

## Tipografía y ediciones: Libro

[p03]



Pablo Acuña  
Cristian Begega  
Mauro Bressan  
Pablo Cosgaya  
Florescia Desalvo  
María José Dubois  
Juan Gallelli  
Juan Martín García  
Ludmila Hermida  
Mercedes Jáuregui  
Iara Kremer  
Joaquín Lluis  
Lucas Lucente  
Mariano Macherione  
Juan Montoreano  
Patricio Oliver  
Diego Orellano  
Guillermo Pájaro  
Natalia Pano  
Inés Pupareli  
Cynthia Sánchez

### Objetivos

- ☞ Ejercitar la modulación del espacio en una pieza editorial.
- ☞ Establecer criterios funcionales y de identidad para la selección y combinación de fuentes tipográficas.
- ☞ Continuar practicando la composición de textos respetando criterios de sentido y edición.
- ☞ Lograr un color tipográfico parejo en bloques de texto justificados.
- ☞ Practicar el uso de constantes y variables tipográficas que permitan resolver necesidades generales y específicas en una edición.
- ☞ Familiarizarse con el libro como objeto.
- ☞ Familiarizarse con el uso de recursos gráficos editoriales y sus funciones específicas (apertura y título de capítulo, encabezados, foliados, etc.).
- ☞ Practicar el uso de programas de maquetación.

### Ejercitación

A partir de uno de los textos provistos por la cátedra —que se podrán descargar del sitio— se diseñará, en forma individual, un sistema de dobles páginas para un libro de texto. Se trabajará en las siguientes partes:

1. tapa
2. portadilla
3. portada
4. página de derechos o legales
5. índice
6. dedicatoria
7. apertura de capítulo y continuación (dos capítulos como mínimo)
8. contratapa

Una vez analizada la materia prima, se procederá a definir los criterios tipográficos generales: formato de la edición, márgenes, selección de familias y posibles combinaciones, determinación del cuerpo e interlínea, ancho de columna, uso de variables tipográficas y/o espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos, etc. Todo esto queda a criterio de cada alumno en función del texto elegido.

Como condiciones generales el texto principal deberá estar justificado y la tapa deberá resolverse únicamente con tipografía, pudiendo ser esta utilizada como imagen. El interior deberá componerse en blanco y negro. Las tapas, en cambio, podrán ser a color. Se recomienda prestar especial atención a los elementos que componen la tapa, el lomo y la contratapa.

En cada doble página deberá tenerse en cuenta tanto la solución de los problemas particulares que se presentan, como las características tipográficas generales que configuran la identidad de la edición.

### Formato y condiciones de entrega

Se entregará una maqueta de la pieza en tamaño real. Junto con la entrega, en celuloide o papel de calco, se deberá marcar la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

### Cronograma

#### Trabajo en taller, lanzamiento y clase teórica:

viernes 20/05

**Consulta:** viernes 27/05

**Preentrega:** viernes 03/06

**Entrega:** viernes 10/06 (hasta 19:30 hs)