

Sensibilización a la forma y al color tipográficos

[po2]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Delfina Japaz
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Aprender a utilizar el peso de las contraformas internas para decidir el espaciado entre letras.
- ☞ Reconocer las contraformas internas como determinante de la interletra, la interpalabra y la interlínea.
- ☞ Desarrollar el sentido del ritmo a través del reconocimiento de las relaciones espaciales óptimas entre los elementos de un texto.
- ☞ Reflexionar sobre el comportamiento de las contraformas propias y compartidas y tenerlas en cuenta al proyectar las relaciones espaciales del conjunto.
- ☞ Estudiar la relación entre el color de los signos y el color del texto.
- ☞ Visualizar las diferencias espaciales que se producen entre palabras compuestas con signos de diferente variable de color.
- ☞ Trabajar un bloque de texto de modo de obtener un color homogéneo y armonía en la forma de la mancha (alineación, largo de las líneas, corte de palabras y márgenes).
- ☞ Analizar cómo interactúan la interletra, la interpalabra, la interlínea, el color del bloque, la alineación, los márgenes y el formato del soporte en una pieza gráfica y cómo influyen en la transmisión de la información escrita.
- ☞ Trabajar la composición de elementos textuales de distinta índole (texto, autor, año, rótulo), donde cada uno cumple distinta función y tiene diferente jerarquía.

Interletrar: colocar espacios entre pares de letras, sobre todo si son mayúsculas, con objeto de compensar las distancias visualmente anormales establecidas por la prosa.

José Martínez de Sousa (2001)

Ejercitación

Luego de realizada la práctica con la aplicación de figuras y de haber comprendido el problema del espaciado homogéneo, se trabajará con la aplicación de letras.

Se compondrá el texto propuesto prestando especial atención a las relaciones espaciales y procurando que el color resultante sea homogéneo.

Para decidir el espacio entre letras se deberá tener en cuenta que el peso de las contraformas internas es diferente en cada una de las variables tipográficas propuestas para la composición. Además, deberá considerarse que, aunque la contraforma compartida cambia de forma según el par de letras que la defina, deberá conservarse el color parejo en la palabra.

Luego, en base a la interletra se decidirá la interpalabra y la interlínea de modo tal que se establezcan líneas horizontales de palabras pertenecientes a un bloque de color homogéneo y de fácil lectura.

En la composición, el tamaño de la caja, las relaciones espaciales, el marginado, etcétera, deberán proyectarse previamente y ser evaluados a medida que avanza el trabajo. Para esto pueden generarse e imprimirse PDF durante el proceso de trabajo*. Esos PDF también pueden usarse como bocetos para optimizar la puesta en página. Se compondrá un bloque con el texto completo, y sin erratas, en no menos de 3 líneas (sin considerar el autor y el año). El mismo deberá tener color tipográfico homogéneo.

El bloque de texto, la/s línea/s del autor, el año y el rótulo deberán formar parte de la composición, por lo que, además de cumplir sus respectivas funciones en la comunicación, deberán relacionarse en la puesta en página.

El trabajo se entregará impreso en láser en una hoja A3 blanca mate, sin cambio de escala.

En el dorso se escribirán, con letra pequeña y clara, los siguientes datos: nombre y apellido del alumno y de los docentes de la comisión.

(* *Se pueden encontrar más consejos en el menú de las aplicaciones.*)

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Impresión en hoja A3 blanca mate, sin cambio de escala.
- ☞ Texto completo y sin erratas compuesto según la consigna.
- ☞ Bloque de texto de no menos de 3 líneas (sin considerar autor y año).