

## Aproximación al sistema tipográfico

[p04]



Alejo Accini  
Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Patricia Faggi  
Natalia Fernández  
Verónica García  
Alvaro Ghisolfo  
María Laura Jofre  
Andrés Lagares  
Malena Menéndez  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Rodolfo Viale  
Julián Villagra

### Objetivos

- ☞ Continuar con el análisis y la resolución de situaciones espaciales básicas: entre signos, entre líneas y entre palabras.
- ☞ Profundizar la sensibilidad al color tipográfico mediante el trabajo con figuras más complejas.
- ☞ Reconocer la importancia de la contraforma como espacio propio y compartido, tanto para el diseño de los signos (color de los signos) como para la composición (color tipográfico).
- ☞ Aproximarse a la noción de sistema.
- ☞ Reconocer los rasgos de identidad de cada carácter de modo de recurrir a ellos para el reconocimiento de la letra.
- ☞ Elegir el repertorio de constantes y variables que caracterizarán al sistema.
- ☞ Experimentar sobre el ritmo y las variaciones de los conjuntos de letras y sobre la frecuencia de la interlínea.
- ☞ Analizar la problemática del espacio y la composición de la página teniendo en cuenta el bloque de texto y la línea o líneas de la información requerida.

Nota: para las marcas diacríticas podrá usarse una segunda figura blanca calada con hasta 2 negras. O podrá usarse una negra más sobre la figura blanca de la letra.

### Ejercitación

Se recortarán en cartulina negra y blanca cuadrados, triángulos equiláteros y círculos cuyos tamaños estén compensados ópticamente.

Con las piezas blancas se construirán figuras que simulen letras. Para esto dichas piezas deberán calarse utilizando las de color negro. Se podrán utilizar hasta tres piezas negras para producir las contraformas de la letra blanca.

Las letras deberán guardar cierto parentesco formal y el mismo peso óptico, de modo de comportarse como un sistema.

Una vez obtenidas suficientes letras (si hace falta se las reducirá de tamaño por medio de fotocopias o de digitalización) se compondrá sobre un soporte negro de 50 cm x 70 cm, en una caja virtual, el siguiente texto:

*El diseño tipográfico elemental consiste en la creación de relaciones ópticas y lógicas entre las letras, las palabras y los párrafos de cada trabajo determinado.*

*La nueva tipografía, 1928, Jan Tschichold*

El bloque de texto deberá tener sus relaciones espaciales controladas de modo tal que resulte de un gris homogéneo y pertinente para las contraformas de las letras diseñadas. El bloque compuesto deberá tener al menos 4 líneas.

Se incorporará a la composición una palabra a elección del alumno (de no menos de 4 letras) compuesta con letras 5 veces más grandes que las utilizadas en el texto y una miscelánea.

En el frente de la hoja se ubicarán, en letra pequeña y clara, los datos que identifiquen al autor, los docentes de la comisión, el trabajo práctico y la cátedra.

En el dorso de la hoja deberá pegarse el alfabeto completo, donde se visualice el modo de construcción de cada signo y la cantidad de figuras utilizadas.

**Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:**

- ☞ Hoja negra de 50 x 70 cm
- ☞ Las letras son blancas y sus contraformas han sido generadas con hasta 3 figuras negras (salvo las que lleven diacríticos).
- ☞ Si los diacríticos son una figura blanca aparte de la letra están calados con hasta 2 figuras negras.
- ☞ Participan de la composición el texto (al menos 4 líneas), la palabra grande (al menos 4 letras), la miscelánea y la/s línea/s de datos.
- ☞ En el dorso está pegado el alfabeto armado con las figuras blancas y negras pegadas.