

Aproximación al sistema tipográfico

[p04]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Verónica García
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczy
María Laura Jofre
Andrés Lagares
Malena Menéndez
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Continuar con el análisis y la resolución de situaciones espaciales básicas: entre signos, entre líneas y entre palabras.
- ☞ Profundizar la sensibilidad al color tipográfico mediante el trabajo con figuras más complejas.
- ☞ Reconocer la importancia de la contraforma como espacio propio y compartido, tanto para el diseño de los signos (color de los signos) como para la composición (color tipográfico).
- ☞ Aproximarse a la noción de sistema.
- ☞ Identificar los rasgos de identidad de cada carácter de modo de recurrir a ellos para el reconocimiento del signo.
- ☞ Elegir el repertorio de constantes y variables que caracterizarán al sistema.
- ☞ Experimentar sobre el ritmo y las variaciones de los conjuntos de letras y sobre la frecuencia de la interlínea.
- ☞ Analizar la problemática del espacio y la composición de la página teniendo en cuenta el bloque de texto y la línea o líneas de la información requerida.

Ejercitación

Se recortarán en cartulina negra y blanca cuadrados, triángulos equiláteros y círculos cuyos tamaños estén compensados ópticamente.

Ya que el soporte utilizado será negro, con las piezas blancas se construirán figuras que simulen las letras del alfabeto, los signos de puntuación y los números del texto pedido. Para esto dichas piezas deberán calarse utilizando las de color negro. Se podrán utilizar hasta 3 piezas negras para producir las contraformas de los signos blancos. Los diacríticos podrán hacerse utilizando una figura negra más o ser una figura blanca calada con hasta 2 figuras negras. Para los signos de puntuación se usará una figura blanca y hasta dos negras.

Las letras, números y signos deberán guardar cierto parentesco formal y el mismo peso óptico, de modo de comportarse como un sistema.

Una vez obtenidos los caracteres (si hace falta se los reducirá de tamaño por medio de fotocopias o de digitalización) se compondrá sobre un soporte negro de 50 cm x 70 cm, en una caja virtual, el siguiente texto:

*Es la familiaridad del lector con el estilo
lo que lo hace visible. La legibilidad es
un proceso dinámico.*

Zuzana Licko, tipógrafa, 1996

El bloque de texto (de al menos 4 líneas) deberá tener relaciones espaciales pertinentes para las contraformas de los signos diseñados y resultar de un gris homogéneo.

Se incorporará a la composición una palabra a elección del alumno (de no menos de 5 letras) compuesta con letras 5 veces más grandes que las utilizadas en el texto.

En el frente de la hoja se ubicarán, en letra pequeña y clara, los datos que identifiquen al autor, los docentes de la comisión, el trabajo práctico y la cátedra.

En el dorso de la hoja deberá pegarse el alfabeto completo y los números y signos utilizados, donde se visualice el modo de construcción de cada signo y la cantidad de figuras utilizadas.

Cronograma:

24/05: lanzamiento del tp
31/05: consulta sobre sistema
07/06: consulta sobre
composición
14/06: entrega

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja negra de 50 x 70 cm.
- ☞ Los caracteres son blancos y sus contraformas han sido generados con hasta 3 figuras negras (salvo las que lleven diacríticos).
- ☞ Si los diacríticos son una figura blanca aparte de la letra están calados con hasta 2 figuras negras.
- ☞ Los signos de puntuación son una figura blanca calada con hasta 2 figuras negras.
- ☞ Participan de la composición el texto (al menos 4 líneas), la palabra grande (al menos 5 letras) y la/s línea/s de datos.
- ☞ En el dorso está pegado el alfabeto, los números y los signos de puntuación del texto armados con las figuras blancas y negras pegadas.