

Tipografía y ediciones III: aproximación al diseño de revistas

[p07]



Pablo Acuña
Javier Bernales
Gabriela Corrales
Pablo Cosgaya
Diana de la Fuente
María José Dubois
Juan Gallelli
Mercedes Jáuregui
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Gonzalo Nogués
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Valeria Pipet
Inés Pupareli
Daniela Raskovsky
Ary Silberstein

Objetivos

- ☞ Continuar con la problemática de la composición espacial basada en módulos.
- ☞ Profundizar criterios de construcción de puestas en página, a partir del manejo de elementos tipográficos elaborados a lo largo del año.
- ☞ Continuar con la problemática de organización de la información mediante criterios editoriales y periodísticos.
- ☞ Ejercitar en cada sección criterios generales de pertenencia al sistema, combinados con recursos de identificación individual.
- ☞ Practicar el trabajo tipográfico en el diseño de información.

Ejercitación

Se diseñará una serie de páginas y dobles páginas pertenecientes a una publicación cuya temática y enfoque serán a elección. Para tal fin, el alumno diseñará una grilla moduladora, con la que podrá diagramar y ordenar la información a su criterio, teniendo en cuenta los conceptos trabajados durante el año. Se trabajará con las siguientes partes:

- 1) Sumario/Staff/Editorial: Página doble o página simple (impar).
- 2) Nota de tapa: Doble página de apertura y dobles páginas, continuación de la nota (2 páginas dobles como mínimo).
- 3) Doble página libre: Desarrollo de una o dos secciones más, con características distintas a la nota de tapa, pero dentro del sistema de identidad general de la edición.

- 4) Doble página de agenda: Sección fija que presenta información sobre eventos de diferentes características, a modo de pastillas.
- 5) Tapas: Desarrollo de un sistema de 3 tapas.

Los títulos, volantas, bajadas, imágenes, epígrafes y demás componentes de cada nota y sección podrán ser creados especialmente para la publicación o extraídos de otras publicaciones.

El formato y proporción de la revista quedará a elección del alumno, partiendo de un mínimo de aproximadamente A4.

Características de las partes a diseñar:

1. Sumario: Deberá incluir una serie de notas y secciones fijas, con su jerarquización correspondiente (mínimo 15).
2. Nota de Tapa: Además de los elementos descriptos anteriormente, como parte de la pauta, deberá contar con un texto principal de no menos de 6000 caracteres y un “recuadro” (relacionado con el contenido de la nota) de no menos de 800 caracteres.
3. Doble página libre: Deberá contar con un texto principal de no menos de 6000 caracteres y los elementos pertinentes.
4. Doble página de agenda: A partir del material base provisto por la cátedra (a descargar del sitio), se organizarán una serie de eventos (12) pertenecientes a 4 temáticas, como por ejemplo cine (3 eventos por temática). Los títulos, fechas y horarios deberán ser reemplazados según las características de la publicación pero conservando los niveles de información. Estos textos no podrán

ser modificados en cantidad ni extensión. Sí podrán complementarse con información o textos extra. La distribución de los elementos en la doble página queda a criterio del alumno, así como también la incorporación de imágenes u otros elementos.

5. Tapas: Las tapas deberán incluir el logotipo (nombre de la publicación compuesto en tipografía a elección), los datos de la revista, número y fecha, código de barras, título de nota de tapa y mínimo 3 títulos más, con las jerarquías correspondientes.

Condiciones de entrega:

La revista se entregará como maqueta terminada. En la contra tapa, junto al rótulo, deberán especificarse los programas y las familias tipográficas empleadas. Además deberá adjuntarse la grilla impresa en papel calco o celuloide (con el nombre del alumno), de forma tal que pueda verificarse su aplicación.

Cronograma:

Lanzamiento y clase teórica: viernes 19.10

Consultas: viernes 26.10, 02.11, 09.11 y 16.11

Preentrega: viernes 23.11

Entrega: viernes 30.11



TÍTULO Y NÚMERO DE PRÁCTICO
Rosario Mediana 16/18
CONSIGNAS
Rosario Mediana y Negra 9/12
INFORMACIONES SECUNDARIAS
Rosario Blanca Itálica
y Mediana Itálica 7/9