

El impacto visual de la tipografía

[p02]



Pablo Acuña
Cristian Begega
Mauro Bressan
Pablo Cosgaya
Florencia Desalvo
María José Dubois
Juan Gallelli
Juan Martín García
Ludmila Hermida
Mercedes Jáuregui
Iara Kremer
Joaquín Lluís
Lucas Lucente
Mariano Macherione
Juan Montoreano
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Inés Pupareli
Cynthia Sánchez

Objetivos

- ☞ Analizar la tipografía en su doble función: comunicacional y expresiva.
- ☞ Profundizar el análisis de la palabra como unidad de sentido y su identidad como combinación única de signos.
- ☞ Trabajar la identidad visual desde la selección tipográfica, la composición espacial y las relaciones espaciales como interletra, interpalabra e interlínea.
- ☞ Practicar operaciones en la forma de los signos, ya sea con tipografía de molde o producida a mano.
- ☞ Experimentar el uso cromático y de texturas en la tipografía y analizar los efectos que producen en la lectura.
- ☞ Combinar visualmente elementos de características y escalas disímiles como el bloque para lectura y la palabra/imagen.
- ☞ Continuar practicando criterios para la elección y combinación de fuentes tipográficas.
- ☞ Aplicar los procedimientos necesarios para conseguir un color tipográfico parejo.
- ☞ Continuar practicando la puesta en página de textos mediante la relación con el plano, las direcciones y el peso visual.
- ☞ Ejercitar la capacidad de describir los criterios tenidos en cuenta para resolver el ejercicio.

Ejercitación

En forma individual, deberán diseñar un póster tipográfico compuesto por una palabra que consideren “pecado” y un bloque de texto alusivo o descriptivo. El significado del término pecaminoso puede ser humorístico, estético, político o filosófico sin tener que referirse necesariamente a lo religioso.

El pecado deberá componerse en un cuerpo que supere los 10 cm de altura de minúscula y cumplirá el doble rol de texto-imagen. Para esto deberán seleccionar una fuente o crear signos propios (caligráficamente, de forma manuscrita o por medio de técnicas de ilustración) que puedan transmitir identidad visual a la palabra y que sean aptos para su composición tipográfica.

Para mejorar su integración como forma podrán recurrir a la modificación de los signos, es decir, crear ligaduras, aplicar distorsiones de la estructura, la contraforma, el trazo y/o terminaciones, etc. Podrán fusionar familias preexistentes, yuxtaponer o superponer signos (en transparencia o no), etc. Podrán aplicar tratamientos fotográficos, de color, de volumen, collages, alteraciones de resolución o cualquier otro recurso que contribuya al impacto visual.

En cualquier caso, deberán cuidar tanto la morfología de los signos como su espaciado y color tipográfico para que funcione armónicamente.

El texto alusivo al pecado podrá tratarse de un fragmento de una novela, ensayo o artículo relacionado con la temática o una mera definición. Su extensión deberá ser de aproximadamente 600

caracteres con espacios, compuesto en cuerpos inferiores a 36pt, pudiéndose incorporar otros elementos textuales en cuerpos intermedios.

Para componer este texto se utilizará una familia tipográfica cuya combinación con la palabra-imagen se deberá argumentar.

Formato y condiciones de entrega

El formato del póster es de 50x70 cm. En el dorso se colocará el rótulo que podrán descargar del sitio de la cátedra. Adjuntar una breve descripción de los criterios tenidos en cuenta para el trabajo.

Cronograma

Lanzamiento, trabajo en taller y clase teórica:

viernes 29/05

Consulta: viernes 06/05

Entrega: viernes 13/05 (hasta 19:30 hs)