

## Tipografía y ediciones: Libro

[p05]



Pablo Acuña  
Javier Bernaldes  
Vicky Brunetta  
Gabriela Corrales  
Pablo Cosgaya  
María José Dubois  
Diana de la Fuente  
Agustín Frega  
Juan Gallelli  
Mercedes Jáuregui  
Lucas Lucente  
Juan Montoreano  
Luciana Musumeci  
Samanta Nigro  
Gonzalo Nogués  
Patricio Oliver  
Diego Orellano  
Guillermo Pájaro  
Natalia Pano  
Valeria Pipet  
Inés Pupareli

### Objetivos

- ☞ Ejercitar la modulación de composiciones espaciales, en una pieza editorial.
- ☞ Profundizar el uso de constantes y variables tipográficas que permitan resolver necesidades generales y específicas en una edición.
- ☞ Familiarizarse con el uso de recursos gráficos editoriales y sus funciones específicas (apertura y título de capítulo, encabezados, foliados, etc.).
- ☞ Practicar el control del color tipográfico en bloques de texto emblocados.
- ☞ Practicar el uso de programas de maquetación.

### Ejercitación

A partir de uno de los textos provistos por la cátedra, que se podrán descargar del sitio, se diseñará, en forma individual, un sistema de dobles páginas para un libro de texto. Se trabajará en las siguientes partes:

- 1- tapa
- 2- portadilla
- 3- portada
- 4- página de derechos o legales
- 5- índice
- 6- dedicatoria
- 7- apertura de capítulo y continuación (dos capítulos como mínimo)
- 8- contratapa

Una vez analizada la materia prima se procederá a definir los criterios tipográficos generales: formato de la edición, selección de familias y posibles combinaciones, variaciones tipográficas y espaciales, uso de elementos tipográficos no alfabéticos. Todo esto quedará a criterio del alumno.

Como condición general, el texto principal deberá estar justificado. El interior deberá componerse en blanco y negro. Las tapas, en cambio, podrán ser a color. Se recomienda prestar especial atención a los elementos que componen la tapa, el lomo y la contratapa.

En cada doble página, deberá tenerse en cuenta tanto la solución de los problemas particulares que se presentan, como las características tipográficas generales, que configuran la identidad de la edición.

### Condiciones de entrega:

Se entregará una maqueta de la pieza en tamaño real. Junto con la entrega, en celuloide o papel de calco, se deberá marcar la modulación espacial desarrollada para resolver el ejercicio (márgenes, cajas de texto, alturas para títulos, etc.).

### Cronograma:

**Lanzamiento y clase teórica:** viernes 13.08

**Consulta:** viernes 20.08

**Preentrega:** viernes 27.08

**Entrega:** viernes 03.09



TÍTULO Y NÚMERO DE PRÁCTICO  
Rosario Mediana 16/18  
CONSIGNAS  
Rosario Mediana y Negra 9/12  
INFORMACIONES SECUNDARIAS  
Rosario Blanca Itálica  
y Mediana Itálica 7/9