

Escrituras históricas

[po1]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Diego Cappeletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Magdalena Fumagalli
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczy
María Laura Jofre
Andrés Lagares
María Victoria Lamas
Alejandro Manfroni
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Leonardo Spinetto



TÍTULO Y NÚMERO DE PRÁCTICO
Rosario Mediana 16/18
CONSIGNAS
Rosario Mediana y Negra 9/12
INFORMACIONES SECUNDARIAS
Rosario Blanca Itálica
y Mediana Itálica 7/9

Objetivos

- ☞ Comprender el proceso evolutivo de la minúscula a partir del estudio de su estructura.
- ☞ Experimentar el trazado de algunas de sus raíces históricas.
- ☞ Comprender el comportamiento del trazo gradual que resulta del uso de una herramienta de punta chata en diferentes ángulos.
- ☞ Profundizar la práctica y sensibilidad al trazado manuscrito.
- ☞ Comprender el ductus basado en los siguientes principios: número, orden y dirección de los trazos, influenciados por la velocidad.
- ☞ Experimentar la relación entre el ancho del trazo y el tamaño de los signos para pensar el color.
- ☞ Acercarse a la problemática del espaciado de textos y de la composición.
- ☞ Incrementar la capacidad de análisis del color de un bloque derivado del color de los signos en combinación con las relaciones espaciales.

Ejercitación

Superponiendo papel vegetal sobre las hojas de práctica, se ejercitará el trazado a 15°, 30° y 45° de inclinación, en letras capitales y en módulos componentes de las escrituras históricas. Luego de haber adquirido cierta familiaridad con los instrumentos y de comprender cómo se comporta la pluma según los diferentes ángulos de trazado, se procederá a trabajar sobre los mapas de escrituras históricas de modo de incorporar el ductus para cada una. En esta segunda etapa se trabajará inicialmente sobre papel vegetal, pero una vez adquirida cierta soltura, se pasará a las hojas para tinta. Es importante no olvidarse de trazar en lápiz suave las líneas guía necesarias para el correcto trazado de los signos.

Para la preentrega deberán elegirse dos de los tipos de escritura (entre Unciales, Carolingio y Gótico) y componer con cada una la siguiente frase, (tinta negra u oscura, sobre una hoja para tinta, blanca o clara, formato entre 35 x 50 cm y 50 x 70 cm según lo determine la composición). Puede ser vertical o apaisado.

«Si vacilas, sostienes el pincel mucho tiempo en un mismo lugar; te apuras o tratas de corregir lo que ya has escrito, los defectos serán demasiado obvios. Pero si lo haces bien, tienes al mismo tiempo la sensación de que se está haciendo por su cuenta, de que el pincel está escribiendo por sí mismo: como un río que, siguiendo el curso de la menor resistencia, traza elegantes curvas.»

Alan Watts, *El camino del Tao, El lenguaje chino escrito.*

La composición del párrafo debe incluir signos en tres tamaños diferentes. Uno de ellos debe superar los 6 cm de altura. La puesta en página es decisión del alumno. Se recomienda no usar signos con una altura de “x” inferior a los 4 mm, para poder controlar mejor la estructura y el trazo de los signos caligrafiados.

Para la entrega se trabajará un solo bloque de texto, incluyendo los tres tamaños de la preentrega y teniendo en cuenta las jarrarquías de título, texto y autor.

En el dorso de la lámina se incluirá el esquema que muestre la relación entre el ancho de la pluma y cada uno de los tres tamaños utilizados.

Los datos del trabajo práctico pueden formar parte de la composición o estar al dorso.

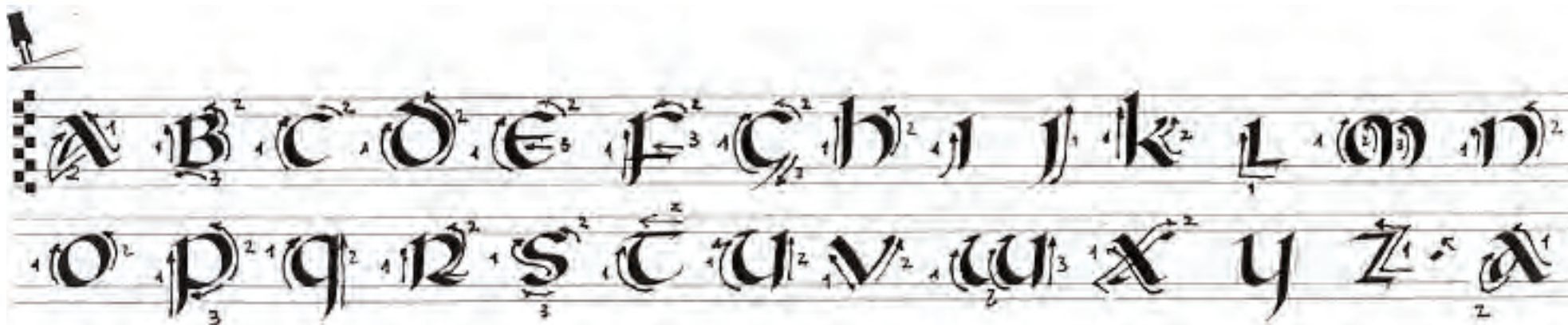
Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca o de color claro no menor a 35 x 50 cm ni mayor a 50 x 70 cm.
- ☞ Texto negro o de color oscuro.
- ☞ El tipo de escritura utilizado respeta los mapas de trazado dados.
- ☞ Texto y autor completos (no se omitieron letras ni palabras).
- ☞ Tres tamaños diferentes: el más grande mayor a 6 cm de altura de x y el más chico no menor a 4 mm de altura de x.
- ☞ Esquemas de los tres anchos de pluma/tamaño de signos en el dorso. Deben coincidir con los usados en la lámina.

Carolingias: pluma a 30°



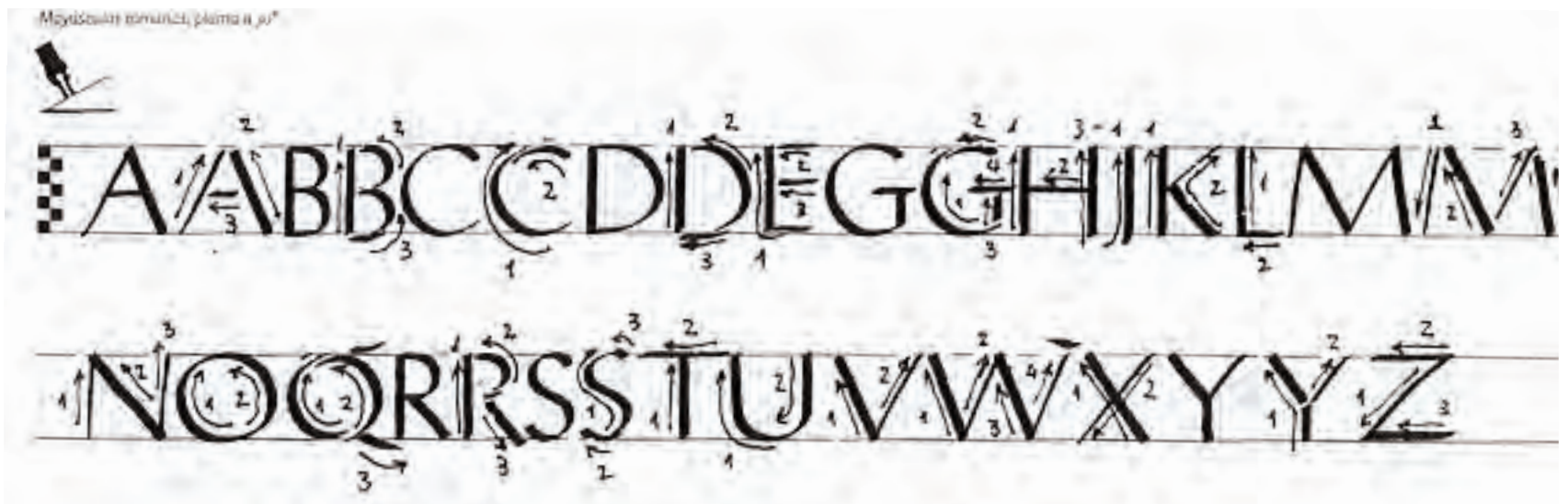
Unciales: pluma a 15°

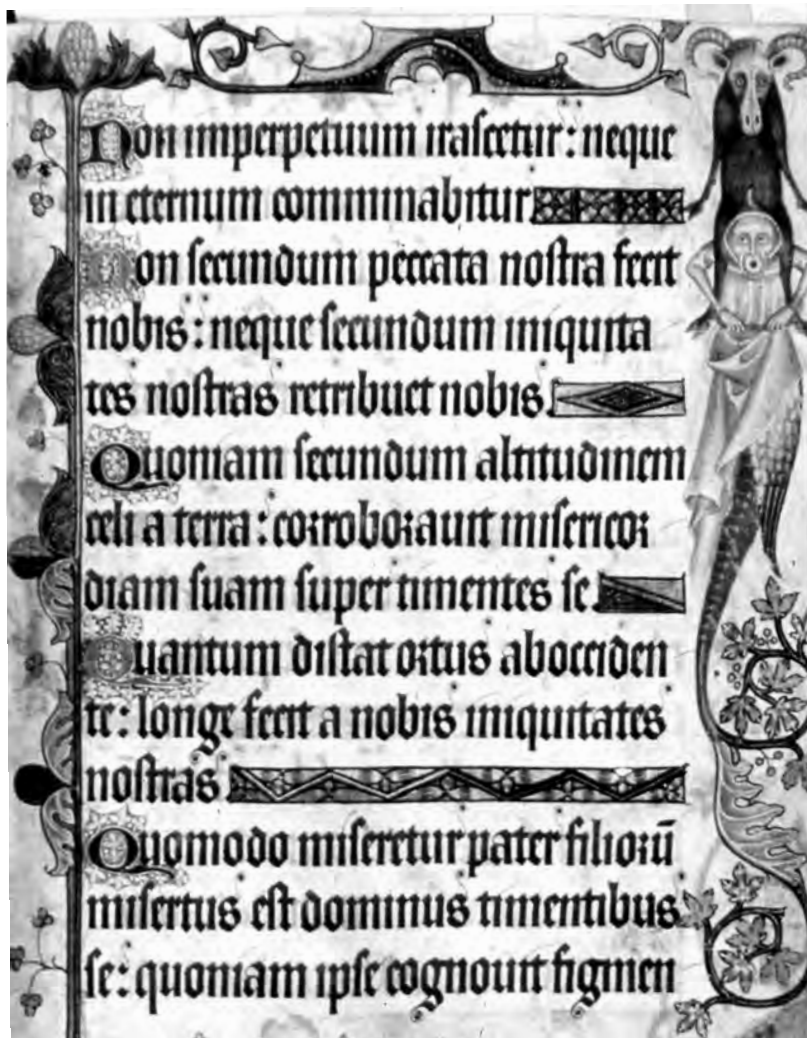


Góticas: pluma a 45°

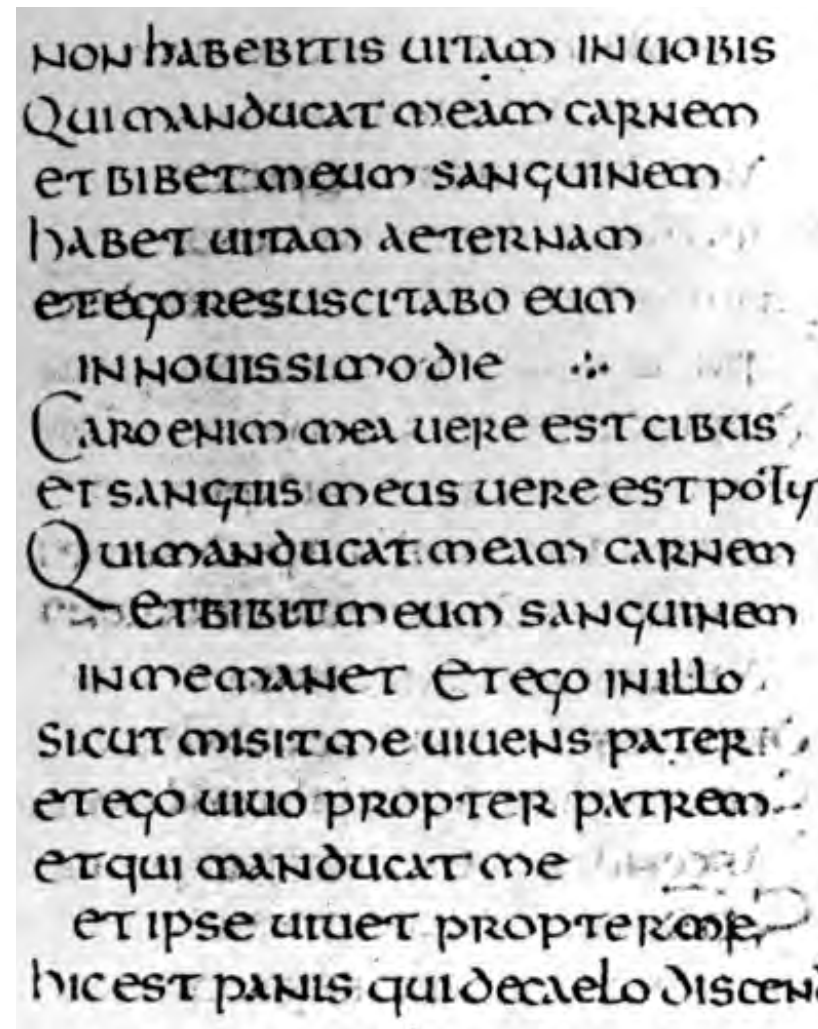


Mayúsculas romanas: pluma a 30°





Gótico: ascendentes y descendentes cortas que permiten una interlínea reducida, escasa interpalabra y signos condensados que producen un bloque muy oscuro.



Unciales: la interlínea es ligeramente mayor al doble de la altura de x y es escasa la presencia de ascendentes y descendentes. Los signos tienen amplio contraste de finos y gruesos y las contraformas son amplias.

ēē subcaelo. qui martinum pos sit
imitari.
CONSEQUENTI ITIDEM
TEMPORE. ITERCUM EODĒ
dum dioceses uisitat agebamus
nobis nescio qua necessitate remo
rantib; aliquantulum ille pro
cesserat. Interim peraggerē
publicum plenam militanti; uiris
fiscalis raeda ueniebat. Sed ubi

Carolingias: Se acentúan los ascendentes y descendentes en comparación con las unciales, se ligan algunos signos, las estructuras son más curvas y aumenta la interlínea aproximadamente a 3 veces la altura de x.

C oncupiui salutare tuum dñe
& lex tua meditatio mea est
V iue anima mea & laudabit te
& iudicia tua adiuuabunt me
E rraui sicut ouis que perit
quaere seruum tuum dñe
quia mandata tua n̄ sū oblitus
CANTICUM GRADUUM
d dñm cum tribularer
clamaui & exaudiuit me
Dñe libera animā meā
atque iniquis
& lingua dolosa
Q uid d&ur tibi aut quid apponat
tibi: ad linguam dolosam
S agittae potentis acutae
cum carbonibus desolatoris
H uic mihi quia incolatus meus