

FontanaND

Rubén Fontana, 2002.
Neufville Digital.

12/16 pts
Regular

Diseñó entre otras familias, el sistema Fontana ND que recibió el Certificado de Excelencia en Diseño Tipográfico otorgado por la Asociación de Diseñadores de Tipografías de Moscú y la Association Typographique Internationale (AtypI), al ser seleccionada entre las ganadoras del concurso bukva.raz!, e igual distinción del Type Directors Club de Nueva York, (TDC). Distribuida por Neufville Digital, cuenta con 30 variables. Realizada para dar identidad y optimizar el rendimiento de textos de la revista tpG, se proyectó en base al idioma español.

12/16 pts
SemiBold

Fontana ND is part of Neufville Digital's Modern Collection. Designed for the printing of a magazine, the Fontana Sistema was based fundamentally on the Spanish language as its natural and cultural context. Due to the spanish colonization of America, the spanish language has been influenced by native american terms that enriched it and caused significant changes in both the sound and form of words. These sounds and forms had a strong influence on the identity of text, substantially modifying the nature and the characteristics of the composition. The Fontana Sistema we present is the fruit of our desire to design a font that, based on the spanish language, would endow the publication with identity and at the same time offer a framework for typographic research.

12/16 pts
Italic

Desde 1987 edita la revista especializada Tipográfica y para ella creó una familia de letras, el alfabeto Fontana ND, premiado por el Type Directors Club de Nueva York en el 2002. En la década de 1980 motorizó la enseñanza universitaria de este arte en la carrera de Diseño, en la Facultad de Arquitectura de la UBA, donde se formaron muchos jóvenes diseñadores. Hoy le preocupa "crear conciencia de todo lo que la tipografía puede hacer para darnos identidad en un mundo global". Más ahora, cuando siglos de historia de la tipografía están disponibles en la pantalla de la computadora, cada vez que el usuario elige una "fuente tipográfica" o alfabeto para imprimir. Bodoni, Garamond o Baskerville son algo más que tipos, son "nombres de auténticos maestros que vivieron entre los siglos XVI y XVIII en Europa, plantearon y resolvieron los grandes temas del diseño en su época. Por algo aún usamos sus alfabetos", dice Fontana.

FFScala

Martin Majoor, 1990.
FontShop International.

12/16 pts
Regular

En 1998, Majoor empieza a trabajar como diseñador gráfico para la Vredenburg Music Center situada en Utrecht, en los Países Bajos. La Scala fue desarrollada específicamente para ser utilizada en su material impreso y posteriormente pasó a ser la primera tipografía seria que lanzó la fundición FontShop Internacional bajo el sello FontFont. Igual que muchas otras tipografías comercializadas en esa época, la Scala de Majoor posee una estética que tiende hacia la neutralidad pero contando con un toque especial. Se trata de una tipografía con serifs muy seria, adecuada para un gran número de aplicaciones como identidades corporativas o impresos comerciales.

12/16 pts
Bold

I started designing Scala in 1987. At that time I was working as one of the two graphic designers for the Vredenburg Music Centre in Utrecht, a large concert hall that programmed more concerts than any other hall in the Netherlands. We worked on one of the first models of Apple Macintosh, using PageMaker 1.0, and we could choose from 16 typefaces. I was typographically educated with lowercase numbers (also known as old style figures), small caps and ligatures, none of which were available in these 16 Postscript-fonts. The concert programmes, booklets and posters contained very different information, such as composers, titles, conductors, orchestras, soloists, time, date and place. To design this information in a good way I needed these lowercase numbers, small caps and ligatures. And so it happened that I decided to design a typeface especially for Vredenburg to be named after the Teatro alla Scala in Milan.

12/16 pts
Italic

The form principle of Scala was definitely influenced by humanist typefaces like Bembo and by typefaces from the mid-18th century French typographer Pierre Simon Fournier. But I wanted Scala to have low contrast and strong serifs, as I had learned that most Postscript-fonts were too thin. The italic was based more on 16th century Italian writing masters like Arrighi, although to a large extent the details were closely related to the roman. Scala Sans was literally derived from Scala, so it was also 'humanistic' in appearance.

Set Fontana ND

FFScala

Mayúsculas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Mayúsculas ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Mayúsculas Acentuadas ÁÀÃÄÅ Ä ÉÈÊË ÌÎÏ ÖÕÒÓÔ ÚÛÜÛ

Mayúsculas Acentuadas ÁÀÃÄÅ Ä ÉÈÊË ÌÎÏ ÖÕÒÓÔ ÚÛÜÛ

Ligaduras Mayúsculas ÆŒ

Ligaduras Mayúsculas ÆŒ

Minúsculas abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Minúsculas abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Minúsculas Acentuadas áàãää ä éèêë ìîï öõòóô úûüü

Minúsculas Acentuadas áàãää ä éèêë ìîï öõòóô úûüü

Ligaduras Minúsculas fi fl æ œ

Ligaduras Minúsculas æ œ

Números 1234567890 1234567890

Números 1234567890

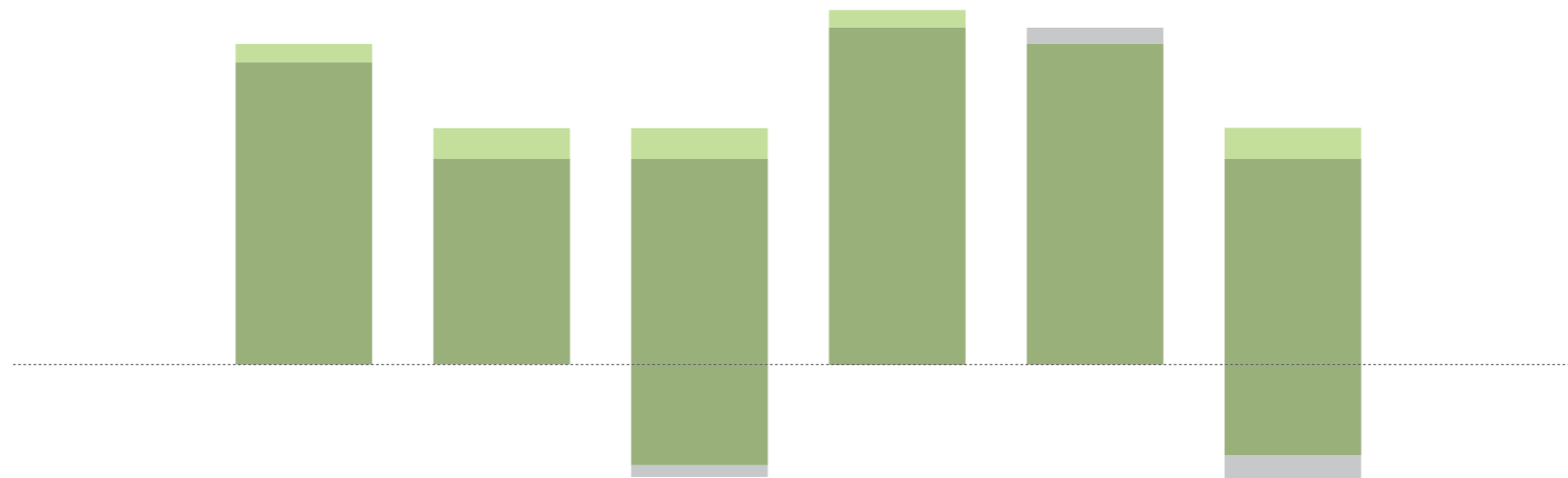
Signos Comerciales # \$ % & ' () * + , - / : ; < > [] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « » ¼ ½ ¾

Signos Comerciales # \$ % & ' () * + , - / : ; < > [] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « » ¼ ½ ¾

Signos de Puntuación . , ... ; " " " « » { } [] () ! ! ?

Signos de Puntuación . , ... ; " " " « » { } [] () ! ! ?

| Expk67 | Expk67



Ss Ss Oo Oo

Estructura | Proporciones

■ BCEFHKLÑP

RSTUVXYZ

■ ADGOQ

■ MW

■ IJ

■ BEFKLNÑPRS

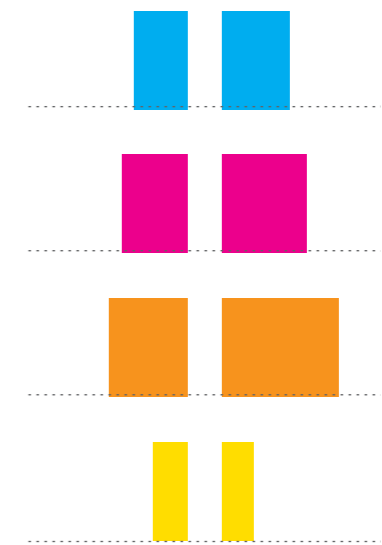
■ ACDGHOQT

UVXYZ

■ MW

■ IJ

FontanaND FFScala



Estructura | Contraformas

E H B X K a e

E H B X K a e



Estructura | Parentescos

bdpq

mn

nu

vw

oce

Ss

Cc

Ww

Ooo

liIj

Kk

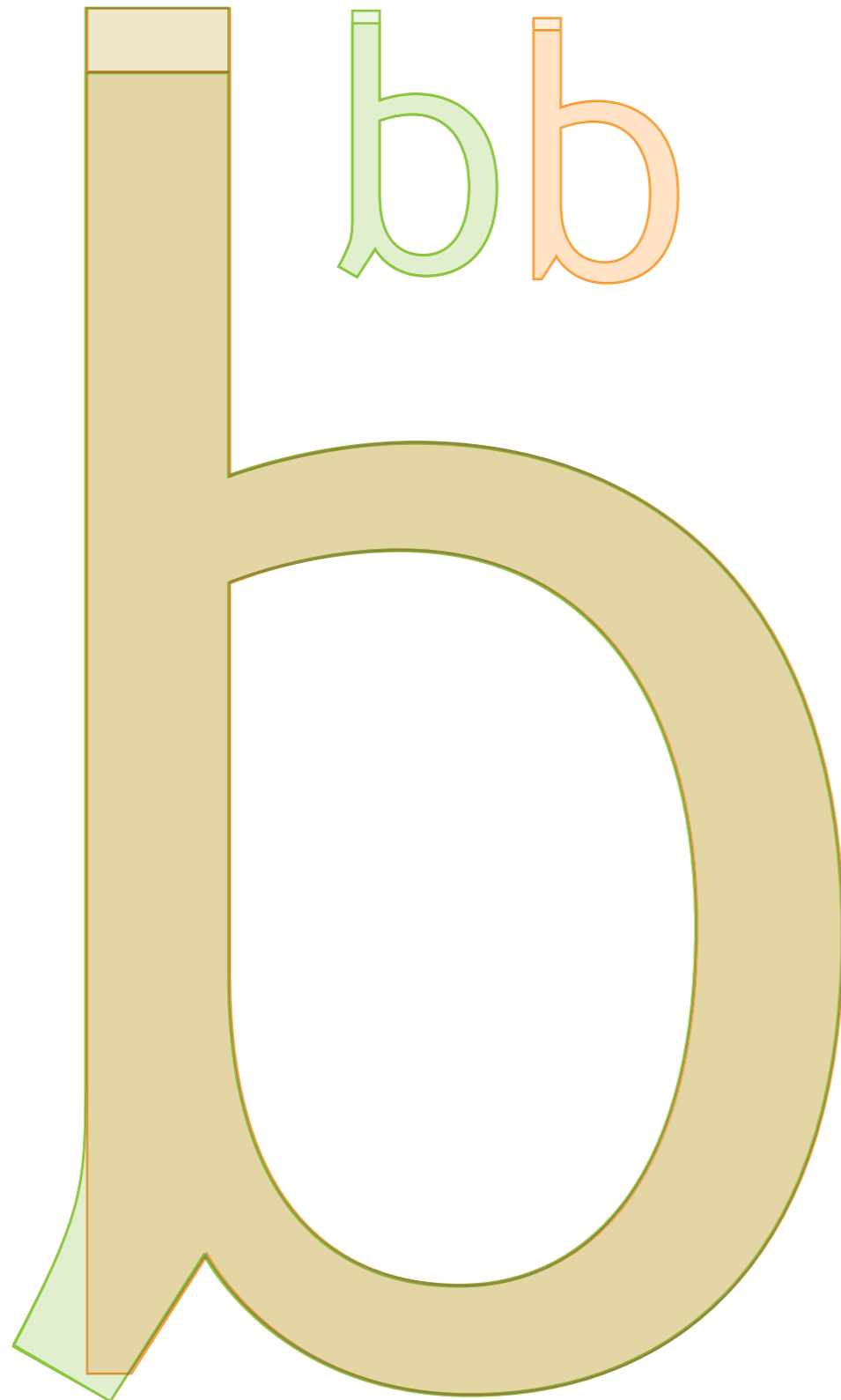
Xx

ae

Zz

Vv

Uu



bdpq

mn

nu

vw

oce

Ss

Cc

Ww

Ooo

liIj

Kk

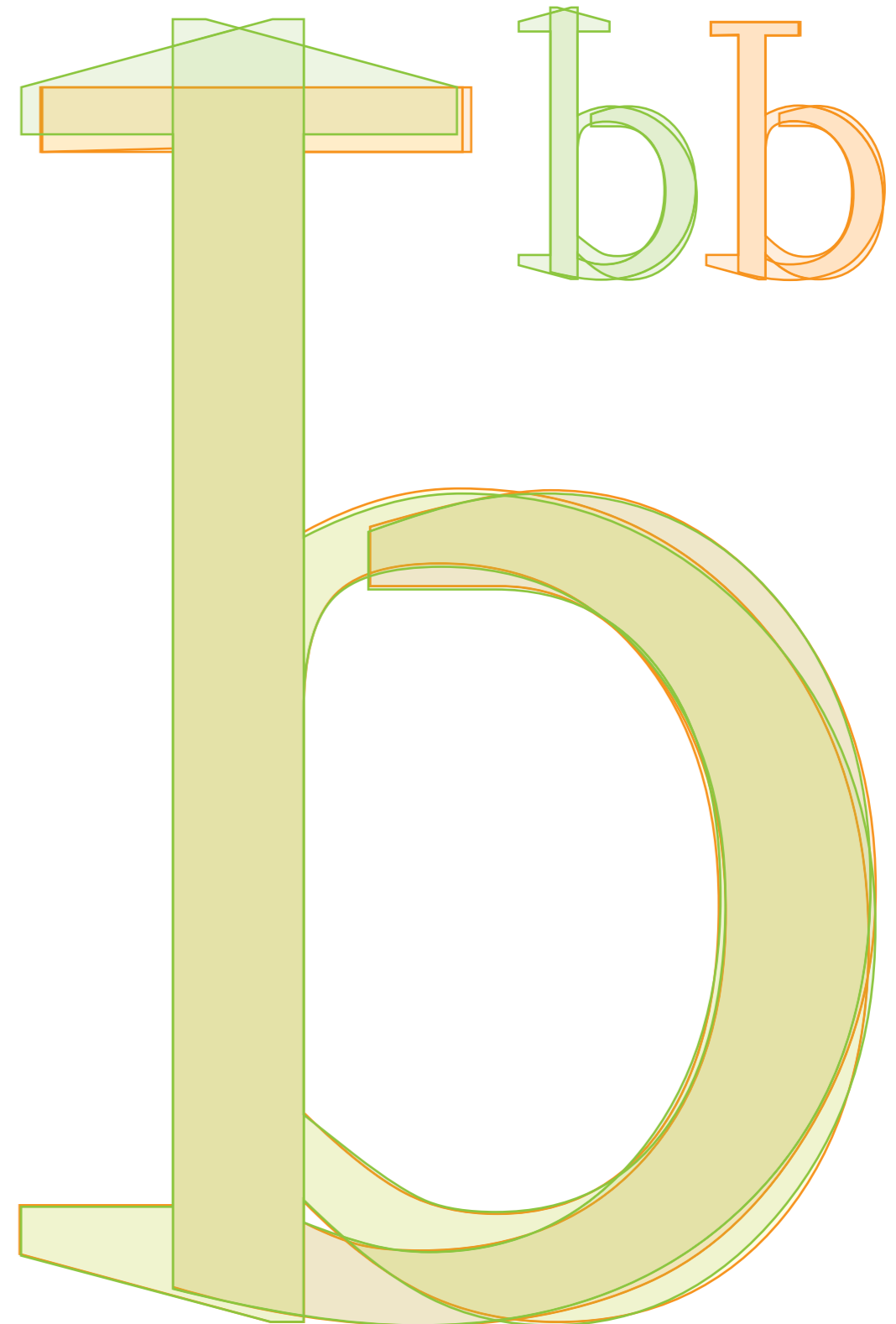
Xx

ae

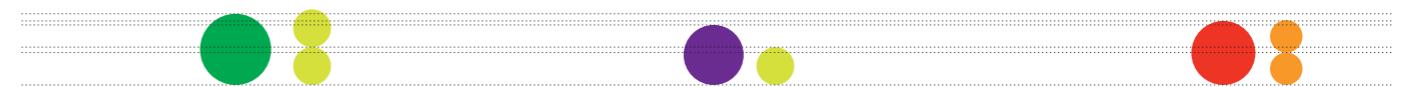
Zz

Vv

Uu



Estructura | Trazo



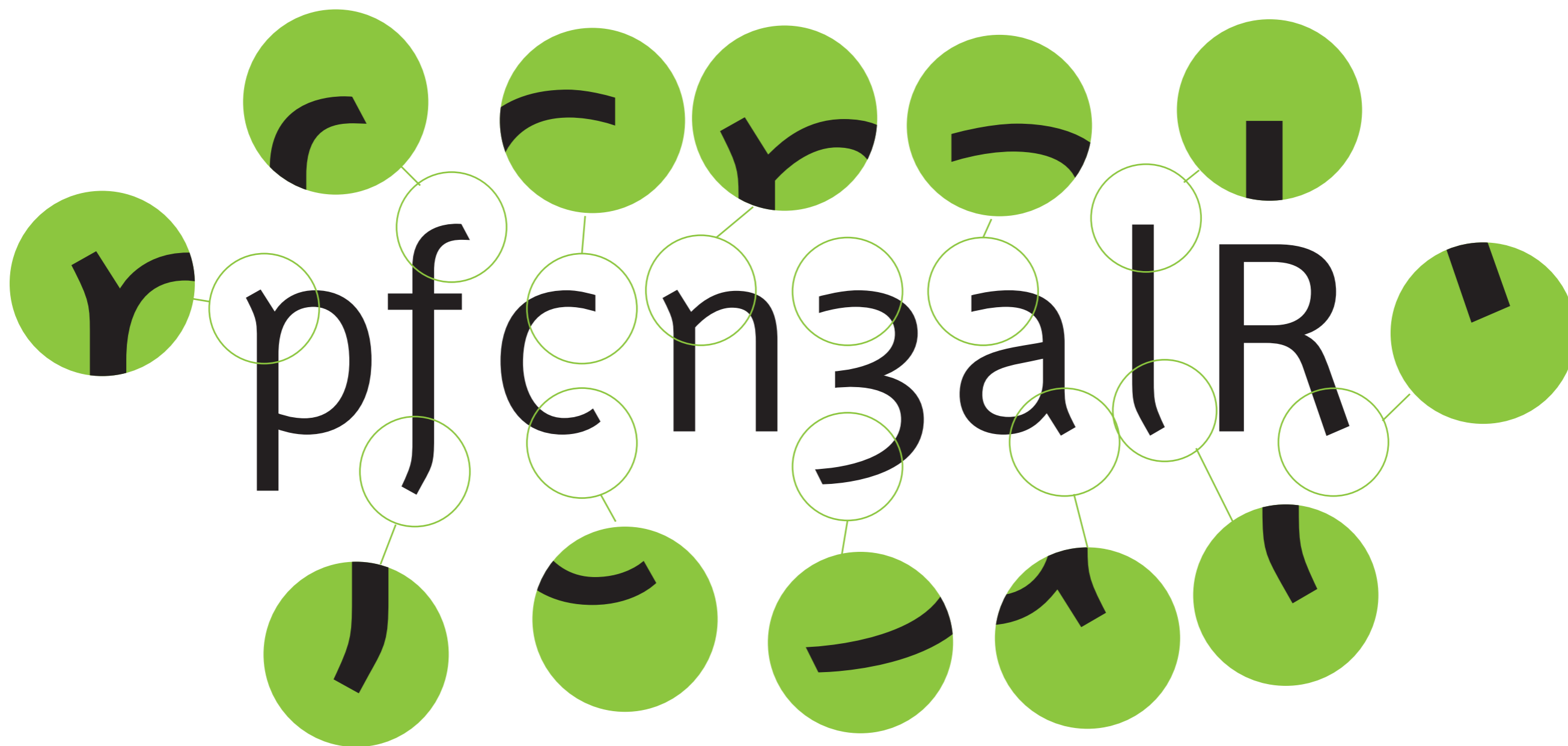
Uniones

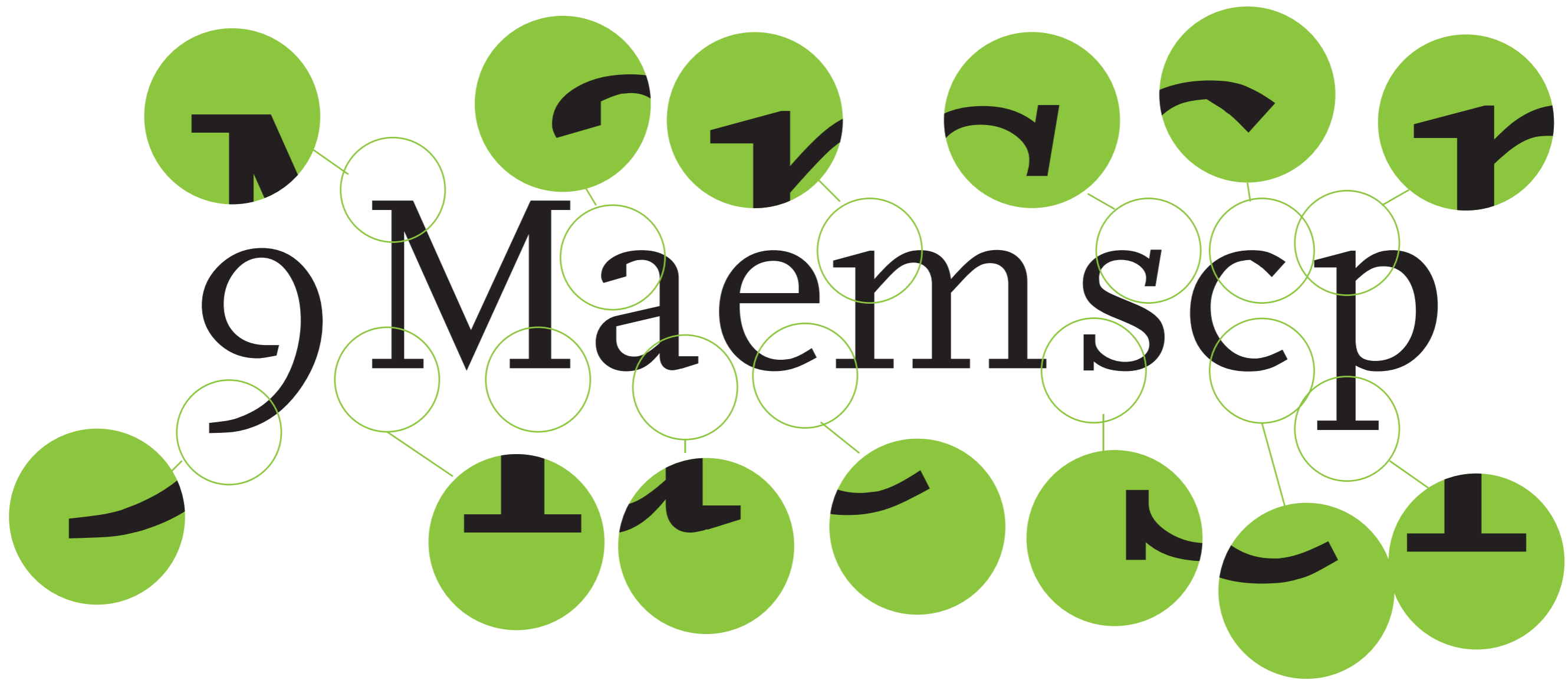


bdpqam



bdpqam





Fontana ND

O C S G o c o



FFScala

O C S G o c o



Cn | CS cpn

Cn | CS cpn

Signos Particulares

¿ & @ Q ? ¿ 7 * £ ?

Variables

Fontana ND Regular

Fontana ND Italic

Fontana ND Light

Fontana ND Light

Fontana ND Condensed

Fontana ND Condensed Light

Fontana ND Semibold

FF Scala Regular

FF Scala Italic

FF Scala Bold

FF SCALA CAPS

FF Scala Sans Regular

FF Scala Sans Italic

FF Scala Sans Bold