

## El texto: variables tipográficas y espaciales

[pre01]



Pablo Acuña  
Cristian Begega  
Mauro Bressan  
Pablo Cosgaya  
Florencia Desalvo  
María José Dubois  
Juan Gallelli  
Juan Martín García  
Mercedes Jáuregui  
Iara Kremer  
Joaquín Lluis  
Lucas Lucente  
Mariano Macherione  
Juan Montoreano  
Patricio Oliver  
Diego Orellano  
Guillermo Pájaro  
Natalia Pano  
Inés Pupareli  
Cynthia Sánchez

### Objetivos

- ☞ Familiarizarse con el concepto de familia tipográfica y establecer criterios para la selección de fuentes.
- ☞ Conocer los usos convencionales de las distintas variables y explorar usos no convencionales.
- ☞ Experimentar operaciones tipográficas básicas y analizar los efectos que estas producen en la lectura.
- ☞ Reflexionar acerca de la influencia que ejerce la elección de una fuente —y las intervenciones espaciales— en el color tipográfico de la palabra, la línea y el bloque de texto.
- ☞ Reflexionar sobre conceptos estructurales y compositivos en relación a la composición de textos.

### Ejercitación

En forma individual, deberán elegir uno de los diferentes tipos de textos provistos por la cátedra (a descargar de la web) para realizar una puesta en página en formato A3, que se ajuste a una de las siguientes consignas, que les será asignada en la comisión:

- Texto compuesto para lectura lejana (3 metros).
- Texto compuesto en columnas angostas (menos de 5 cm de ancho).
- Texto compuesto en bloques para lectura cercana (menos de 50 cm de distancia)
- Texto compuesto en variable ultra condensada o comprimida
- Texto compuesto en variable expandida

- Texto compuesto en variable liviana o hairline
- Texto compuesto en variable black o ultra black
- Texto compuesto en versalitas
- Texto marginado a izquierda
- Texto marginado a derecha
- Texto centrado
- Texto justificado
- Comodín (hacé lo que quieras)

Para realizar la puesta podrán:

- Elegir la tipografía en la que compondrán el texto
- Usar libremente cualquiera de las variables que ofrece la fuente seleccionada (exceptuando aquellos casos en los que, por pauta, se asigna una variable específica).
- Jugar con la ubicación del bloque en la página, atendiendo la relación que se establece entre el texto y el soporte.
- Usar cualquier orientación de la página: horizontal o vertical.
- Apelar al uso del espacio y las variables tipográficas para marcar las distintas jerarquías de cada elemento del texto.

No podrán:

- Desatender la consigna asignada por los docentes.
- Emplear más de una familia tipográfica. Se trabajará con una única familia tipográfica, escogida por el alumno.

Deberán:

- Ajustar el cuerpo, según las proporciones del bloque y distancia de lectura.

- Marcar párrafos, aunque no necesariamente sea con saltos de línea.

### Formato y condiciones de entrega

La puesta en página se presentará impresa en una lámina formato A3, exceptuando las láminas de texto compuesto para lectura lejana (3 metros), cuyo formato queda a criterio del alumno.

Además se entregará una versión digital de la lámina (en formato PDF o JPG) que se subirá en el Google Drive de la comisión, con el siguiente nombre de archivo: *Pre01a\_Nombre-Apellido.pdf*

El texto deberá ser negro sobre fondo blanco.

Se incluirá un rótulo, que contenga la siguiente información: Tipografía 2, Cátedra Cosgaya, año 2017, nombre y número de trabajo práctico; nombre y apellido del alumno, nombre y apellido de los docentes de la comisión; nombre de la familia tipográfica utilizada y consigna asignada.

### Cronograma

Lanzamiento: viernes 31/03

Entrega: viernes 07/04 (hasta 19:30 hs)