

Análisis de familias tipográficas

[previo]

INTEGRANTES DEL GRUPO

.....
.....
.....
.....
.....

COMISIÓN

.....
.....
.....

REGISTRO

CONTEXTO

Especificar nombre, año de diseño, diseñador de las familias asignadas.
Sintetizar brevemente características fundamentales (según el caso: función, soporte tecnológico, estilo, etcétera).

1

2

3

4

5

6

CUESTIONES ESTRUCTURALES

PROPORCIONES

Relación kp/altura de x de los signos minúsculos

Compartan el análisis de los gráficos ([gráfico 1](#)). Peguen los gráficos en la columna que corresponda.

Alta

Media

Baja

Relación de alto y ancho de los signos mayúsculos

Compartan el análisis de las «O» mayúsculas de las 6 familias ([gráfico 2](#)). Peguen los signos en la columna que corresponda.

Estrecha

Redonda

Ancha

Grupos de ancho de los signos mayúsculos

Analicen los grupos de ancho ([gráfico 3](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Circulares

Rectangulares

Angostos 1

Angostos 2

Angostos 3

¿Varía la conformación de los grupos? Si varía, marquen en los grupos anteriores qué signos son los que se cambian de grupo respecto a las mayúsculas clásicas.

Analicen el rango de variación de esos anchos ([gráfico 4](#)). Peguen todos los grupos de cada familia en la columna que corresponda.

Clásicas

Contemporáneas

Relación de peso de las contraformas superiores e inferiores

Analicen el gráfico que muestra esta relación en cada familia ([gráfico 5](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Equilibrada

Contrastada

Relaciones entre letras y números

Analicen los números ([gráfico 5'](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Mayúsculos

Minúsculos

Relación entre los signos diacríticos y las letras

Analicen los signos diacríticos (gráfico 6). Péguenlos en la columna que corresponda.

Son iguales en mayúsculas y minúsculas

Son diferentes en mayúsculas y minúsculas

Analicen la altura de los signos diacríticos (gráfico 7). Péguenlos en la columna que corresponda.

Entre altura de x
y ascendentes

Llegan a la altura
de ascendentes

Sobrepasan la altura
de ascendentes

PARENTESCOS ESTRUCTURALES

Parentescos estructurales entre mayúsculas

Analicen los grupos que se conforman (gráfico 8). ¿Varían de una familia a otra? ¿Varían respecto a los parentescos que se dan en las mayúsculas clásicas? Escriban los grupos de parentesco que más se repiten y, si hay variaciones, escriban en qué signo de qué familia.

.....
.....
.....
.....
.....

Parentescos estructurales entre minúsculas

Analicen los grupos que se conforman (gráfico 9). ¿Varían de una familia a otra? Escriban los grupos de parentesco que más se repiten y, si hay variaciones, escriban en qué signo de qué familia.

.....
.....
.....
.....
.....

Parentescos estructurales entre mayúsculas y minúsculas

Analicen los grupos que se conforman (gráfico 10). ¿Varían de una familia a otra?

Escriban los grupos de parentesco que más se repiten y, si hay variaciones, escriban en qué signo de qué familia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANATOMÍA DE LAS CURVAS

Forma subyacente

Analicen las formas subyacentes (gráfico 11). Péguenlas en la columna que corresponda.

Circular

Ovalada

«Cuadrada»

Tipo de arco

Analicen los arcos (gráfico 12). Péguenlos en la columna que corresponda. Marquen la cumbre de cada uno.

Redondo simétrico

Redondo asimétrico

En punta simétrico

En punta asimétrico

Recorrido de la curva

Analicen el recorrido de la curva ([gráfico 13](#)). Péguenlas en la columna que corresponda.

Abierta

Cerrada

Mixta

Tipo de curva

Analicen el tipo de curva ([gráfico 14](#)). Péguenlas en la columna que corresponda. Marquen los ejes verticales y horizontales que facilitan el análisis.

Continua sintética

Continua compleja

Quebrada sintética

Quebrada compleja

UNIONES**Anatomía de la unión**

Analicen las uniones ([gráfico 15](#)). Péguenlas en la columna que corresponda.

Empalmes

Encuentros

Mixtas

Altura de la bifurcación

Analicen las alturas de las bifurcaciones ([gráfico 16](#)). Péguenlas en la columna que corresponda.

Alta

Media

Baja

TRAZO**Tipo de trazo**

Analicen el tipo de trazo. Peguen las uniformes en esta página y las graduales en la que viene.

TRAZO UNIFORME**Ajustes**

Analicen los ajustes que se producen en los signos. Péguenlas en la columna que corresponda. Marquen dónde se ve el ajuste.

Ajuste óptico de tamaño
([gráfico 17](#))

Ajuste de color del trazo
vertical / horizontal
([gráfico 18](#))

Ajuste del color en los enlaces
([gráfico 19](#))

Enlaces

Analicen los enlaces ([gráfico 22 —trazo uniforme—](#)). Péguenlos (o listen los nombres en casa columna) en la columna que corresponda.

Paulatino

Abrupto

TRAZO GRADUAL

Contraste

Analicen los tipos de contraste ([gráfico 20 —trazo gradual—](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Bajo

Medio

Alto

Eje de modulación

Analicen los ejes de modulación ([gráfico 21 —trazo gradual—](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Algo inclinado (~105°)

Vertical (~90°)

Muy inclinado (~120°)

Transición

Analicen los tipos de transición del fino al grueso ([tomá la «O» del gráfico 18 —trazo gradual—](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Paulatina/Suave

Abrupta

Enlaces

Analicen los enlaces ([gráfico 19 —trazo gradual—](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Paulatino

Abrupto

SIGNOS PARTICULARES

Analicen los signos particulares ([gráfico 23](#)). Péguenlos en la columna que corresponda.

Estructura

Trazo

Remates

VARIABLES

Analicen las variables ([gráfico 24](#)). Escriban el listado. Indiquen sobre qué eje trabaja cada familia (por ejemplo, peso, eje, estilo y función)

1

2

3

4

5

6

Analicen el color de los bloques de texto compuestos en la variable regular de cada familia ([gráfico 24](#)). Compárenlos entre sí. ¿Varía el color entre ellos? Si varía, péguenlos ordenados según aumente el color.