

## Aproximación al sistema tipográfico

[p03]



Alejo Accini  
Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Carolina Daujotas  
Natalia Fernández  
Magdalena Fumagalli  
Delfina Japaz  
Alvaro Ghisolfo  
Diego Gorzalczany  
Andrés Lagares  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Juan Serrovalle  
Rodolfo Viale  
Julián Villagra

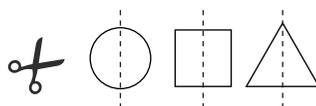
### Objetivos

- Continuar con el análisis y la resolución de situaciones espaciales básicas: entre signos, entre líneas y entre palabras.
- Profundizar la sensibilidad al color tipográfico mediante el trabajo con figuras más complejas.
- Reconocer la importancia de la contraforma como espacio propio y compartido, tanto para el diseño de los signos (color de los mismos) como para la composición (color tipográfico).
- Aproximarse a la noción de sistema.
- Reconocer los rasgos de identidad de cada carácter de modo de recurrir a ellos para el reconocimiento de la letra.
- Elegir el repertorio de constantes y variables que caracterizarán al sistema.
- Experimentar sobre el ritmo y las variaciones de los conjuntos de letras y sobre la frecuencia de la interlínea.
- Analizar la problemática del espacio y la composición de la página teniendo en cuenta el bloque de texto, la o las palabras de mayor jerarquía y la línea o líneas de la información requerida.

> Nota: para el diseño de las letras con marcas diacríticas, de ser necesario podrá optarse por:  
- agregar una cuarta figura negra calando la figura de base de esa letra;  
- utilizar una nueva figura blanca, calada con hasta 2 negras.

### Ejercitación

Se recortarán en cartulina negra y blanca cuadrados, triángulos equiláteros y círculos cuyos tamaños estén compensados ópticamente. Luego se cortarán todas según el siguiente esquema:



Con las piezas blancas se construirán figuras que simulen letras y números. Para formar las letras, las piezas blancas deberán calarse utilizando las de color negro. Se podrán utilizar hasta tres piezas negras para producir las contraformas de la letra blanca.

Las letras deberán guardar cierto parentesco formal y el mismo peso óptico, de modo de comportarse como un sistema.

Una vez diseñadas las letras de todo el alfabeto, las marcas diacríticas y los números de la cita, se digitalizarán dibujándolos por el contorno. Con los signos digitalizados se compondrá, sobre un soporte negro de 35 x 50 cm, en una caja virtual, el texto elegido.

El bloque de texto deberá tener sus relaciones espaciales controladas de modo tal que resulte de un gris homogéneo y pertinente para las contraformas de los signos diseñados. El bloque compuesto deberá tener al menos 4 líneas.

Se incorporará a la composición al menos una palabra a elección del alumno (de no menos de 4 letras) cuyo tamaño deberá ser 2 veces el tamaño del texto o más.

En el frente de la hoja se tipearán, en letra pequeña y clara, los datos que identifiquen al autor, los docentes de la comisión, el trabajo práctico y la cátedra.

En el dorso de la hoja deberá pegarse un folio que contenga una lámina con el alfabeto completo, donde se visualice la construcción de cada signo (collage) y la cantidad de figuras utilizadas.

En Holanda, algunos me consideran un tipógrafo controvertido, porque a veces mis diseños de caracteres son ilegibles.

Max Kisman, 2003.

La tipografía es escritura idealizada: por eso no hay límite para el diseño de tipos, como no lo hay para la expresión de un ideal.

Robert Bringhurst, tipógrafo, 2008

Es la familiaridad del lector con el estilo lo que lo hace visible. La legibilidad es un proceso dinámico.

Zuzana Licko, tipógrafa, 1990

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- Hoja negra de 35 x 50 cm.
- Los signos son blancos y sus contraformas han sido generadas con hasta 3 figuras negras (salvo las letras que lleven diacríticos).
- Los diacríticos están diseñados por una cuarta figura negra sobre la letra o con una segunda figura blanca y hasta 2 negras.
- Hay 3 jerarquías (palabra/grande/s —al menos el doble—, texto y rótulo).
- Participan de la composición el texto (al menos 4 líneas), la primera jerarquía (al menos 1 palabra de 4 letras) y la/s línea/s de datos.
- En el dorso está pegado el alfabeto armado con las figuras blancas y negras pegadas.

### Cronograma

19/05: Lanzamiento del tp  
26/05: Consulta  
02/06: Preentrega  
09/06: Entrega