Escritura

Este archivo contiene información sobre las escrituras y los alfabetos. La organización es temática, no cronológica. Está estructurado en ejes que atraviesan el tiempo y la geografía: los orígenes, las funciones, los inventores, lo que representan del lenguaje, los soportes, los instrumentos y los estilos de diversas escrituras. El foco está puesto en Occidente y el alfabeto latino.

Contenidos

¿Cómo y cuándo comienzan las comunicaciones gráficas?
Comunicación gráfica: pinturas rupestres
¿Qué es la escritura?
¿Para qué se inventa la escritura?
¿Quién inventa la escritura?
Representación gráfica del lenguaje | 1
Representación gráfica del lenguaje | 2
Representación gráfica del lenguaje | 3
Ubicación geográfica
Los soportes e instrumentos de escritura
Soportes: La arcilla
Soportes: La piedra
Soportes: Las tablillas enceradas
Soportes: El papiro
Soportes: El pergamino
Soportes: El papel
Otros soportes
Los instrumentos de escritura hoy
Los estilos de escritura y su variación en el tiempo

¿Cómo y cuándo comienzan las comunicaciones gráficas?

El hombre es habitante de la Tierra desde hace 2 o 3 millones de años y pasó por distintas fases evolutivas:

Homo habilis
Homo erectus
Hombre de Neanderthal
Hombre de Cro-Magnon

Pinturas rupestres: sin ser una escritura, la anteceden.

Izquierda: Cerro Colorado, (Córdoba), 1000 a. C. hasta la llegada de los españoles
Derecha: Cueva de las manos (Santa Cruz), 10.000 a 7000 a. C.

Comunicación gráfica: pinturas rupestres

- tenían fines mágicos
- eran parte de la vida práctica
- las figuras eran sintéticas y estilizadas
- los pigmentos utilizados eran minerales o vegetales

Izquierda: Cueva de Altamira, España (20.000 a. C.)
Abajo: Venus de Willendorf, Museo de Historia Natural, Viena, Austria (22.000 a 24.000 a. C.)

A partir del inicio de la escritura (3500 a. C. aproximadamente), se considera el fin de la prehistoria y el comienzo de la historia como ciencia social.

Se toma como referencia la escritura surgida en Sumeria, antigua región de la Mesopotamia (cerca del Golfo Pérsico).

- Es cuestión de debate si el origen de la escritura se produjo en un solo lugar y la idea se difundió a otros, o si, por el contrario, surgió independientemente en diferentes culturas. Las escrituras china o egipcia, por ejemplo, son absolutamente diferentes y, sin embargo, han llevado un desarrollo similar en su estructura interna.

¿Qué es la escritura?

Escritura:
- sistema gráfico de comunicación humana
- transmisión de la información entre un receptor y un emisor no simultáneos
- permite la conservación de información fuera de la memoria

La escritura es un sistema de representación de las ideas o de las palabras, constituido por un conjunto de grafías o letras. Este sistema de representación debe ser convencional, es decir que ha sido aceptado por acuerdo entre personas y está vinculado a un idioma.

¿Para qué se inventa la escritura?

La escritura tiene básicamente dos orígenes:
- fines administrativos, comerciales y legales: Sumeria (3500 a. C.)
- fines místico-religiosos: Egipto (3100 a. C.) y China (2000 a. C.)

Después de cierto grado de desarrollo, el uso de la escritura se utilizó para registros más amplios: leyes, historia, literatura y ciencias, entre muchos otros.

¿Quién inventa la escritura?

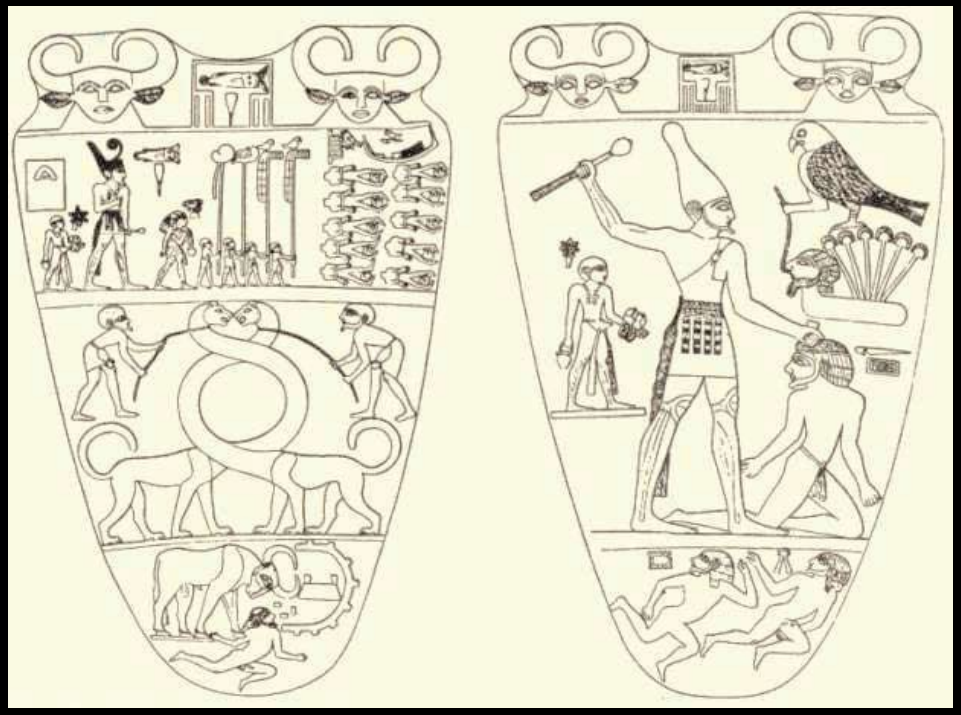
Escritura Proto-sumeria

La escritura sumeria respondió a las exigencias de la economía y la administración pública.

Tablillas de arcilla con escritura pictográfica procedente de Kish (Irak), datadas en el 3500 a. C.
El 85% de las tablillas contienen información económica sobre las entradas y salidas de los templos de las ciudades, de alimento, ganado y ropa. El 15% restante contienen listas de nombres, incluyendo mercadería, animales y oficiales. Seguramente eran compiladas para establecer y enseñar a los escribas un sistema de escritura reconocible y definitivo.

¿Quién inventa la escritura?

Escritura egipcia



"Paleta de Narmer" (3000 a. C.)

Los orígenes de los jeroglíficos son desconocidos. Para los egipcios eran una invención de los dioses, en particular de Teuth, el escriba divino, quien se describe a sí mismo como el "señor de la escritura".

"En el Fedro de Platón, el dios Teuth [...] le presenta al faraón Thamus su novísima invención tecnológica: la escritura. El faraón le hace la famosa objeción:

«Uno de los grandes bienes del hombre, tal vez el resorte instintivo de su interioridad, es la memoria. Tú ahora me produces una invención que vuelve obsoleta la memoria, porque la palabra será petrificada, confiada a un trazo en el papiro. Por lo tanto tu invención es negativa y la rechazo.»"

("La neurosis de las fotocopias" Umberto Eco, artículo publicado en el suplemento cultural del diario Página /12 el 16/6/91)

¿Quién inventa la escritura?

Escritura china

La invención de la escritura china se atribuye a Fu-Shi, emperador legendario que vivió hace cinco mil años.
Jia-gu wen, o Huesos-Oráculo, es la forma más antigua de escritura china y fue usada entre el siglo XV y el X antes de Cristo.

1

No hay relación visual ni auditiva entre lo representado y los signos.

Registran qué, quién y cuándo.

El mecanismo de lectura evoca un hecho.

2

El signo gráfico y el objeto real tienen parentesco visual, representa al objeto y no a su nombre.

No implica conocer la palabra que nombra al objeto para ser descifrado.

No tiene vinculación con el idioma.

3

El signo tiene parentesco con la palabra.

Tiene vinculación con el sonido, por lo tanto debe ser leído en una lengua determinada.

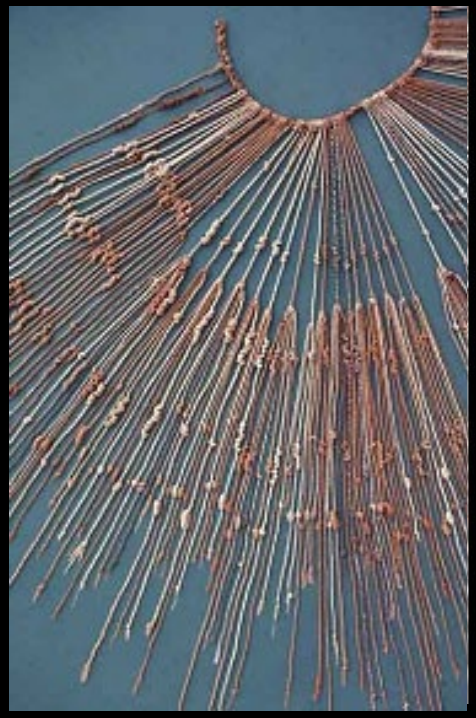
Protoescrituras: en uso desde el cuarto milenio a. C., no se consideran una invención espontánea, pues se fundamentan en viejas tradiciones de sistemas simbólicos que comparten características que recuerdan a la escritura. Utilizaban símbolos ideográficos o mnemónicos desprovistos de contenido lingüístico directo pero que podían transmitir información.

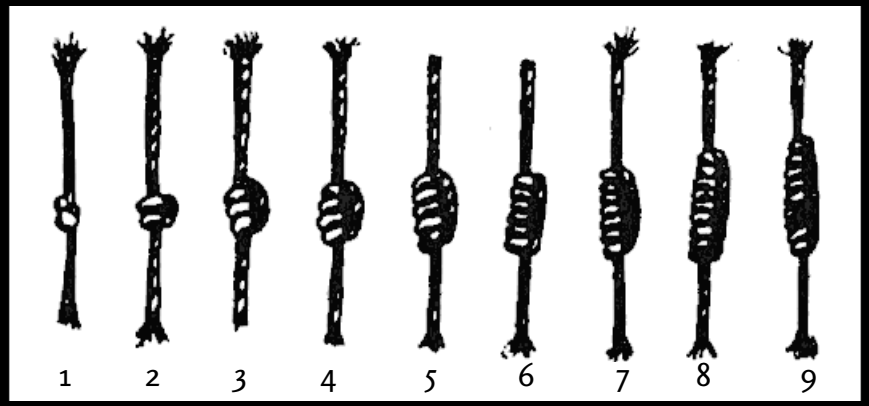
Cuentas hechas de arcilla, procedentes de Susa, el período de Uruk, ~4000 a. C.

Registros mnemotécnicos

Las cuentas de arcilla se conservaban dentro de recipientes o bullae (también de arcilla), en los que se anotaba, a modo de recordatorio, lo que había en su interior.

Cuentas (Mesopotamia, 6000 a 4000 a. C.), la forma y el dibujo de la superficie simbolizaban el producto representado.

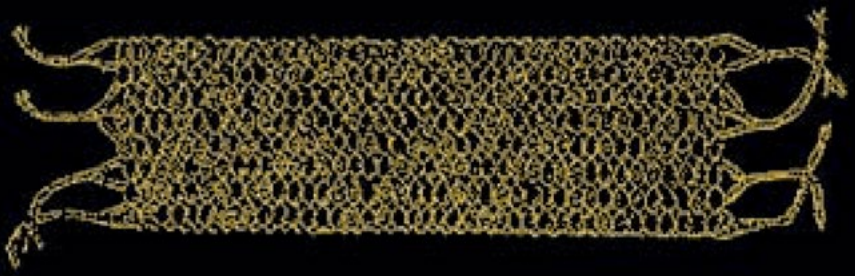




Quipus (América del Sur) (quechua: ‘nudo’)

Sistema mnemotécnico mediante cuerdas de lana o algodón y nudos (cantidad) de uno o varios colores (producto) desarrollado por las civilizaciones andinas. Fue usado como un sistema de contabilidad de la administración del Imperio Inca.

Wampum (América del Norte)



Estos cinturones contenían dibujos en dos colores que evocaban visualmente un evento en particular y recordaban los acuerdos que se habían llevado a cabo.

"La Gran Cadena" (1794), símbolo del Tratado de Canandaigua entre el gobierno de los Estados Unidos y los iroquíes.

Este wampum (1683) conmemora el acuerdo entre los hurones y los misioneros jesuitas para la construcción de la primera iglesia en tierras de estos indígenas.

1

No hay relación visual ni auditiva entre lo representado y los signos.

Registran qué, quién y cuándo.

El mecanismo de lectura evoca un hecho.

2

El signo gráfico y el objeto real tienen parentesco visual, representa al objeto y no a su nombre.

No implica conocer la palabra que nombra al objeto para ser descifrado.

No tiene vinculación con el idioma.

3

El signo tiene parentesco con la palabra.

Tiene vinculación con el sonido, por lo tanto debe ser leído en una lengua determinada.

Representación gráfica del lenguaje | 2

Pictogramas: signos que representan cosas sin ninguna referencia de su forma lingüística sino que apelan al parentesco formal. Se presentan como elementos aislados.

Tabletas de arcilla con pictogramas sumerios y signos numéricos (3000 a. C.)

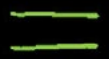
Relación entre algunos de estos pictogramas sumerios y las cuentas de arcilla

Los pictogramas, a veces asociados, pueden representar ideas abstractas y objetos concretos.

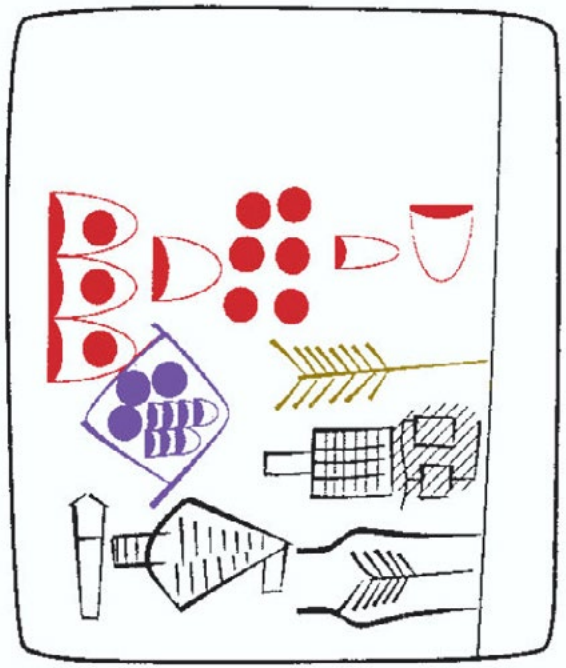
Un ave junto a un huevo significan "fertilidad".

Varios trazos que descienden del cielo significan "noche".

Líneas cruzadas significan "enemistad".



Líneas paralelas significan "amistad".

Tablilla de arcilla con pictogramas sumerios	Interpretación
	cantidad de productos: alrededor de 135.000 litros tipo de producto: cebada período que abarca la contabilidad: 37 meses

Ideogramas: pictogramas constituidos en un sistema

Pictogramas chinos antiguos	Ideogramas chinos modernos
⊙ *sol*	日 *sol*
山 *montaña*	木 *árbol*
木 *árbol*	
中 *medio*	
田 *campo*	杳 *oscuro*
疆 *frontera*	杲 *luminoso*
門 *puerta*	

La escritura china ha variado muy poco a lo largo de miles de años. Las variaciones están influenciadas por el soporte y el instrumento de trazado.

Hueso-oráculo (China, 1200 a. C.)., es un caparazón de tortuga escrito con fines adivinatorios.

1

No hay relación visual ni auditiva entre lo representado y los signos.

Registran qué, quién y cuándo.

El mecanismo de lectura evoca un hecho.

2

El signo gráfico y el objeto real tienen parentesco visual, representa al objeto y no a su nombre.

No implica conocer la palabra que nombra al objeto para ser descifrado.

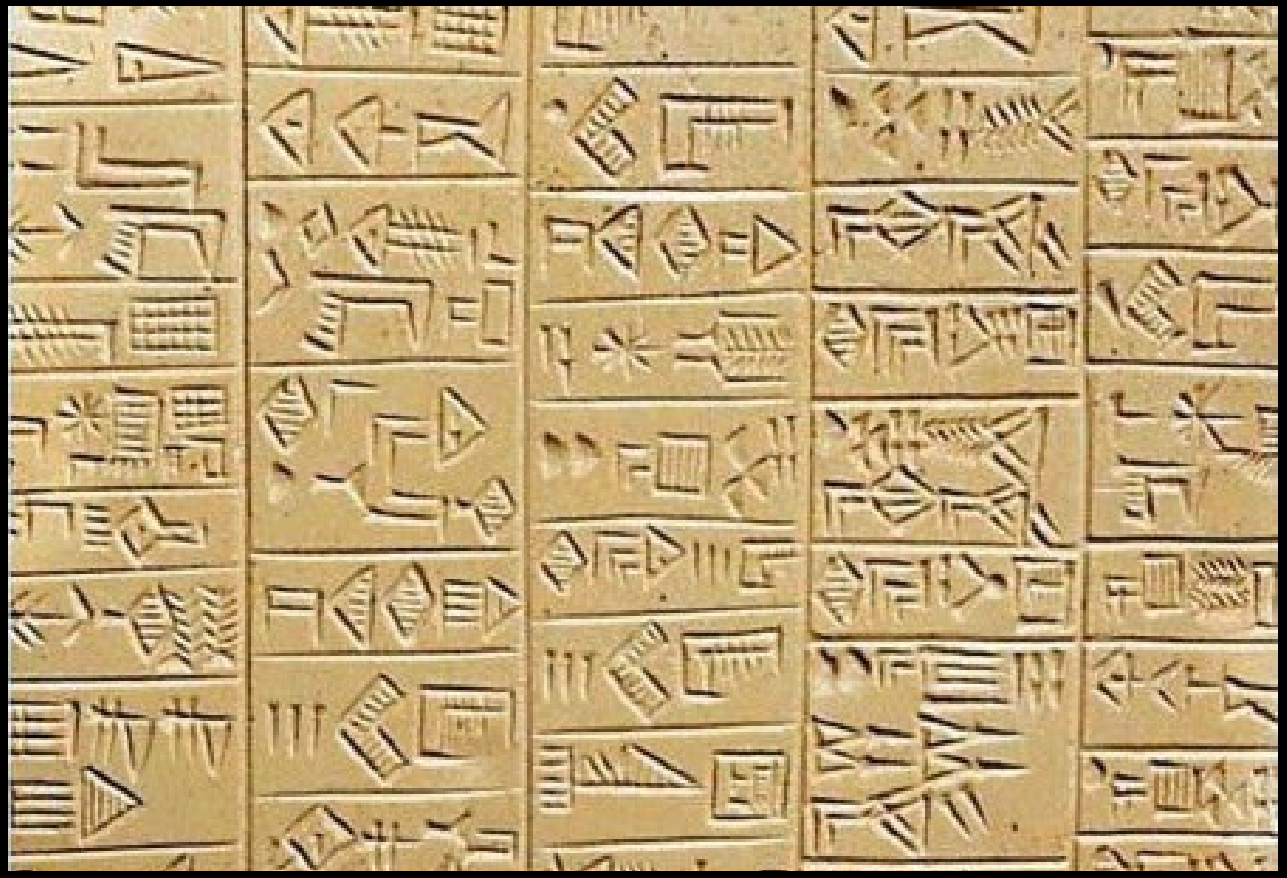
No tiene vinculación con el idioma.

3

El signo tiene parentesco con la palabra.

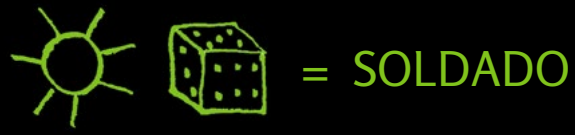
Tiene vinculación con el sonido, por lo tanto debe ser leído en una lengua determinada.

Sistemas pictográfico-silábicos: asociación de pictogramas o logogramas para representar los sonidos de una sílaba de la palabra, en convivencia con pictogramas y logogramas.



El principio pro rebus (rebus: *una cosa por otra), usado en el surgimiento de escrituras fonéticas, es aquel según el cual algunos ideogramas o pictogramas pasaron a utilizarse para representar parte del sonido de una palabra.*

Ejemplo:



Tabletas de arcilla con escritura cuneiforme (a partir del 2600 a. C.)
Escritura: sumeria temprana

Representación gráfica del lenguaje | *3*

Cuneiforme: esta etapa silábica es conocida en sus comienzos por un grupo de textos de Ur correspondiente a la época de las dinastías I y II de Sumer (2800 a. C.).

En esos textos encontramos el primer uso identificable de elementos fonéticos y de gramática, y en la medida en la que se puede identificar el uso de sílabas, podemos conocer el lenguaje sumerio.

A partir del instrumento de trazado, los signos se vuelven más abstractos potenciando la asociación al sonido y perdiendo su carácter icónico.

Representación gráfica del lenguaje | *3*

Tablilla trilingüe: persa antiguo, babilonio y elamita

La escritura cuneiforme, con sutiles variaciones, se utilizó para escribir varias lenguas como el asirio-babilonio, acadio, eblaíta, hitita, elamita, persa, hurrita y urartiano.

Roca basáltica en la que está labrada la descripción de la restauración de Babilonia, hacia el 670 a. C., realizada por el rey asirio Asarhaddón (681-669 a. C.).

Representación gráfica del lenguaje | *3*

Jeroglíficos egipcios: es un sistema de escritura mixto (compuesto por ideogramas, fonogramas, silábicos y determinativos) y fue usado desde c. 3100 a. C. al 400 d. C.

El jeroglífico de "escarabajo" (pronunciado /khéper/), se utilizaba también para representar la noción de "devenir", que se pronunciaba de la misma forma: /khéper/.

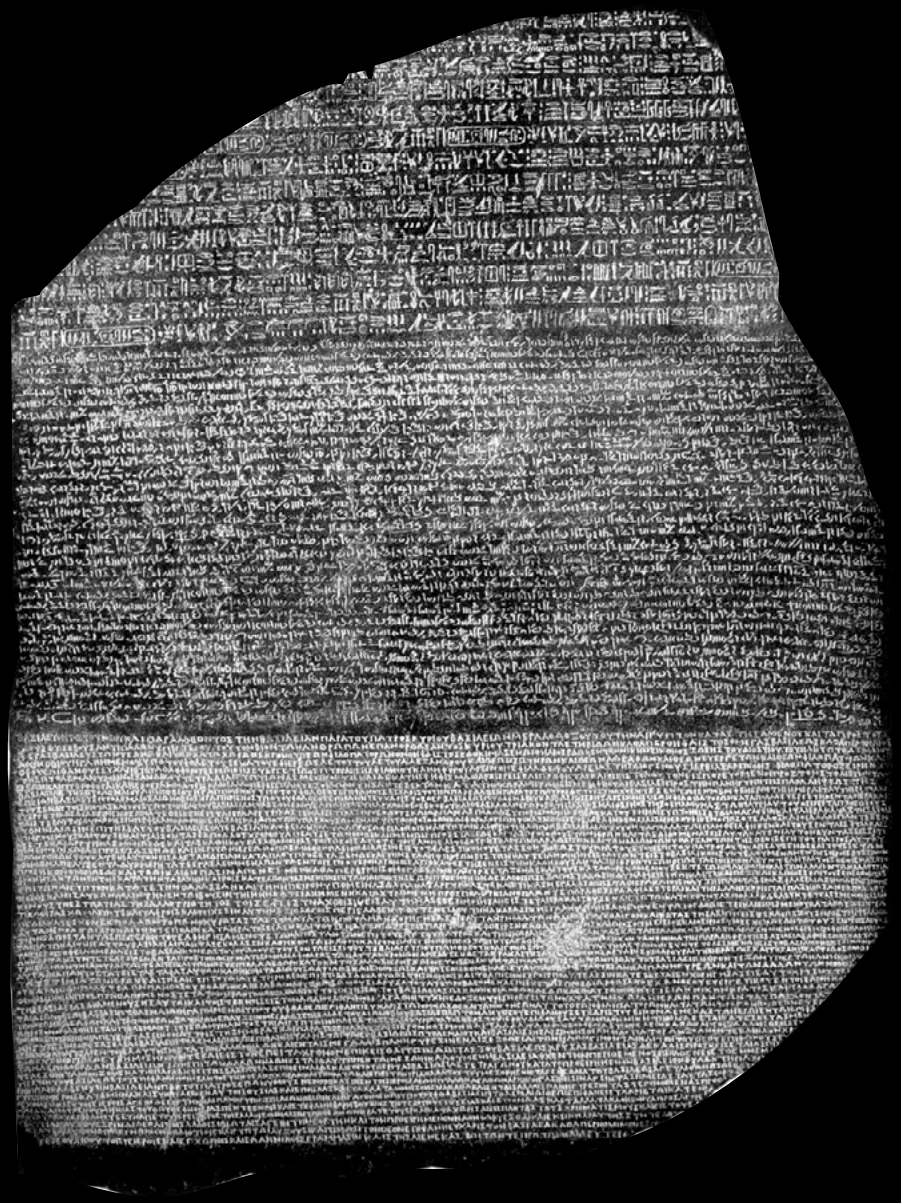
Biconsonantes

ir	*mr*	*sw*
wp	*ms*	*k3*
wr	*nb*	*s3*
mn	*rw*	*ḏd*

Triconsonantes

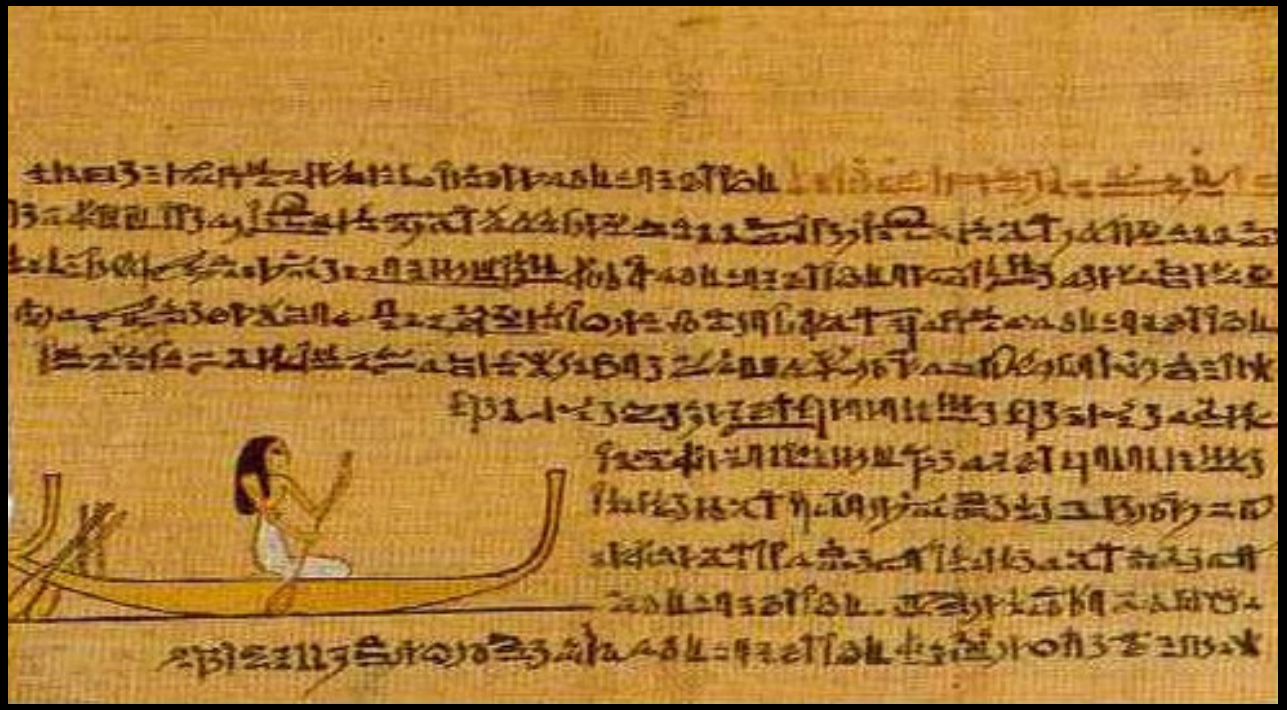
ꜥnḫ	*rwḏ*
w3ḥ	*ḥtp*
nfr	*ḫpr*
nṯr	*šmꜥ*

Representación gráfica del lenguaje | *3*



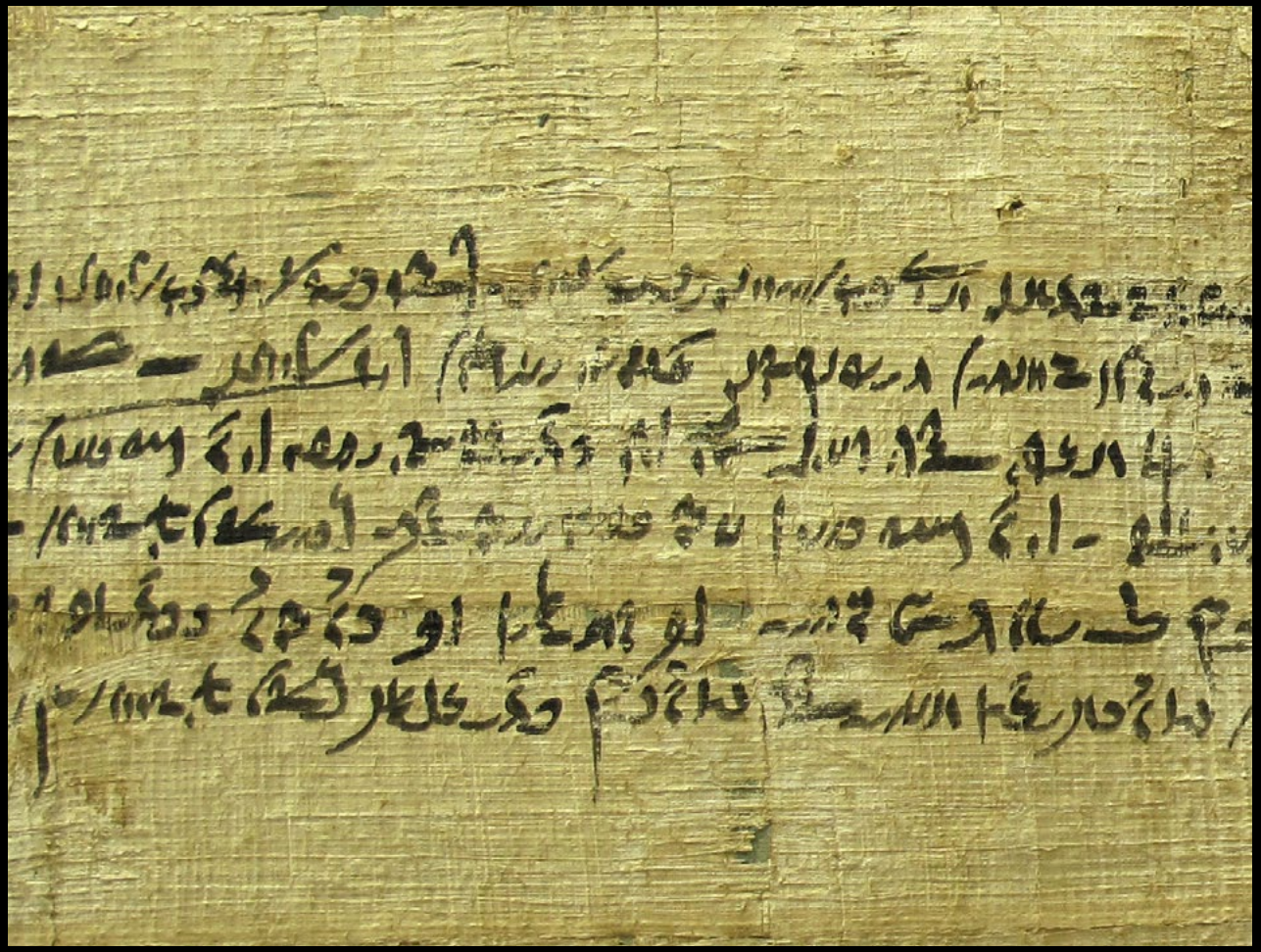
La Piedra de Rosetta (encontrada el 19 de julio de 1799) es un fragmento de una antigua estela egipcia de granodiorita inscrita con un decreto publicado en Menfis en el año 196 a. C. en nombre del faraón Ptolomeo V. El decreto aparece en tres escrituras distintas: el texto superior en jeroglíficos egipcios, la parte intermedia en escritura demótica y la inferior en griego antiguo. Gracias a que presenta esencialmente el mismo contenido en las tres inscripciones facilitó la clave para el entendimiento moderno de los jeroglíficos egipcios.

Los cartuchos empleados en la escritura jeroglífica son la representación esquemática de una cuerda anudada que rodea el nombre del faraón, protegiéndolo para la eternidad; también servían para delimitar dónde empezaba y terminaba el nombre. Los signos que lo conforman tienen valor fonético, no pictográfico.



La escritura hierática es mixta (ideográfica y consonántica) y tuvo un lapso de uso que va desde mediados del III milenio a. C. al 400 d. C.

El hierático es una adaptación del jeroglífico en el que se simplifican los signos para escribirlos con mayor facilidad y rapidez en contextos no monumentales.



La escritura demótica es mixta (ideográfica y consonántica) y se usó desde 600 a. C. al siglo V d. C.

Este fragmento de un contrato en demótico sobre papiro (siglo IV d. C.) es un ejemplo del uso secular de esta escritura para la lengua egipcia.

Sistemas silábicos: los signos representan sílabas

Hiragana

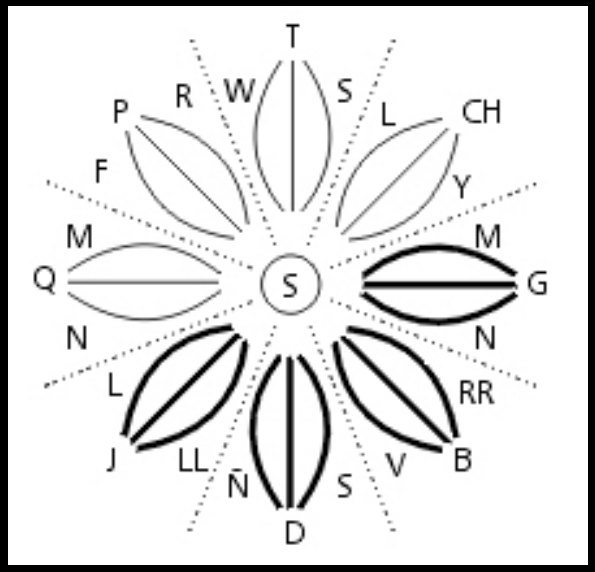
あ	い	う	え	お										
a	i	u	e	o										
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ		
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go	gya	gyu	gyo		
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ	じゃ	じゅ	じょ		
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo	ja	ju	jo		
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど	ぢゃ	ぢゅ	ぢょ		
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do	cha	chu	cho		
な	に	ぬ	ね	の						にゃ	にゅ	にょ		
na	ni	nu	ne	no						nya	nyu	nyo		
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ	びゃ	びゅ	びょ		
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo	bya	byu	byo		
ま	み	む	め	も						みゃ	みゅ	みょ		
ma	mi	mu	me	mo						mya	myu	myo		
や		ゆ		よ										
ya		yu		yo										
ら	り	る	れ	ろ						りゃ	りゅ	りょ		
ra	ri	ru	re	ro						rya	ryu	ryo		
わ				を										
wa				wo										
ん					ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ	びゃ	びゅ	びょ		
n					pa	pi	pu	pe	po	pya	pyu	pyo		

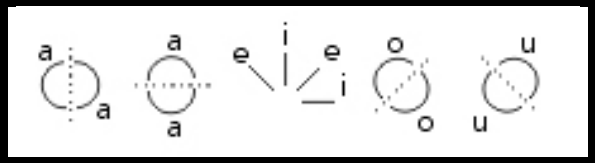
Katakana

ア	イ	ウ	エ	オ										
a	i	u	e	o										
カ	キ	ク	ケ	コ	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ	ギャ	ギュ	ギョ		
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go	gya	gyu	gyo		
サ	シ	ス	セ	ソ	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ	ジャ	ジュ	ジョ		
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo	ja	ju	jo		
タ	チ	ツ	テ	ト	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド	チャ	チュ	チョ		
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do	cha	chu	cho		
ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ						ニャ	ニュ	ニョ		
na	ni	nu	ne	no						nya	nyu	nyo		
ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	バ	ビ	ブ	ベ	ボ	ビャ	ビュ	ビョ		
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo	bya	byu	byo		
マ	ミ	ム	メ	モ						ミャ	ミュ	ミョ		
ma	mi	mu	me	mo						mya	myu	myo		
ヤ		ユ		ヨ										
ya		yu		yo										
ラ	リ	ル	レ	ロ						リャ	リュ	リョ		
ra	ri	ru	re	ro						rya	ryu	ryo		
ワ				ヲ										
wa				wo										
ン					パ	ピ	プ	ペ	ポ	ビャ	ビュ	ビョ		
n					pa	pi	pu	pe	po	pya	pyu	pyo		

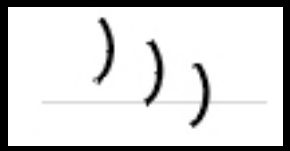
Hiragana: sistema silábico japonés utilizado para representar palabras japonesas.

Katakana: sistema silábico japonés utilizado para representar palabras extranjeras.

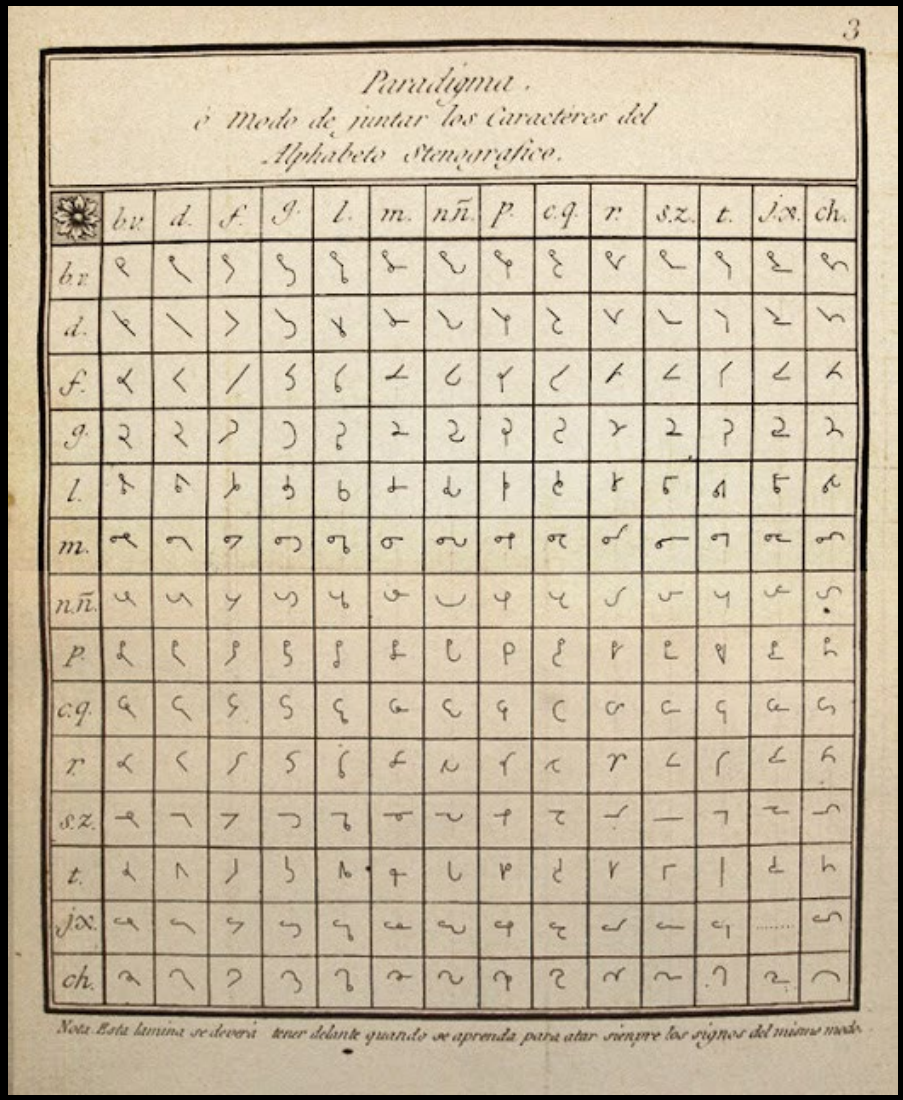




a la



esa / ese / eso



[Estenografía](): es un sistema silábico (la vocal está dada por la posición de la consonante sobre el renglón).

Existen varios códigos estenográficos o taquigráficos (todos silábicos), que consisten en la simplificación del trazado y la posición.

A la izquierda: método Martí.

Sistemas fonéticos: los signos se asocian a sonidos

Los alfabetos fenicio, griego y romano (o latino) son algunos de los múltiples ejemplos de los utilizados en escrituras fonéticas.

Son los fenicios los que, a través de la acrofonía, convierten los logogramas en letras.

Acrofonía: principio según el cual un cierto sonido se indica mediante un logograma que representa una palabra cuya pronunciación empieza por tal sonido.

Ejemplo: este es el pictograma de una casa , que en fenicio se dice *bet*, por lo que se adjudicó ese grafema al sonido /b/.

Alfabeto fenicio

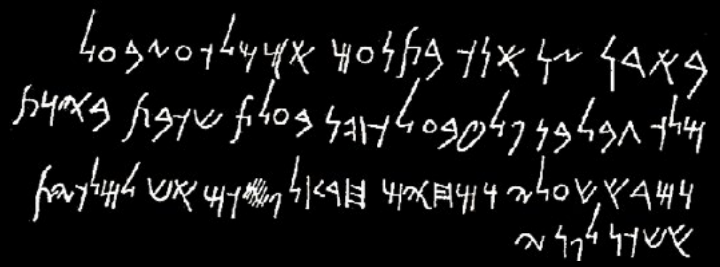
aleph	beth	gimel	daleth	he	waw	zayin	heth	teth
‘	b	g	d	h	w	z	h	t

yod	kaph		lamed	mem		nun	samekh
y	k		l	m		n	s

ayin		pe	sade		qoph		resh	shin		taw	
y		p	s		q		r	sh/s		t	

Alfabeto fenicio: compuesto por 22 signos consonánticos.

A este sistema también se lo conoce como alifato.



Inscripción de Batno’an (~350 a. C.)
Sentido de lectura: de derecha a izquierda, de arriba a abajo

Alfabeto griego

May.	Min.	Nombre	Pronunc.	May.	Min.	Nombre	Pronunc.
Α	α	alfa	/a/	Ν	ν	ny	/n/
Β	β	beta	/b/	Ξ	ξ	xi	/x/
Γ	γ	gamma	/gu/	Ο	ο	ómnicrom	/o/ (breve)
Δ	δ	delta	/d/	Π	π	pi	/p/
Ε	ε	épsilon	/e/ (breve)	Ρ	ρ	rho	/r/
Ζ	ζ	dzeta	/ds/	Σ	σ	sigma	/s/
Η	η	eta	/e/ (larga)	Τ	τ	tau	/t/
Θ	θ	theta	/th/	Υ	υ	ypsilon	/y/
Ι	ι	iota	/i/	Φ	φ	phi	/f/
Κ	κ	kappa	/c,k/	Χ	χ	chi	/j/
Λ	λ	lambda	/l/	Ψ	ψ	psi	/ps/
Μ	μ	my	/m/	Ω	ω	omega	/o/ (larga)

Attica, c. 540 a. C.
En el siglo VI a. C. la dirección de la escritura se fija de izquierda a derecha.

Alfabeto griego: compuesto por 24 signos. La lengua griega usaba menos consonantes que la fenicia, por lo que usaron algunas consonantes fenicias como vocales. También inventaron nuevos signos para upsilon y para las dobles consonantes phi, chi y psi, añadiéndolas al final tras la tau. De manera que los griegos, al contrario que los fenicios y otros pueblos semíticos, escribieron las vocales completando la notación fonética.

Apolos Pythios, 600-615 a. C.
Sentido de lectura: en bustrófedon (que va y viene), es decir que una línea se lee de derecha a izquierda y la línea inferior de izquierda a derecha.

Alfabeto latino (romano)

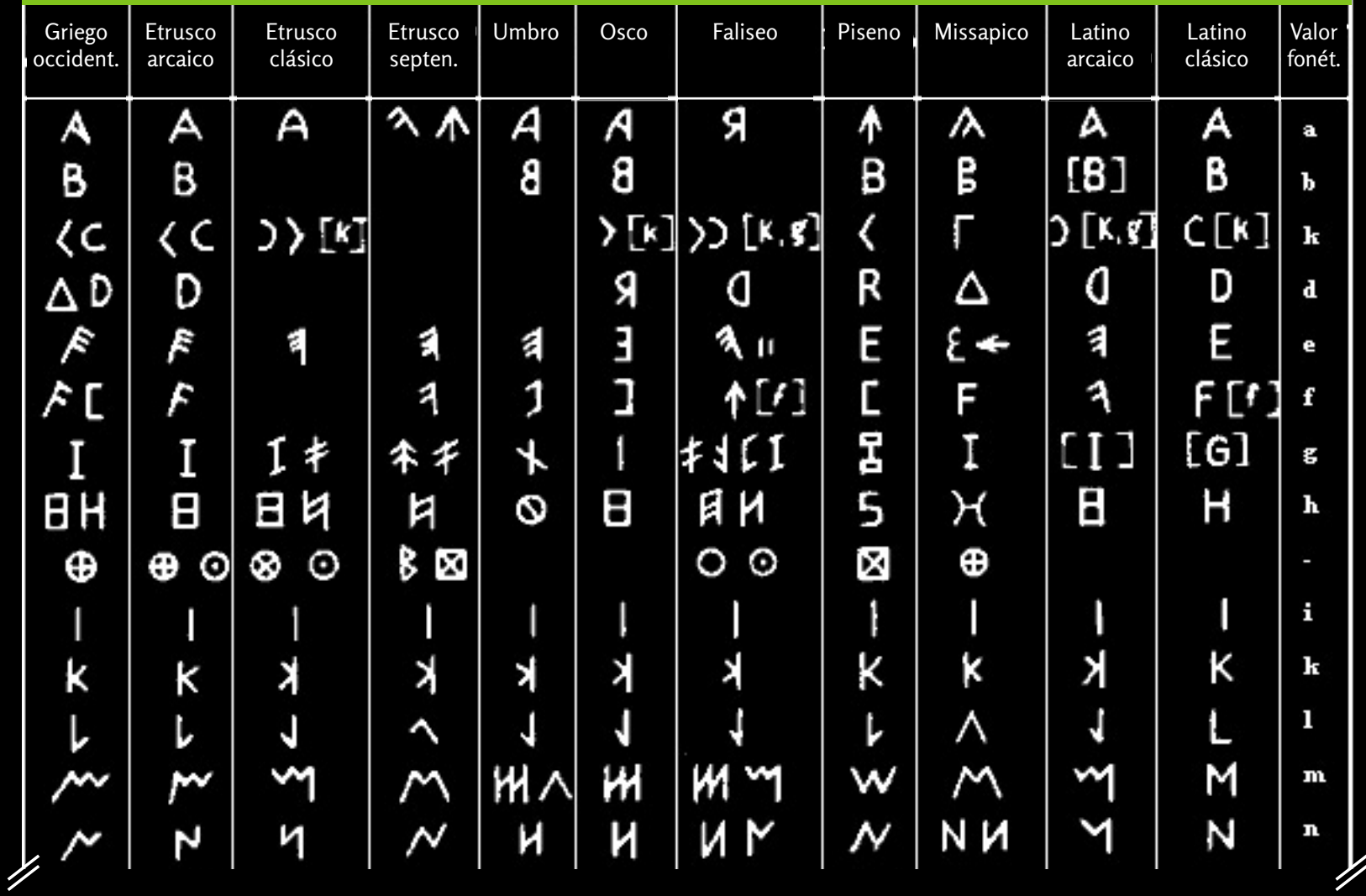
Hoy	Siglo V a. C.	Siglo VI a. C.
A	A ᴧ ↑	A ᴧ
B	B B	B
C	ᑕ C	C
D	D	D
E	E E II	E II
F	F F II	F II
G	,,	G
H	H	H
I	I	I
K	K ⊧	K
L	ᒪ	L
M	M M	M M M
N	N	N N
O	O O	O
P	P P	P P
Q	Q Q	Q
R	R R	R
S	S S	S
T	T	T
V	V	V
X	X	X

En las incripciones clásicas, la dirección de lectura ya es de izquierda a derecha

Alfabeto romano: son los signos actuales sin la J, U, W, Z y Ñ (que surgen con posterioridad).

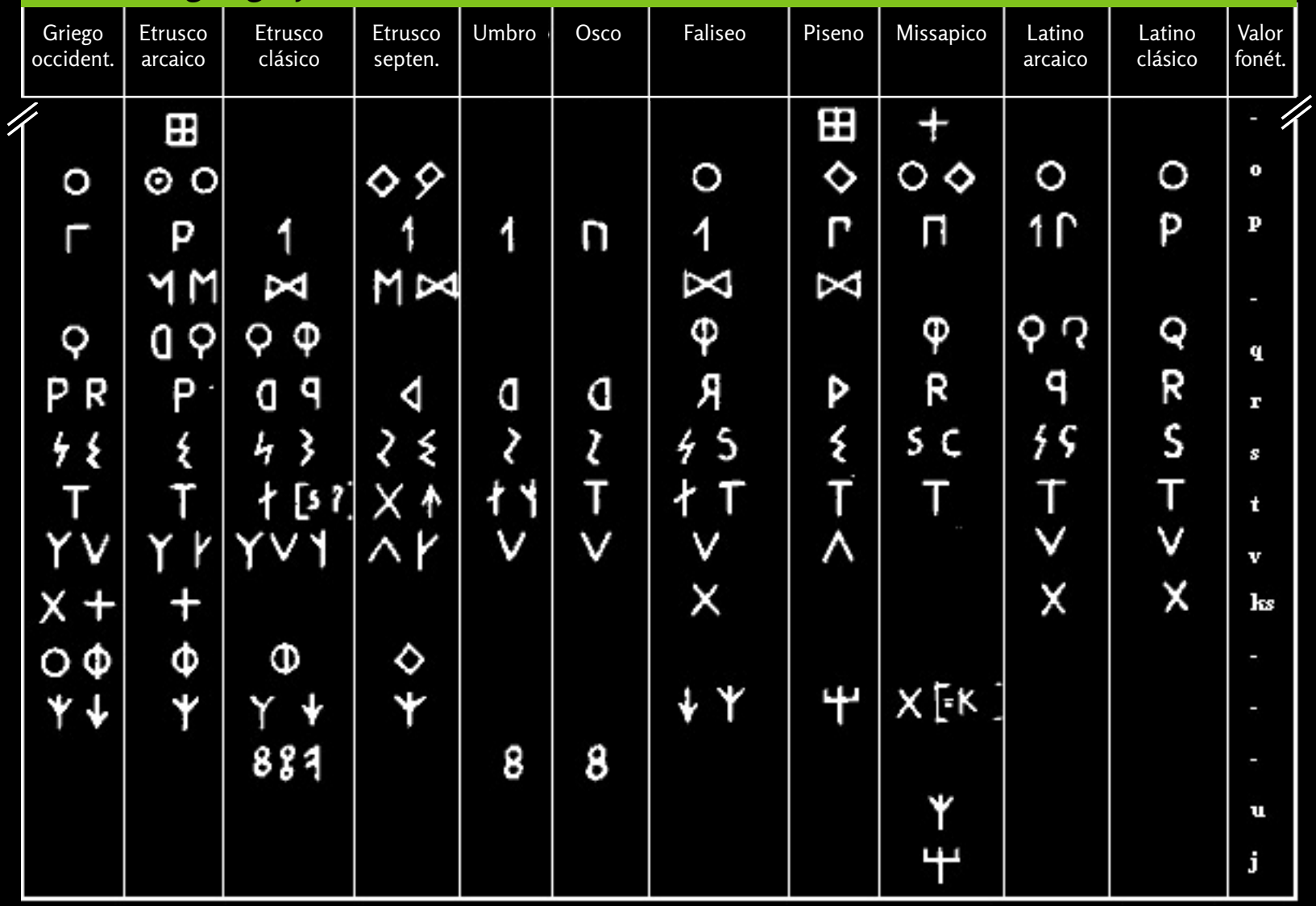
Lapis Niger (Foro Romano sobre la tumba de Rómulo, siglo VI a. C.) es una de las primeras inscrpciones romanas.
El sentido de lectura es en bustrófedon.

Alfabeto griego y evolución al latino (romano)



Griego occident.	Etrusco arcaico	Etrusco clásico	Etrusco septen.	Umbro	Osco	Faliseo	Piseno	Missapico	Latino arcaico	Latino clásico	Valor fonét.
A	A	A		A	A				A	A	a
B	B			B	B		B	B	[B]	B	b
C	C	[k]			[k]	[k, g]			[K, g]	C [k]	k
D	D						R			D	d
E	E						E	E		E	e
F	F					[f]		F		F [f]	f
I	I							I	[I]	[G]	g
H	H									H	h
											-
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	i
K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	k
L	L	L		L	L	L	L		L	L	l
M	M	M	M	M	M	M	W	M	M	M	m
N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	n

Alfabeto griego y evolución al latino (romano) (continuación)



Griego occident.	Etrusco arcaico	Etrusco clásico	Etrusco septen.	Umbro	Osco	Faliseo	Piseno	Missapico	Latino arcaico	Latino clásico	Valor fonét.
											-
											o
											p
											-
											q
											r
											s
											t
											v
											ks
											-
											-
											-
											u
											j

Ubicación geográfica

Los soportes e instrumentos de escritura

En un principio, los soportes de los primeros registros gráficos no eran fabricados para escribir, sino que eran tomados del entorno o reutilizados:

- paredes de las cavernas
- arcilla o barro
- piedras
- huesos
- tejidos o cuerdas
- vasijas

Soportes: La arcilla

Tablilla de arcilla procedente de Kish.
Se escribía con un estilo de punta redonda sobre la arcilla fresca, el sentido de escritura iba de derecha a izquierda.

Escritura cuneiforme (2000 a. C.)
A partir del reemplazo del estilo de punta redonda por otro de punta triangular, los signos se vuelven angulosos y más abstractos. Este cambio en la herramienta y en la forma de los signos, también permite adquirir mayor velocidad.
Las tablillas destinadas a perdurar estaban cocidas.

Soportes: La arcilla

Los jeroglíficos egipcios también fueron escritos sobre arcilla fresca, luego coloreados.

Dice Barthes en "Variaciones sobre la escritura":
"Existen tal vez dos escrituras: la del punzón (escalpelo, cálamo o pluma) y la del pincel (esfera o fieltro): la mano que oprime y la que acaricia.
El ceremonial de escritura requería tales diferencias: para el escriba o el copista occidental, prepararse para escribir significa afinar la pluma (un gesto agresivo, predatorio); para el calígrafo oriental significa mojar ligeramente la punta en la tinta o impregnar el pincel, nada de cuchillos: de ahí la paz casi religiosa de esas cajas de escritura donde la tapa, con arabescos de flores, no hace más que prolongar el dibujo virtual contenido en los instrumentos que ellas guardan."

Soportes: La arcilla

La escritura sobre las cerámicas, en algunos casos cumplía la función de “proteger” los contenidos, en otros era como una dedicatoria. En la Grecia Clásica y en Roma se utilizaron los fragmentos de cerámicas rotas para las notas.

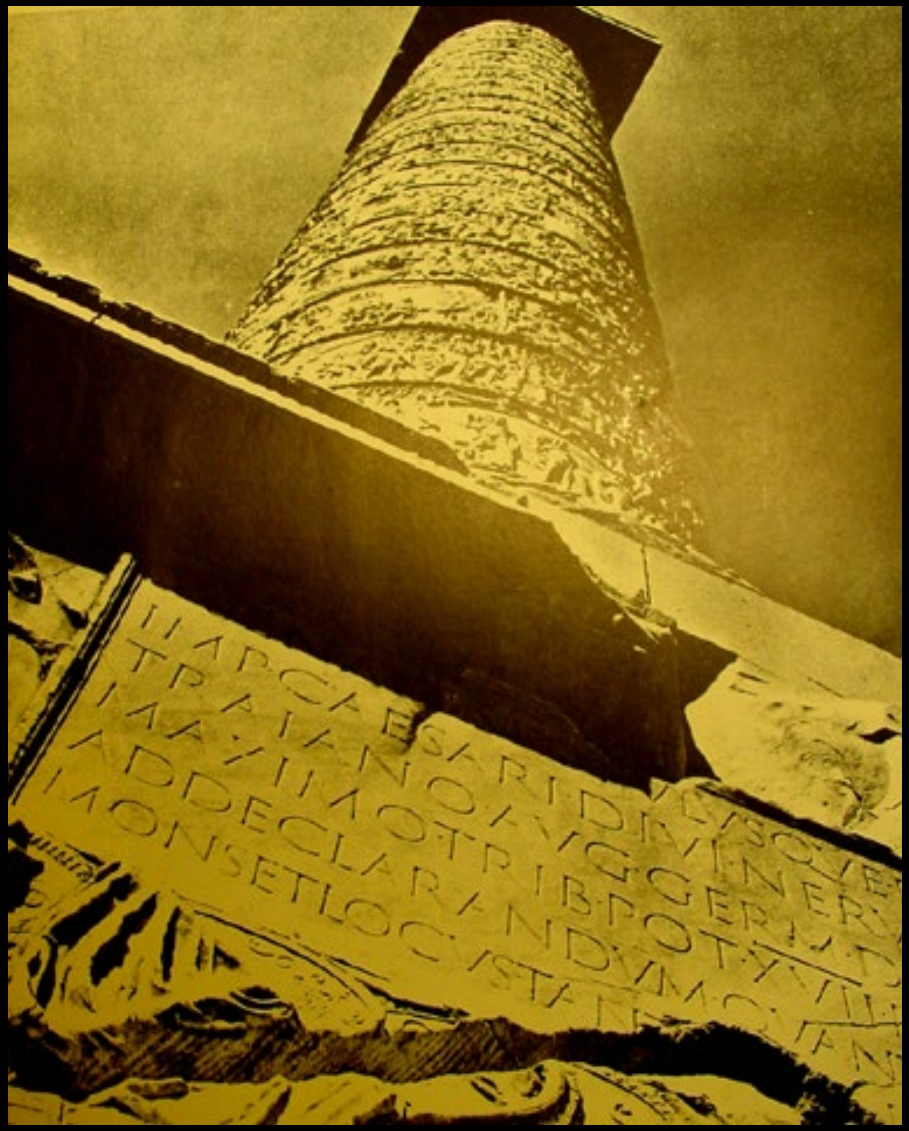
Inscripciones sobre ostracas provenientes de Grecia, Etruria, Imperio Romano y Egipto (escritura demótica, 600 a. C. al siglo V).

Soportes: La piedra

Las escrituras en piedra, en general, fueron utilizadas con fines religiosos o político-sociales. Muchas veces tenían gran escala y carácter monumental.

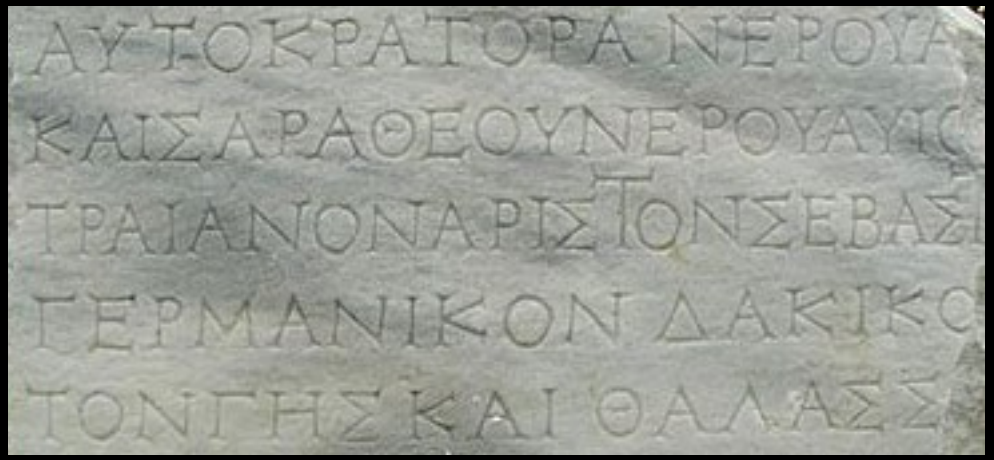
De izquierda a derecha, de arriba a abajo: escritura maya en una estela y disco, templo egipcio y estela cuneiforme

Soportes: La piedra

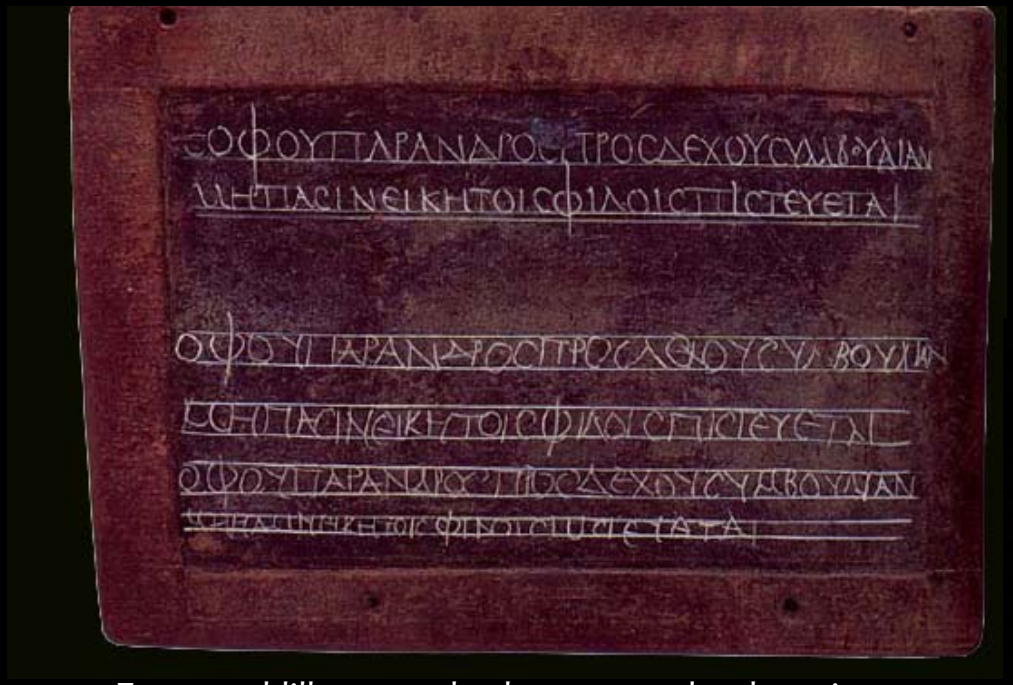


Las capitales trajanas se trazaban con un pincel chato y luego se las cincelaba.
(ver video)

Las griegas eran dibujadas con punzón y no tenían diferencias de ancho en el trazo.

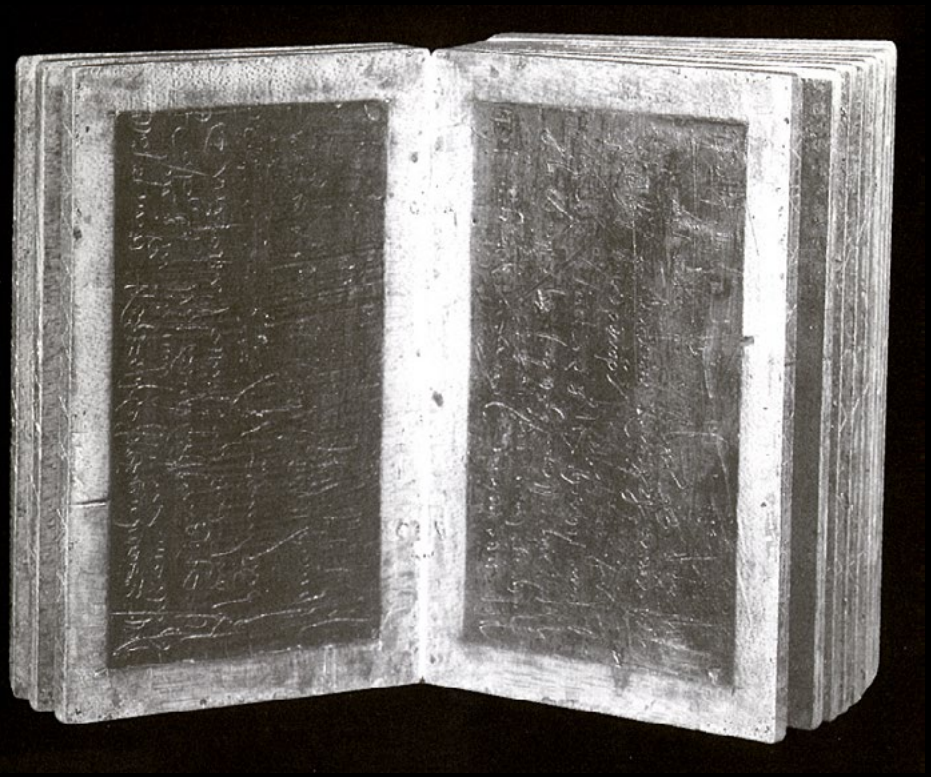


Soportes: Las tablillas enceradas



En esta tablilla se puede observar que los dos primeros renglones fueron trazados por el maestro como ejemplo. Los renglones inferiores son la práctica del alumno.

Tableta de madera encerada utilizada para aprender a escribir en Grecia. En Roma se usó como libro.



Soportes: El papiro

Desde el 3000 a. C. en adelante, el papiro fue el soporte más usado para las escrituras egipcias. También los griegos clásicos y los romanos utilizaron este soporte.

Papiro: es una planta que crece a orillas del Nilo. Su tallo de sección triangular permitía el corte longitudinal en tiras que luego eran superpuestas.
(ver video)

El formato más frecuente fue el rollo, ya que las hojas eran quebradizas. Se utilizaba de un solo lado.

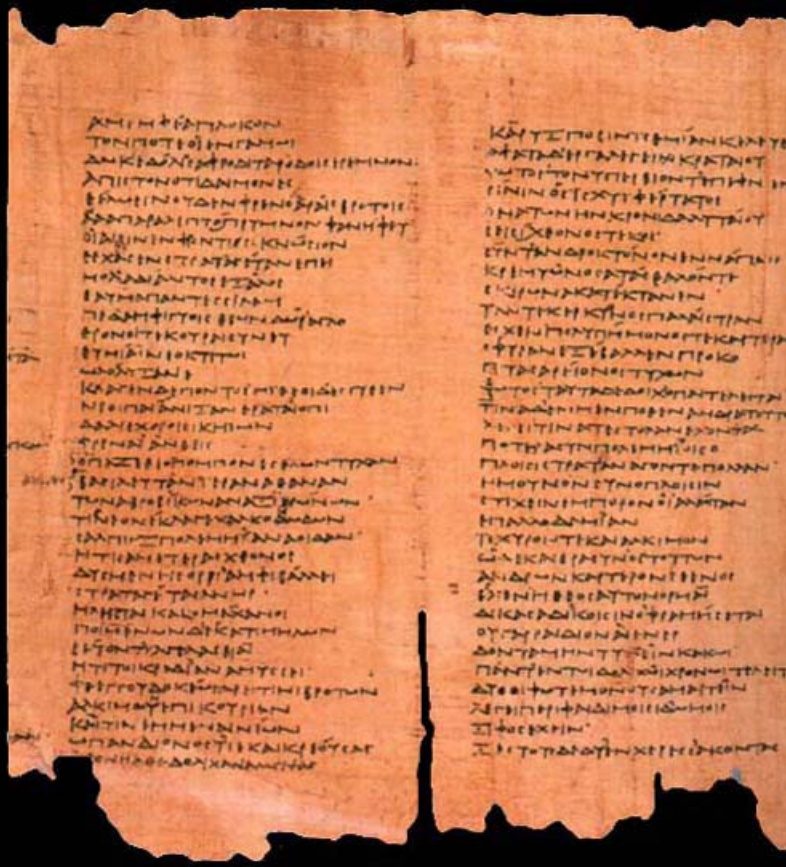
Soportes: El papiro

Arriba: Los instrumentos del escriba (las plumas y el escalpelo para afilar las puntas, los tinteros, la tableta de aprendizaje y el alisador del papiro).
Izquierda: Estos seis recipientes que datan del siglo I, contienen pigmentos de diferentes colores.

Soportes: El papiro

Papiro egipcio, fragmento de un Libro de los Muertos

Manuscrito griego posterior al 600 a. C.



Soportes: El pergamino

Convive con los rollos de papiro un nuevo soporte, el pergamino.
La posibilidad de escribir sobre las dos caras da origen a un nuevo formato: el códice, cerca del 2000 a. C. Su uso se vuelve frecuente en la edad media.

Soportes: El pergamino

El pergamino es piel de res (cabra, oveja, carnero, vaca o ternera) y la vitela es piel de becerro recién nacido o nonato.

A partir del siglo II a. C. se cambia la pluma de caña por la de ave, acentuándose los finos y gruesos del trazo.

Soportes: El papel

El papel fue inventado por los chinos aproximadamente hacia el año 105.
El secreto de su fabricación fue guardado celosamente. Fueron los árabes quienes lo introdujeron a España en el siglo XII.
La escritura china está íntimamente ligada al trazado con pincel, la sensibilidad del trazado influye en el contenido transmitido.
En el origen, el formato utilizado fue el rollo.

La fabricación artesanal del papel

1. Preparando el bastidor para hacer una hoja de papel.

2. Fibras de formio. Las hojas de formio son cardadas para separar las fibras, que luego se licúan con la pulpa de papel.

3. Luego de introducir el bastidor en la batea llena de pulpa de papel, fibras de formio (este es un papel artesanal hecho con esa planta) y agua, se saca y se deja escurrir un poco.

La fabricación artesanal del papel

4. La hoja de papel vista al trasluz. La pulpa queda "atrapada" en la malla y el agua se escurre. Un buen papel debe tener el espesor lo más parejo posible.

5. Sacando la hoja del bastidor. Esto se hace presionando el bastidor sobre un lienzo.

La fabricación artesanal del papel

6. Ya está lista la hoja de papel.

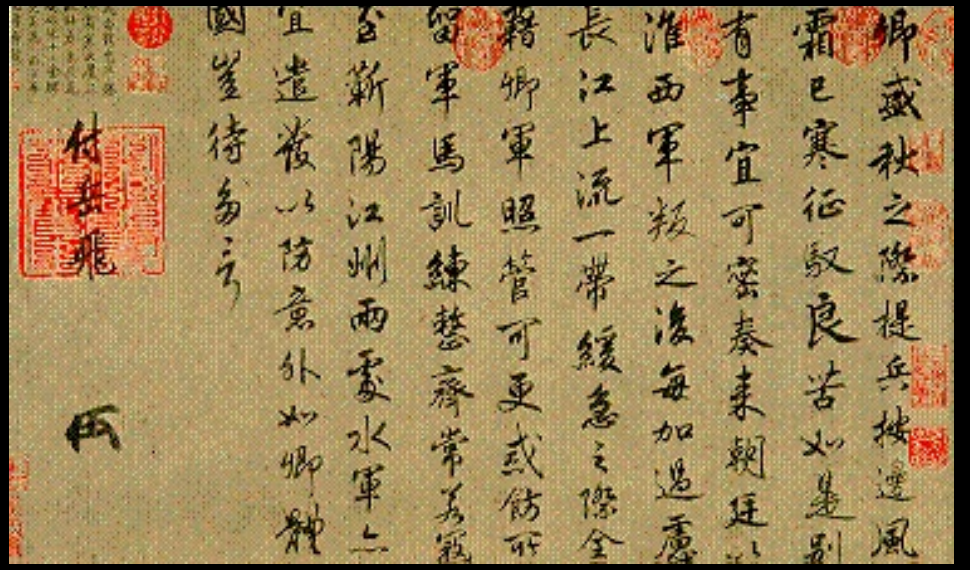
7. Sobre la primera hoja se colocará otro lienzo para seguir haciendo más papel. Una vez que están listas, se coloca un peso por encima para que escurra el agua.

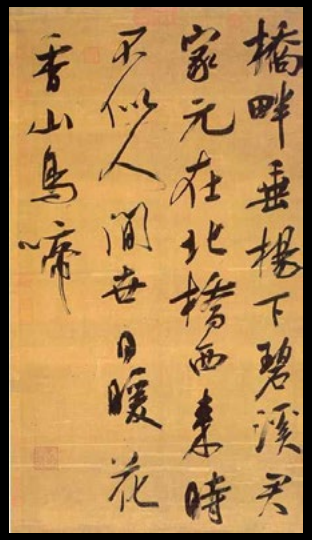
La fabricación artesanal del papel

8. Una vez que se escurrió toda el agua, se las deja secar bien colgadas de una soga.

9. Este es el molino papelero que gentilmente colaboró para que saquemos las fotos.

Soportes: El papel





"De esta manera, la poesía habla de forma diferente al ojo y a la oreja, perdiéndose parte de su información con el texto meramente oral: la poesía surge a la vez de las sonoridades y de la composición gráfica."

Louis-Jean Calvet

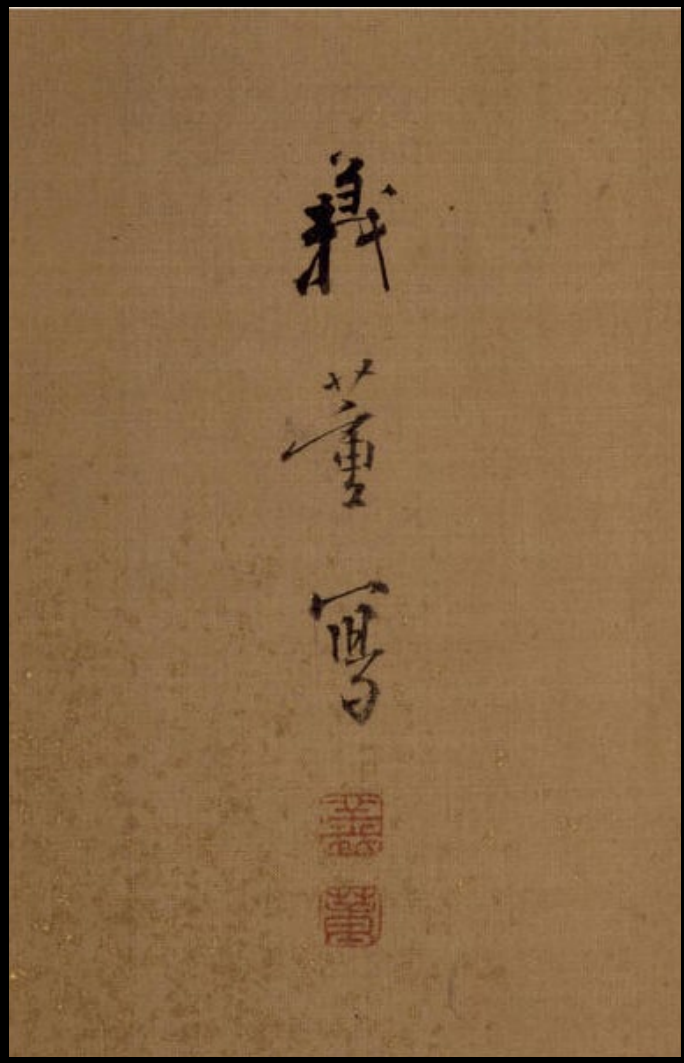
(☎ *ver video*)

Otros soportes

En diversas culturas se han usado y se usan soportes menos convencionales. En esos casos, la morfología de los signos no cambia con la variación del soporte.

azulejos

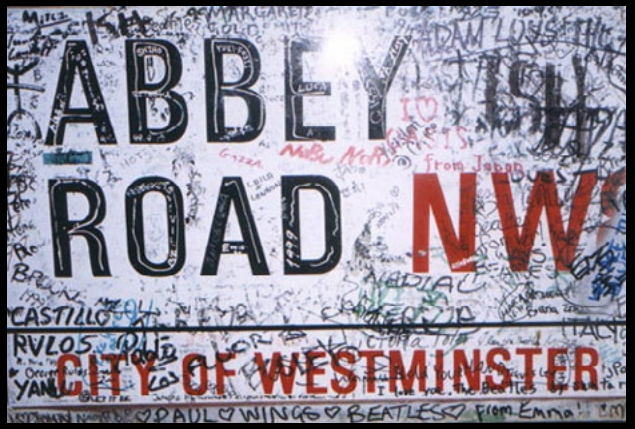
metal



seda

Otros soportes

En la actualidad, la escritura manuscrita se aplica a infinidad de soportes y adopta estilos diversos, a veces vinculados a la función y otras no.



Los instrumentos de escritura hoy

En la actualidad el papel es el soporte por excelencia de la escritura. Los instrumentos han variado a través del tiempo.

Plumas metálicas (bronceadas): siglo XV. El grosor del trazo cambia con la presión

Lápiz: el grafito se descubre en el siglo XVI en Inglaterra, pero el uso como mina de lápiz, mezclado con arcilla, se vuelve frecuente en Francia durante la segunda década del siglo XVII

Goma de borrar: siglo XVIII

Pluma de acero: 1809
Plumines: 1828

Portaminas: 1877

Estilográfica: 1884

Sacapuntas: 1851

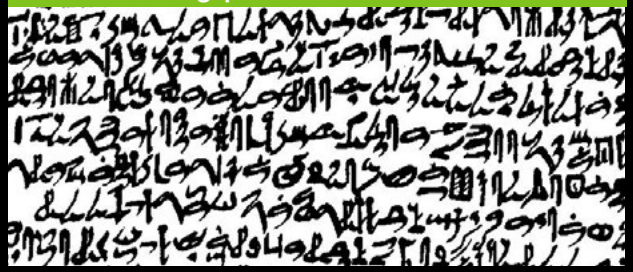
Birome: 1938

Fibras y marcadores: 1963

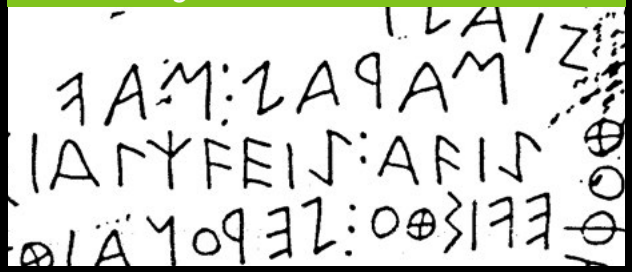
Los estilos de escritura y su variación en el tiempo

Los cambios en el estilo no solo están relacionados con el uso de distintos instrumentos y soportes. La estética y las ideas de cada época también modifican la escritura manuscrita.

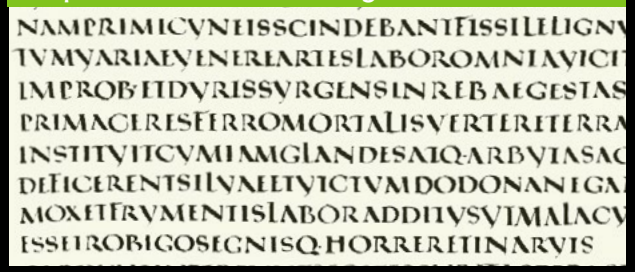
Hierático, Egipto, 1800 a. C.



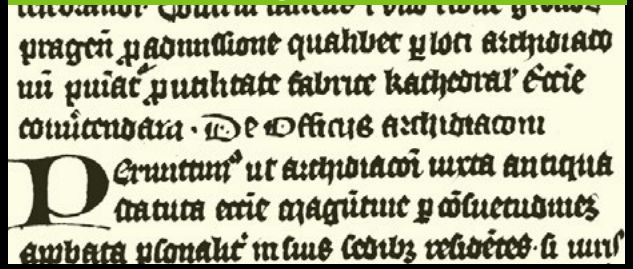
Etrusco, siglo VII a. C.



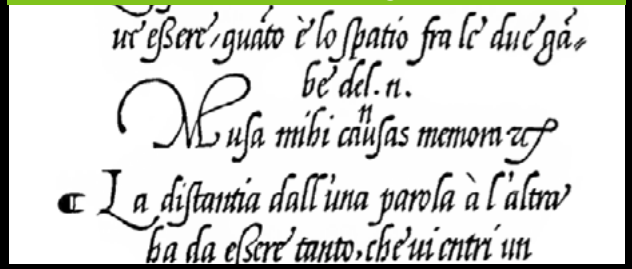
Capitales cuadratas, siglo IV



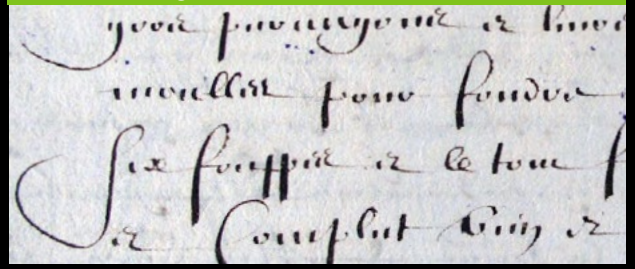
Gótica textura, siglo XIV



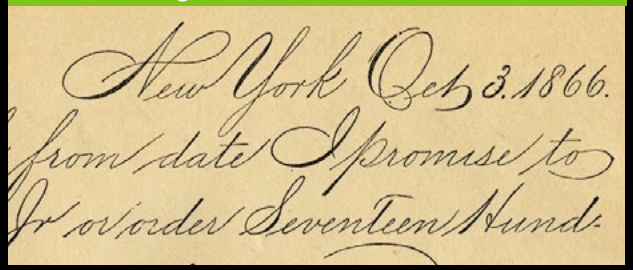
Minúscula humanista, siglo XV



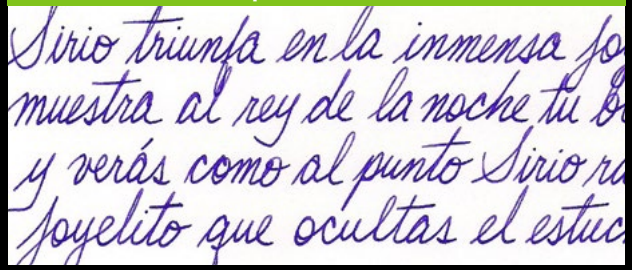
Cursiva, siglo XVII



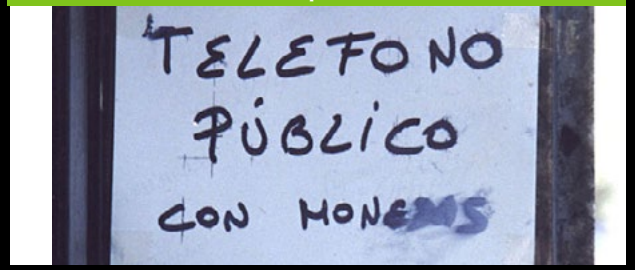
Cursiva, siglo XIX



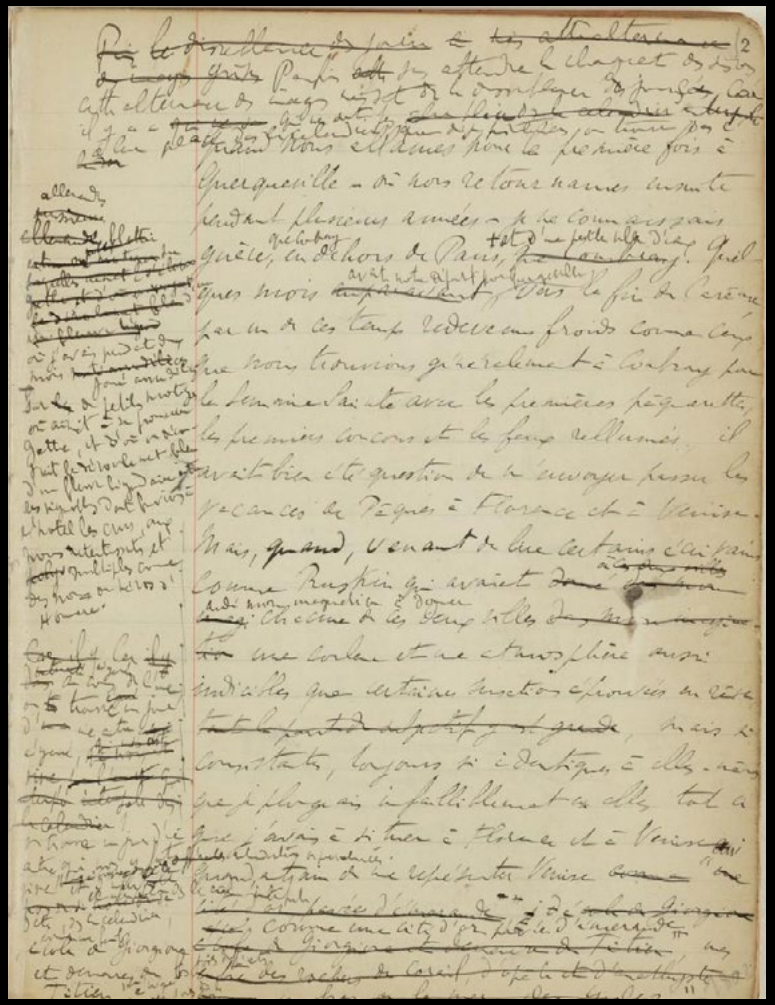
Cursiva contemporánea



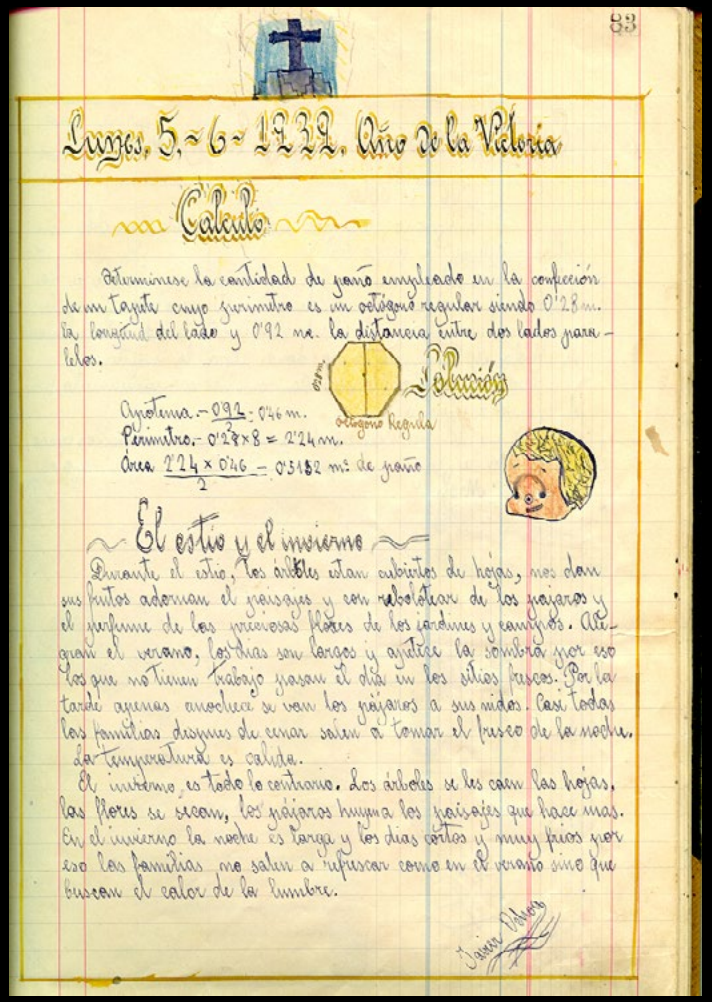
Manuscrita contemporánea



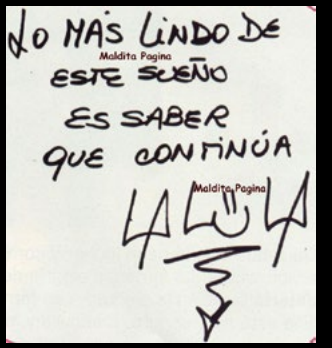
Los estilos de escritura y su variación en el tiempo



Hoja de un cuaderno del escritor Marcel Proust, siglo XIX



Hoja de un cuaderno escolar, siglo XX

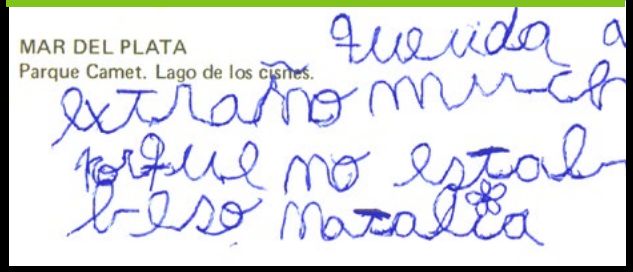


Nota actual en post-it

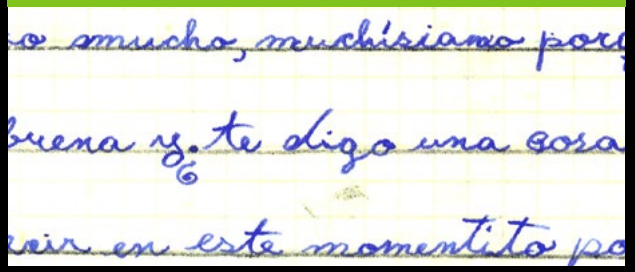
Los estilos de escritura y su variación en el tiempo

Los cambios en el estilo también se evidencian en una misma persona, porque la variación de sus capacidades manuales, la cultura y la frecuencia de uso afectan el modo de escribir.

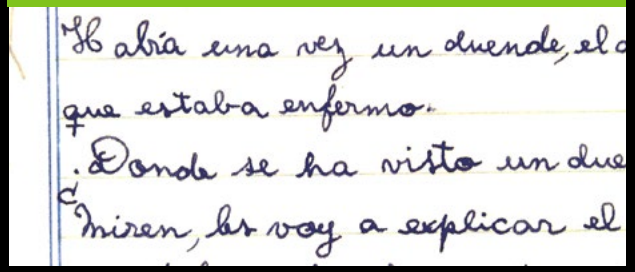
6 años



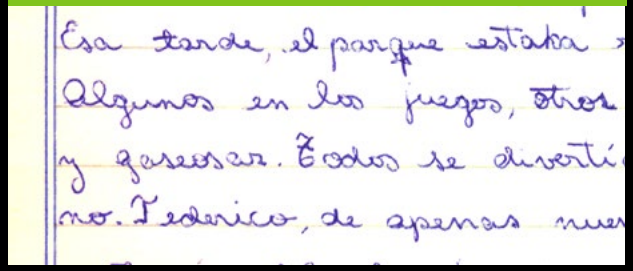
8 años



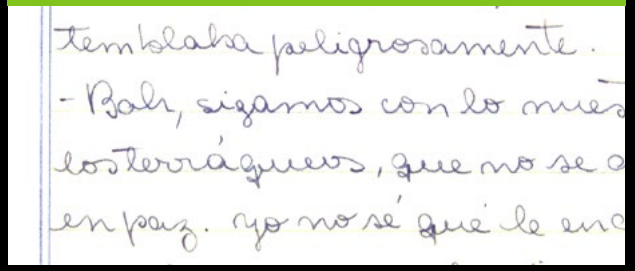
10 años



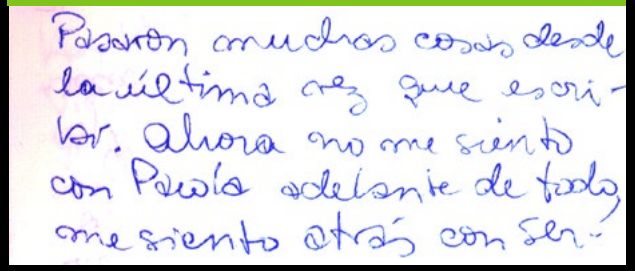
12 años



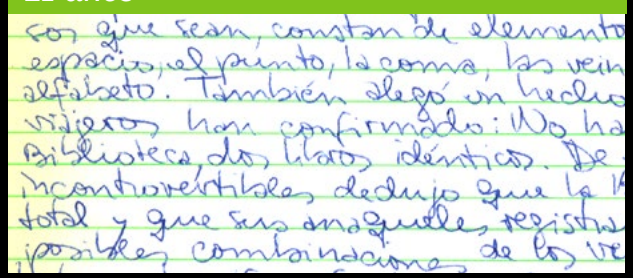
14 años



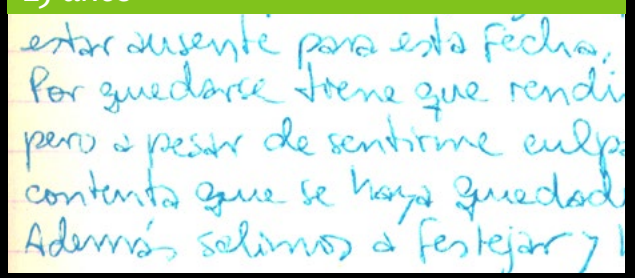
17 años



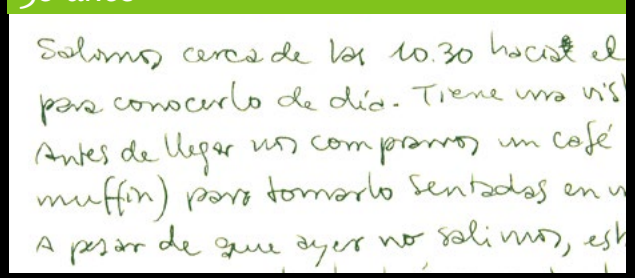
21 años



25 años



30 años



Escritura (2014)
Tipografía 1 y 2 | Cátedra Cosgaya | Carrera de Diseño Gráfico | FADU/UBA
Autoras: Natalia Fernández y Marcela Romero
Colaboradores: Pamela Blanco, Fernanda Cozzi, Alvaro Ghisolfo, César Mordacci, Alejandro Sánchez Menéndez, Julián Villagra