

Análisis de familias

[p06]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Natalia Fernández
Verónica García
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
María Laura Jofre
Andrés Lagares
Alejandro Manfroni
Malena Menéndez
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Reconstruir contextos históricos, culturales y tecnológicos que rodean al diseño de determinada fuente tipográfica y reflexionar sobre su presente.
- ☞ Visualizar las relaciones, diferencias y parentescos morfológicos y de estilo que componen una familia tipográfica.
- ☞ Estimular la observación y el análisis de la tipografía, con el fin de proyectar, verificar y potenciar los conceptos estudiados.
- ☞ Propiciar el estudio detallado de la tipografía de molde para incrementar el patrimonio visual relacionado con la disciplina.
- ☞ Visualizar el conjunto de decisiones tomadas para el diseño de una familia tipográfica.
- ☞ Identificar algunas de las características formales que contribuyen al funcionamiento de una familia tipográfica en situaciones específicas.
- ☞ Buscar criterios de organización para la presentación gráfica de contenidos provenientes del análisis comparativo en dos instancias: informe escrito y láminas para una presentación oral.

Ejercitación

En grupos de 4 o 5 alumnos se realizará el estudio comparativo del par de familias adjudicado. Será útil recuperar los conceptos de la teórica, pero repensándolos en función de las características de las fuentes a analizar. Para estructurar el trabajo, sugerimos el siguiente temario (que se desarrolla en el dorso):

- Breve reseña histórica
- Cuestiones estructurales
- Trazo
- Remates o terminaciones
- Signos particulares
- Color y espaciado
- Variables

El análisis se presentará de dos formas:

- por escrito, en un informe que reunirá texto y gráficos
- oralmente, en una exposición ante los compañeros del taller, para lo que cada grupo se valdrá de láminas elaboradas por cada grupo*.

* Se decidirá en cada grupo de trabajo cuáles son los aspectos a trabajar y cómo hacerlo en cada par de familias.

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ La extensión del informe no supera las 10 páginas A4.
- ☞ El informe se entrega por triplicado: un original y dos fotocopias*.

- ☞ Los textos fueron revisados en busca de errores conceptuales, de redacción y ortografía.
- ☞ Lo observado en los textos tiene su correlato en los gráficos y viceversa.

Bibliografía

TypoRed | Boletín tipográfico digital editado por J. Barjau, A. Dastrup, M. Dávila y L. Meseguer
<http://www.graficacolectiva.org/2006/09/11/typored/>
Unos tipos duros.com
<http://www.unostiposduros.com>
Bertram, Axel. «El diseño de la tipografía Videtur, una nueva imagen para textos en televisión» *Revista tipoGráfica* *tpG* nº 6.
Bruno, María Teresa y Garrido, María Laura (Traducción y coordinación) «Rotis: un nuevo programa tipográfico», *tpG* 7
Gürtler, André; Mengelt, Christian y Gschwind, Eric, «De la Helvética a la Haas única», *tpG* 9
Lo Celso, Alejandro, «La familia serial», *tpG* 47
Stone, Sumner, «Basalt», *tpG* 48
Carter, Matthew, «El diseño tipográfico para diarios y revistas»; de Goot, Luc(as), «Tipografías para productos»; Fontana, Rubén, «El idioma de las letras»; Lo Celso, Alejandro, «Ritmo, lenguaje, tipografías...», *tpG* 51

Majoer, Martin, «Mi filosofía del diseño tipográfico», *tpG* 53
Smeijers, Fred, «La naturaleza del diseño tipográfico», *tpG* 54
Stone, Sumner, «Convirtiéndose en tipo»; Papazian, Hrant, «Alfabeto 2.0», *tpG* 55
García, Víctor, «Primus inter pares», *tpG* 60
Jury, David, *Tipos de Fuentes. El regreso a las normas tipográficas*, Index Book, Barcelona, 2002.
Parkinson, Jim, «Escritura atlética», *tpG* nº 61
Blazek, Filip, «Proyecto Diacríticos», *tpG* nº 72
Chen, Karen, *Designing Type*, Yale University Press, 2006.
Robert Bringhurst, *Los elementos del estilo tipográfico, México, Librería-Fondo de Cultura Económica*, 2008.
de Buen Unna, Jorge, *Introducción al estudio de la tipografía*, Ediciones Trea, 2011.

(*) Si tu comisión tiene 4 docentes, deberás entregar el original y 3 copias.

Algunas cuestiones a considerar en el análisis de las familias tipográficas:

a. Breve reseña histórica

Estudiar el contexto de diseño original y de la versión analizada de las familias adjudicadas.

b. Cuestiones estructurales

Proporciones

Indicar las alturas de mayúsculas, minúsculas, ascendentes y descendentes. ¿Cómo se relacionan entre ellas?

Estudiar la relación ancho/alto. ¿Cómo son los signos: condensados, cuadrados, expandidos, etc.?
Relevar los anchos de mayúsculas. ¿Cuánto varían?
¿Cuántos grupos de anchos se pueden establecer?
Analizar la relación de contraformas superiores e inferiores. ¿Es equilibrada o alguna de ellas es más pesada?

Parentescos

Examinar las mayúsculas. ¿Se pueden formar grupos con signos estructuralmente similares?
Examinar las minúsculas. ¿Se pueden formar grupos con signos estructuralmente similares?
Confrontar mayúsculas y minúsculas. ¿Qué características comparten los signos de caja alta y caja baja con estructuras similares? ¿Los signos de caja baja son sólo más pequeños que su par de caja alta o presentan variaciones en su estructura?

Al analizar las mayúsculas ¿hay partes en distintos signos que son parecidas? ¿Y entre las minúsculas?

Tipo de curvas

Estudiar su anatomía. ¿Cómo es la forma subyacente? ¿Están basadas en un círculo, en una elipse, un óvalo, etc.? ¿Son abiertas, cerradas o se combinan ambos tipos? ¿Cómo se lanzan y se cierran?
Analizar su nivel de simetría y síntesis. ¿Son simétricas o asimétricas con respecto a los ejes vertical y horizontal? ¿Cómo es el arco? ¿Es redondo o en punta? ¿Es simétrico o asimétrico? ¿Dónde

están los puntos de tensión? ¿Son complejas o sintéticas? ¿Presentan quiebres o son continuas?

Uniones

Observar las uniones. ¿Cómo se unen las curvas con las curvas, las curvas con las rectas, las rectas entre sí, etc.?

Observar la anatomía de la bifurcación. ¿A qué altura se produce? ¿Cómo es la contraforma que generan: trunca o continua?

c. Trazo

Si es gradual:

Analizar la gradualidad del trazo. ¿Cuál es el eje de modulación? ¿Cómo es la transición entre el fino y el grueso: más o menos paulatina, más o menos abrupta? ¿Cómo repercute eso en las contraformas internas y externas de un trazo curvo?

Establecer el contraste. ¿Cuál es la proporción entre fino y grueso: cuántos finos entran en un grueso?
¿Cómo se trasladan los finos y los gruesos a los diferentes trazos: curvos, horizontales, verticales, diagonales?

Si es uniforme:

Identificar las correcciones. ¿En qué consisten?
¿Cómo se aplican según la estructura del signo?

Uniones

Relevar los ajustes que presentan. ¿Cómo se ajusta el trazo? ¿Qué contraformas generan las uniones?

d. Remates o terminaciones

Si es una fuente serif:

Analizar la anatomía de los remates de mayúsculas. ¿Son unilaterales, bilaterales, cuadrados, trapezoidales, de apoyo cóncavo, de apoyo recto, etc.? ¿Cómo se pueden agrupar según rematen trazos horizontales, verticales, rectos y curvos?
Analizar la anatomía de los remates de minúsculas.

¿Son unilaterales, bilaterales, cuadrados, trapezoidales, de apoyo cóncavo, de apoyo recto, etc.? ¿Cómo se pueden agrupar según rematen trazos horizontales, verticales, rectos y curvos?
Examinar las uniones al asta. ¿Presentan transición? ¿Cómo es la transición?
Identificar el color de los serif. ¿Qué relación tiene con el color del trazo? ¿Cuál es la relación de peso entre un remate de minúscula y uno de mayúscula?

Si es una fuente sans serif:

Relevar los tipos de cortes. ¿Son rectos, curvos, etc.? ¿Son todos iguales?
Identificar las direcciones de los cortes: ¿son perpendiculares al trazo, ortogonales, etc.? ¿Cómo se pueden agrupar según rematen trazos horizontales, verticales, rectos y curvos?

e. Signos particulares

Identificarlos. ¿Qué soluciones estructurales, de trazo y/o de remates de uno o varios signos hacen inconfundible a la familia?

f. Color y espaciado

Analizar a la familia en funcionamiento. ¿Cuál es el color de los signos? ¿Qué color de bloque generan?

g. Variables

Analizar las variables de eje, color y ancho del sistema. ¿Qué modificaciones presentan los signos con respecto a los de la variable analizada?