

## Construcción de caracteres: trazo<sup>1</sup>

[p07]



Alejo Accini  
Natalia Ávalos  
Diego Cappeletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Carolina Daujotas  
Natalia Fernández  
Magdalena Fumagalli  
Alvaro Ghisolfo  
Diego Gorzalczany  
María Laura Jofre  
Andrés Lagares  
María Victoria Lamas  
Alejandro Manfroni  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Ary Silberstein  
Leonardo Spinetto

### Objetivos

- ☞ Estudiar la problemática del trazo como otra etapa, más compleja, del proceso de diseño de un conjunto de letras pertenecientes a un mismo sistema.
- ☞ Reconocer las características de identidad que otorgan diferentes tipos de trazo a un carácter, a partir de una misma estructura.
- ☞ Elaborar el repertorio de criterios morfológicos que permitan el manejo del color en cada signo y en el sistema.
- ☞ Reflexionar sobre el proceso de trabajo propio y sobre los resultados obtenidos.
- ☞ Lograr la conceptualización de este proceso y sus resultados.

(1) Trazo: Entendemos por trazo de la letra el «vestido de la estructura». Este trazo no debe confundirse con el trazado caligráfico (gestual e instantáneo), es un trazado técnico, analítico, aunque es también un trazado sensible, con los ajustes perceptivos necesarios. Se genera, en primera instancia, con un instrumento que brinde el tipo de trazo buscado (punta redonda, para trazo uniforme; punta chata y ángulo determinado, para trazo gradual) y luego se redibuja por los contornos corrigiendo problemas de color en astas, curvas y encuentros que en el trazado «en bruto» pudieran existir, de modo de sistematizar el conjunto de signos.

**Nota:** el conjunto de signos diseñados en este práctico deberá poder ser utilizado para composición de textos, por lo que deberá tener buena legibilidad.

### Ejercitación

A partir de la etapa anterior, se realizará el estudio para decidir el tipo de trazo que se aplicará a estos signos.

Será necesario recuperar lo experimentado y aprendido en prácticos anteriores en relación a diferentes tipos de trazo y se deberán resolver los problemas morfológicos que de ellos surgieran, tanto en la forma como en la contraforma. La evaluación del color tipográfico y del ritmo es fundamental, debido a su influencia en la identidad y funcionamiento de los signos tipográficos.

Deberá prestarse atención al inicio, desarrollo y final de los trazos, aunque no es necesario resolver en esta etapa las terminaciones o apoyos.

Los signos (las 4 mayúsculas, 4 minúsculas, 1 número y 1 signo comercial o de puntuación de la etapa anterior) deberán pertenecer al mismo sistema y reconocerse como una regular.

Los signos conservarán los 250 pt de cuerpo y se incluirá en el frente de la lámina una reducción de los mismos a 50 pt (17.639 mm).

Deberá entregarse junto con la lámina el informe preliminar del po8 Informe.<sup>2</sup>

Deberán sumarse a la lámina los datos que identifiquen al alumno, cátedra, docente, trabajo práctico y año.

(2) Más información sobre el informe preliminar en el dorso.

### Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca de 35 cm de alto por el ancho necesario.
- ☞ Los signos están compuestos en una sola línea.
- ☞ Están dibujados a mano en tinta.
- ☞ El cuerpo es de 250 pt, en el frente está la reducción y están marcadas suavemente las líneas de base, altura de x, ascendentes, descendentes mayúsculas y cuerpo.
- ☞ Hay 10 signos y están los pedidos.
- ☞ Se entrega el segundo informe preliminar según las condiciones detalladas al dorso.

### Materiales necesarios para la próxima clase

Papel blanco y papel de calco  
Kit básico  
Elementos para trazado (para trazo gradual y uniforme)  
Elementos de dibujo técnico (escuadras, pistoletas, plantillas, puntas, etc.)  
Témpera blanca y pincel fino o corrector blanco  
Microfibra negra

# Preparando el p08 Informe

## Informe preliminar: Trazo

Al concluir el diseño de los signos, se deberá volcar en un informe el análisis, las reflexiones y las conclusiones extraídas a lo largo del proceso. Como, al igual que el actual práctico, consiste en un trabajo intenso y extenso, también se irá desarrollando en etapas. Es importante documentar las decisiones tomadas, los cambios que se vayan aplicando y las razones que los motiven. También será importante abordar el análisis de manera global, como si se tratara de una fuente completa: aunque se diseñen sólo diez signos, en ellos estarán presentes todos los recursos con los que se podría completar un mapa de caracteres. Se puede enriquecer el informe utilizando otras familias tipográficas para comparar con los signos a analizar.

En el segundo informe preliminar, que se entregará junto con el p07 Trazo, se abordarán con textos y gráficos las siguientes cuestiones<sup>3</sup>:

### Tipo de trazo

Gradual o uniforme

#### Si es gradual

Gradualidad (eje y modulación)

Contraste (relación fino/grueso)

Ajustes (dónde y para qué)

#### Si es uniforme

Ajustes (dónde y para qué)

### Uniones

Comportamiento del trazo

Contraformas generadas

### Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

☞ El informe se entrega en A4 en un folio, sobre o carpeta independiente de la lámina, con los datos del autor y los docentes.

☞ No excede las tres páginas de extensión.

☞ Al menos uno de los gráficos consistirá en la presentación de todos los signos diseñados de acuerdo con lo exhibido en la lámina entregada en esta misma etapa.

*(3) Se sugiere repasar la guía con la que se elaboró el informe grupal para ahondar en esos aspectos.*