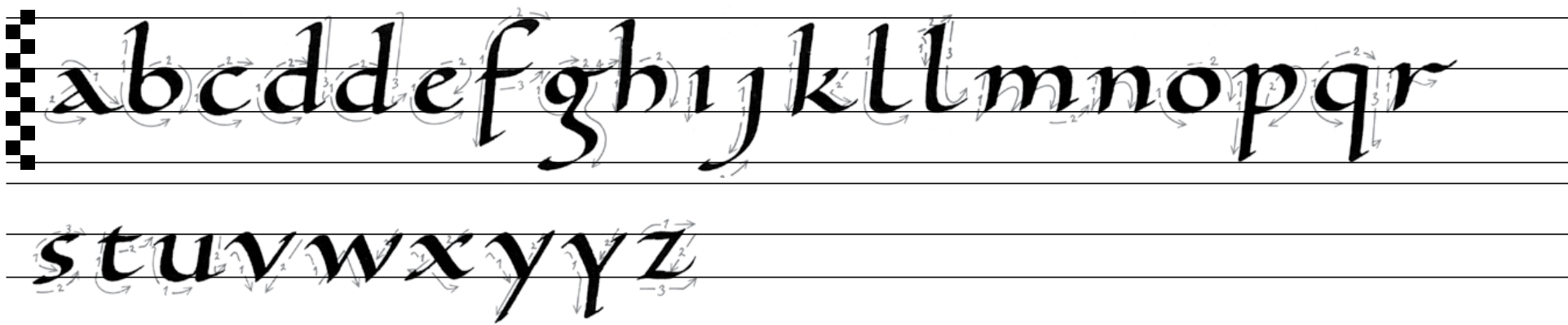
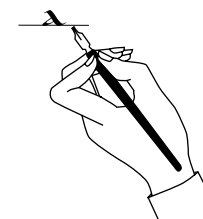
Carolingias: pluma a 30°



opción 2
línea de escritura vertical



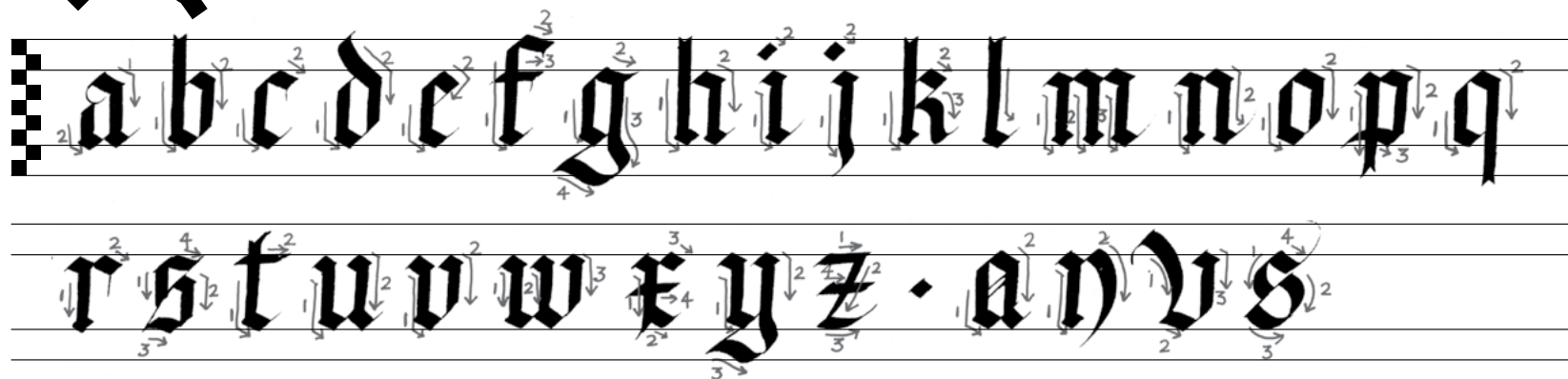
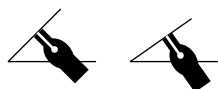
opción 3
línea de escritura horizontal



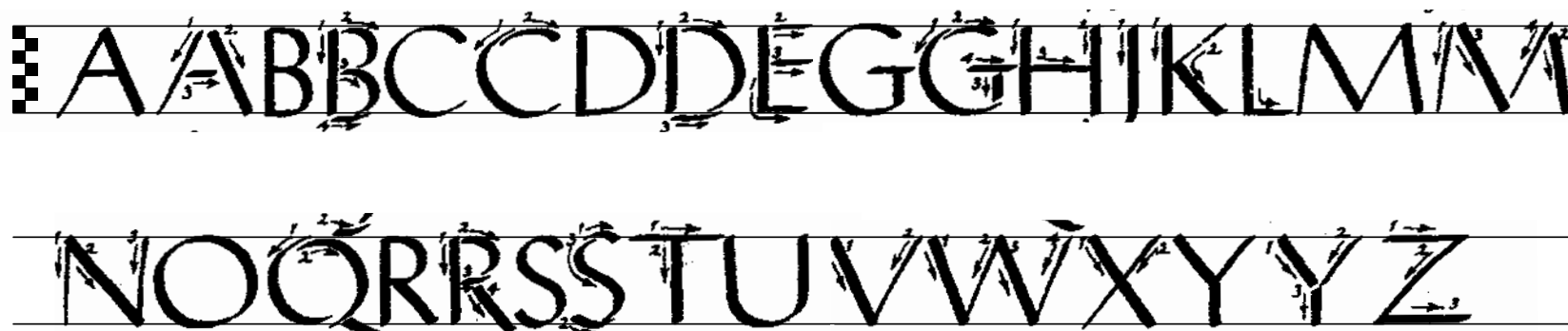
Unciales: pluma a 15°



Góticas: pluma a 45° y 35°



Mayúsculas romanas: pluma a 30°



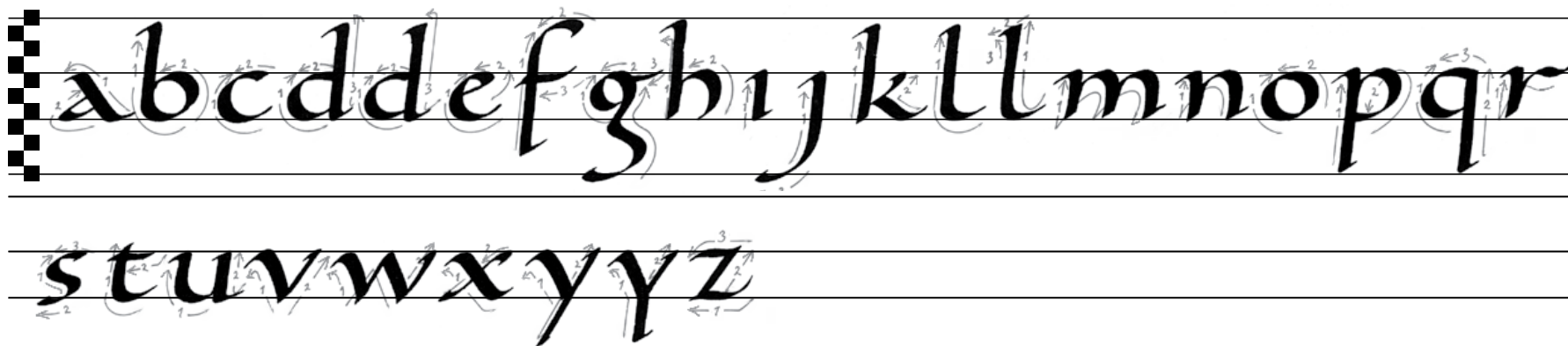
Ductus invertido

Zurdos

línea de escritura horizontal



Carolingias: pluma a 30°



Unciales: pluma a 15°



Góticas: pluma a 45° y 35°



Mayúsculas romanas: pluma a 30°

