

Sensibilización a la forma y al color tipográficos

[p02]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Patricia Faggi
Natalia Fernández
Magdalena Fumagalli
Verónica García
Alvaro Ghisolfo
María Laura Jofré
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Desarrollar el sentido del ritmo a través del reconocimiento de las distancias óptimas entre los elementos de un texto.
- ☞ Reflexionar sobre el comportamiento de las contraformas propias y compartidas, reconociendo pares problemáticos para proyectar las relaciones espaciales del conjunto.
- ☞ Analizar los elementos y las relaciones que se manifiestan en una puesta en página (interletra, interpalabra, interlínea, color de bloque, márgenes y soporte, entendidos como una unidad) y cómo influyen en la transmisión de la información escrita.
- ☞ Trabajar un bloque de texto de modo de obtener un color homogéneo y armonía en la forma de la mancha (alineación, largo de las líneas, corte de palabras y márgenes).
- ☞ Resolver una composición por medio del bocetado, comprendiendo su importancia como parte del proceso de diseño.

Ejercitación

Sobre una hoja de 35 cm x 50 cm se compondrá con las letras recortadas el texto propuesto. Se prestará atención a la relación de interletras, interpalabras e interlíneas de modo tal que se establezcan líneas horizontales de palabras pertenecientes a un bloque de color homogéneo y de fácil lectura.

Quando lees de forma automática, y alcanzas el estado en que el texto de la página se convierte directamente en lenguaje, puede suceder que algo raro te interrumpe, como un espacio exagerado entre palabras en una columna o un renglón con espacio añadido entre letras.
¿Qué ocurre mientras lees?, Gerard Unger.

En la composición, el tamaño de la caja, las relaciones espaciales, el marginado, etcétera, deberán proyectarse previamente por medio del bocetado para poder visualizar sus relaciones. Para la entrega se compondrá un bloque con el texto completo en no menos de 4 líneas (en regular). El mismo deberá tener color tipográfico homogéneo y deberá relacionarse con la(s) línea(s) del título (en itálica) y autor (en regular). En la hoja se incluirán los siguientes datos: Tipografía I, cátedra Cosgaya, año, número de trabajo práctico, nombre y apellido del alumno y apellidos de los docentes de la comisión. Estos datos deberán estar escritos a mano, con letra clara y pequeña, y deberán formar parte de la composición de la página. Se entregará el *collage* y una fotocopia de alto contraste a tamaño real.

El texto es un fragmento de *¿Qué ocurre mientras lees?* Tipografía y legibilidad, de Gerard Unger, Campgràfic, ISBN 978-84-96657-12-0)

Cronograma:
16/05: Lanzamiento
23/05: Preentrega
30/05: Entrega

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca de 35 x 50 cm
- ☞ Texto compuesto según la consigna (pegando las letras suministradas).
- ☞ Bloque de no menos de 4 líneas contenido en la página.
- ☞ Texto y autor completos (no se omitieron letras ni palabras).
- ☞ El nombre de la obra está en itálicas.
- ☞ Entrega compuesta por el original (*collage*) y una fotocopia de alto contraste también de 35 cm x 50 cm y con los mismos márgenes.

A A A A A A A A A A A A A A A

A A A A A A A A A Á Á B B C C C

C C C C C C C C D D D D D D D

D D D D D E E E E E E E E E E E

E E E E E E E E E E E E E E E E

E E E E E E E E F F G G G G G G G

G H I I I I I I I J K L L L L L L L L

L L L M M M M M M M M N N N N N

N N N N N N N N N N N N N N N

Ñ O O O O O O O O O O O O O O

O O O O Ó Ó P P P P P P P Q Q R R

R R R R R R R R R R R R R R R S S

S S S S S S S T T T T T T T T T T

T T U U U U U U U U U U U U U U

V W X X Y Z . . . , , , - - - ¿ ? A C É E

E E E I L M N O Q R R R S S T U U