

Tipografía y ediciones II: aproximación al diseño de ediciones periódicas

[p06]



Pablo Acuña
Javier Bernales
Vicky Brunetta
Gabriela Corrales
Pablo Cosgaya
María José Dubois
Diana de la Fuente
Agustín Frega
Juan Gallelli
Mercedes Jáuregui
Lucas Lucente
Juan Montoreano
Luciana Musumeci
Samanta Nigro
Gonzalo Nogués
Patricio Oliver
Diego Orellano
Guillermo Pájaro
Natalia Pano
Valeria Pipet
Inés Pupareli

Objetivos

- ☞ Ejercitar la modulación de composiciones espaciales, a partir de una retícula tipográfica.
- ☞ Profundizar el control de los elementos de un sistema de puestas en página (constantes y variables que permitan resolver necesidades generales y específicas).
- ☞ Continuar practicando criterios de organización y jerarquización de información según criterios de comunicación y a partir de operaciones principalmente tipográficas.
- ☞ Practicar el diseño de información en tablas de mediana complejidad.
- ☞ Profundizar el manejo de color tipográfico
- ☞ Profundizar conceptos de recorrido de lectura y navegación.
- ☞ Analizar y familiarizarse con piezas de consumo diario.
- ☞ Familiarizarse con la mecánica de trabajo en productos editoriales.

Ejercitación

En base a la materia prima que se descargará del sitio web de la cátedra se deberá resolver un sistema de dobles páginas para una publicación periódica formato tabloide (380x300 mm). Se diagramarán las siguientes partes:

1. Tapa

- a. Notas:
 - i. 1 principal (pre determinada)
 - ii. 5 secundarias. Cada nota de tapa deberá tener además del titular o foto, elementos

característicos que jerarquicen y ubiquen según su importancia en la publicación (determinada por el alumno).

- b. Nombre de la publicación.
- c. Datos de la publicación: Fecha, precio, número, año de publicación.

2. Páginas

- a. Doble página principal: Nota de doble página, tabla con datos alfanuméricos y recuadro de opinión.
- b. Doble página secundaria: Notas varias de diferente extensión.

3. Contratapa

Franja superior con información sobre clima, pronóstico y staff de la publicación, entrevista a un personaje y perfil del entrevistado.

Para facilitar la resolución del ejercicio, recomendamos, en primera instancia, procesar la información brindada: imprimir los archivos, controlar y analizar la materia prima, interpretar el contenido y proyectarlo en forma de boceto.

Luego, se procederá a definir los criterios gráficos y tipográficos generales (selección de familias y posibles combinaciones, variaciones tipográficas y espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos, imágenes).

Las familias tipográficas a utilizar se elegirán teniendo en cuenta los contenidos de la edición, así como también sus aspectos estéticos y funcionales.

También las imágenes deberán elegirse determinando criterios estéticos y comunicacionales.

Una vez definidos los criterios tipográficos básicos, se procederá a construir una retícula tipográfica, basándose en la interlínea principal, el ancho de columnas, los espacios entre ellas y los márgenes.

En cada doble página, deberán contemplarse tanto la solución de los problemas particulares que se presentan, como las características generales que configuran la identidad de la publicación.

En cuanto al contenido, los textos de volantes, titulares, bajadas y copetes podrán ser modificados a criterio de cada alumno, en base a su elección temática y de estilo. Los epígrafes y textos secundarios deberán agregarse según el proyecto lo requiera. Los textos principales podrán ser modificados en tanto mantengan la extensión y complejidad. Dichas modificaciones deberán ser consultadas en la comisión.

Condiciones de entrega:

La publicación se presentará a escala real, en formato maqueta. En celuloide o papel de calco, deberán adjuntarse las retículas tipográficas con la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

Cronograma:

Lanzamiento y clase teórica: viernes 03.09

Consultas: viernes 10.09, 17.09 y 24.09

Preentrega: viernes 01.10

Entrega: viernes 08.10



TÍTULO Y NÚMERO DE PRÁCTICO
Rosario Mediana 16/18
CONSIGNAS
Rosario Mediana y Negra 9/12
INFORMACIONES SECUNDARIAS
Rosario Blanca Itálica
y Mediana Itálica 7/9