

## Construcción de caracteres: final

[p07]



Alejo Accini  
Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Carolina Daujotas  
Natalia Fernández  
Magdalena Fumagalli  
Verónica García  
Alvaro Ghisolfo  
Diego Gorzalczany  
María Laura Jofre  
Andrés Lagares  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Ary Silberstein  
Rodolfo Viale  
Julián Villagra

### Objetivos

- ☞ Decidir el sistema de remates del conjunto de caracteres y reflexionar sobre su incidencia en la identidad de los mismos.
- ☞ Entender la contraforma<sup>1</sup> interna y externa como un elemento activo, determinante y contenedor del signo y utilizarla como herramienta de diseño.
- ☞ Valorar la observación de la contraforma para detectar y resolver problemas de anatomía tipográfica.
- ☞ Decidir y sistematizar las decisiones sobre encuentros, remates y terminaciones con el propósito de optimizar la integración de los signos tipográficos a un mismo grupo.
- ☞ Utilizar la observación de la contraforma de los signos para trabajar el espaciado homogéneo.
- ☞ Reflexionar y conceptualizar sobre las decisiones y sus consecuencias respecto al color, encuentros, remates y terminaciones del conjunto de signos resultante.

(1) *Contraforma: Entendemos como contraforma los espacios tanto internos como externos, cerrados o abiertos, que circundan cada signo tipográfico. Es la forma blanca que define a la forma negra. El estudio alternativo de la forma y la contraforma permitirá normar el color de cada signo y del sistema, el tipo de terminaciones y resolver los problemas que se detecten. El estudio de las contraformas compartidas nos permitirá espaciar correctamente los signos.*

(2) *Entre los 10 caracteres elegidos se incluirá un signo diacrítico aplicado (una vocal acentuada, una ü o una ñ de caja alta o baja), una s (de caja alta o baja), un signo de caja baja que alcance la altura de ascendentes y otro que alcance la altura de descendentes y se evitarán los signos extremadamente sencillos como los de exclamación, la i o la l, los paréntesis o corchetes. Si alguno de los elegidos es doble (como los signos de interrogación, llaves, etc.) se incluirán ambos y deberán estar separados entre sí por al menos un signo. Se procurará presentar estructuras con bucles, astas verticales y diagonales, travesaños y uniones, que muestren los distintos recursos del sistema.*

### Ejercitación

A partir de la etapa anterior, se decidirá el sistema de remates, con las constantes y variables que permitan ajustar la pertenencia de cada signo al conjunto. Además, en cada signo al se realizarán los ajustes de diseño concentrándonos especialmente en los espacios internos y externos de los caracteres.

Deberán analizarse los resultados obtenidos hasta el momento, con el fin de detectar situaciones conflictivas o no resueltas (problemas de trazo, color en un signo o en el conjunto, encuentros, remates, terminaciones y espaciado).

El equilibrio y la constante interacción entre la forma y la contraforma deberán ser comprendidos y manejados para lograr la optimización del conjunto y de cada signo.

Para la entrega se deberán presentar 11 signos (4 mayúsculas, 4 minúsculas, 2 números y 1 signo de puntuación o comercial<sup>2</sup>) compuestos en 250 pt, mezclando mayúsculas y minúsculas en una única línea y correctamente espaciados.

El dibujo será vectorial y tendrá buena calidad de impresión, con el fin de apreciar los detalles del trabajo en relación con la etapa anterior.

Al pie de la lámina deberá incluirse una reducción de los signos compuestos en 50 pt.

El soporte deberá tener 35 cm de altura por el ancho necesario para componer los signos en una sola línea espaciados homogéneamente.

Identificar el trabajo con los datos habituales.

*Nota: el conjunto de los signos diseñados en este ejercicio deberá poder clasificarse dentro de las romanas o las sans serif, en cualquiera de sus subclasificaciones, pero en ningún caso deberán pertenecer al grupo de decorativas o caligráficas.*

*Materiales necesarios para la próxima clase:*

*Los mismos que hemos utilizado para este práctico.*

*Informes y etapas anteriores de este práctico.*

**Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:**

- ☞ Hoja blanca de 35 cm de alto por el ancho necesario
- ☞ Los signos están compuestos en una sola línea
- ☞ El cuerpo es de 250 pt y están marcadas suavemente las líneas de base, altura de x, ascendentes, descendentes, mayúsculas y cuerpo.
- ☞ En el frente se incluye una reducción a 50 pt de cuerpo.
- ☞ Hay 11 signos y están los pedidos.
- ☞ Están espaciados y ordenados según su uso habitual (se mezclan mayúsculas y minúsculas, los signos dobles encierran al menos otro carácter, el signo comercial acompaña a un número, etc.)
- ☞ La lámina se entrega impresa