

Análisis de familias

[p06]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Diego Cappeletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Magdalena Fumagalli
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczy
María Laura Jofre
Andrés Lagares
María Victoria Lamas
Alejandro Manfroni
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Leonardo Spinetto

Objetivos

- ☞ Visualizar las relaciones, diferencias y parentescos morfológicos y de estilo que componen una familia tipográfica.
- ☞ Estimular la observación y el análisis de la tipografía, con el fin de proyectar, verificar y potenciar los conceptos estudiados.
- ☞ Propiciar el estudio detallado de la tipografía de molde para incrementar el patrimonio visual relacionado con la disciplina.
- ☞ Visualizar el conjunto de decisiones tomadas para el diseño de una familia tipográfica.
- ☞ Identificar algunas de las características formales que contribuyen al funcionamiento de una familia tipográfica en situaciones específicas.
- ☞ Buscar criterios de organización para la presentación gráfica de contenidos provenientes del análisis comparativo.

Ejercitación

En grupos de 4 o 5 alumnos se realizará el estudio comparativo del par de familias adjudicado. Será útil recuperar los conceptos de la teórica, pero repensándolos en función de las características de las fuentes a analizar. Para estructurar el trabajo, sugerimos el siguiente temario (que se desarrolla en el dorso):

- Breve reseña histórica
- Cuestiones estructurales
- Trazo
- Remates o terminaciones
- Signos particulares
- Color y espaciado
- Variables

El análisis se presentará de dos formas:

- por escrito, en un informe que reunirá texto y gráficos
- oralmente, en una exposición ante los compañeros del taller, para lo que cada grupo se valdrá de las láminas provistas por la cátedra*.

* De considerarlo necesario, los alumnos podrán sumar láminas de su autoría para la exposición.

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ La extensión del informe no supera las 10 páginas A4.
- ☞ El informe se entrega por triplicado: un original y dos fotocopias.

- ☞ Los textos fueron revisados en busca de errores conceptuales, de redacción y ortografía.
- ☞ Lo observado en los textos tiene su correlato en los gráficos y viceversa.

Bibliografía

TypoRed | Boletín tipográfico digital editado por J. Barjau, A. Daastrup, M. Dávila y L. Meseguer. (archivos .pdf) www.subir-archivos.com.ar/index.php?action=downloadfile&filename=TypoRedo1.pdf&directory=&
www.subir-archivos.com.ar/index.php?action=downloadfile&filename=TypoRedo2.pdf&directory=&
www.subir-archivos.com.ar/index.php?action=downloadfile&filename=TypoRedo3.pdf&directory=&
Unos tipos duros | Taller de tipografía digital <http://www.unostiposduros.com/paginas/trabazf.html>
Bertram, Axel. «El diseño de la tipografía Videtur, una nueva imagen para textos en televisión» *Revista tipoGráfica* tpG nº 6.
Bruno, María Teresa y Garrido, María Laura (Traducción y coordinación) «Rotis: un nuevo programa tipográfico», tpG 7
Gürtler, André; Mengelt, Christian y Gschwind, Eric, «De la Helvetica a la Haas única», tpG 9
Lo Celso, Alejandro, «La familia serial», tpG 47
Stone, Sumner, «Basalt», tpG 48
Carter, Matthew, «El diseño tipográfico para diarios y revistas»; de Goot, Luc(as), «Tipografías para productos»; Fontana, Rubén, «El idioma de las letras»; Lo Celso, Alejandro, «Ritmo, lenguaje, tipografías...», tpG 51

Majoer, Martin, «Mi filosofía del diseño tipográfico», tpG 53
Smeijers, Fred, «La naturaleza del diseño tipográfico», tpG 54
Stone, Sumner, «Convirtiéndose en tipo»; Papazian, Hrant, «Alfabeto 2.0», tpG 55
García, Víctor, «Primus inter pares», tpG 60
Jury, David, *Tipos de Fuentes. El regreso a las normas tipográficas*, Index Book, Barcelona, 2002.
Parkinson, Jim, «Escritura atlética», tpG nº 61
Blazek, Filip, «Proyecto Diacríticos», tpG nº 72
Karen Chen, *Designing Type*, Yale University Press, 2006.
Robert Bringhurst, *Los elementos del estilo tipográfico*, México, Librería-Fondo de Cultura Económica, 2008.

Algunas cuestiones a considerar en el análisis de las familias tipográficas:

a. Breve reseña histórica

Estudiar el contexto de diseño original y de la versión analizada de las familias adjudicadas.

b. Cuestiones estructurales

Proporciones

Indicar las alturas de mayúsculas, minúsculas, ascendentes y descendentes. ¿Cómo se relacionan entre ellas?

Estudiar la relación ancho/alto. ¿Cómo son los signos: condensados, cuadrados, expandidos, etc.? Relevar los anchos de mayúsculas. ¿Cuánto varían? ¿Cuántos grupos de anchos se pueden establecer? Analizar la relación de contraformas superiores e inferiores. ¿Es equilibrada o alguna de ellas es más pesada?

Parentescos

Examinar las mayúsculas. ¿Se pueden formar grupos con signos estructuralmente similares? Examinar las minúsculas. ¿Se pueden formar grupos con signos estructuralmente similares? Confrontar mayúsculas y minúsculas. ¿Qué características comparten los signos de caja alta y caja baja con estructuras similares? ¿Los signos de caja baja son sólo más pequeños que su par de caja alta o presentan variaciones en su estructura? Al analizar las mayúsculas ¿hay partes en distintos signos que son parecidas? ¿Y entre las minúsculas?

Tipo de curvas

Estudiar su anatomía. ¿Están basadas en un círculo, en una elipse, un óvalo, etc.? ¿Son abiertas, cerradas o se combinan ambos tipos? ¿Cómo se lanzan y se cierran?

Analizar su nivel de simetría y síntesis. ¿Son simétricas o asimétricas con respecto a los ejes vertical y horizontal? ¿Dónde están los puntos de

tensión? ¿Son complejas o sintéticas? ¿Presentan quiebres o son continuas?

Uniones

Observar su anatomía. ¿Cómo se unen las curvas con las curvas, las curvas con las rectas, las rectas entre sí, etc.? ¿Cómo es la contraforma que generan: trunca o continua? Estudiar su altura. ¿A qué altura se producen?

c. Trazo

Si es gradual:

Analizar la gradualidad del trazo. ¿Cuál es el eje de modulación? ¿Cómo es la transición entre el fino y el grueso: más o menos paulatina, más o menos abrupta? ¿Cómo repercute eso en las contraformas internas y externas de un trazo curvo?

Establecer el contraste. ¿Cuál es la proporción entre fino y grueso: cuántos finos entran en un grueso? ¿Cómo se trasladan los finos y los gruesos a los diferentes trazos: curvos, horizontales, verticales, diagonales?

Si es uniforme:

Identificar las correcciones. ¿En qué consisten? ¿Cómo se aplican según la estructura del signo?

Uniones

Relevar los ajustes que presentan. ¿Cómo se ajusta el trazo? ¿Qué contraformas generan las uniones?

d. Remates o terminaciones

Si es una fuente serif:

Analizar la anatomía de los remates de mayúsculas. ¿Son unilaterales, bilaterales, cuadrados, trapezoidales, de apoyo cóncavo, de apoyo recto, etc.? ¿Cómo se pueden agrupar según rematen trazos horizontales, verticales, rectos y curvos? Analizar la anatomía de los remates de minúsculas.

¿Son unilaterales, bilaterales, cuadrados, trapezoidales, de apoyo cóncavo, de apoyo recto, etc.? ¿Cómo se pueden agrupar según rematen trazos horizontales, verticales, rectos y curvos? Examinar las uniones al asta. ¿Presentan transición? ¿Cómo es la transición? Identificar el color de los serif. ¿Qué relación tiene con el color del trazo? ¿Cuál es la relación de peso entre un remate de minúscula y uno de mayúscula?

Si es una fuente sans serif:

Relevar los tipos de cortes. ¿Son rectos, curvos, etc.?

Identificar las direcciones de los cortes: ¿son perpendiculares al trazo, ortogonales, etc.? ¿Cómo se pueden agrupar según rematen trazos horizontales, verticales, rectos y curvos?

e. Signos particulares

Identificarlos. ¿Qué soluciones estructurales, de trazo y/o de remates de uno o varios signos hacen inconfundible a la familia?

f. Color y espaciado

Analizar a la familia en funcionamiento. ¿Cuál es el color de los signos? ¿Qué color de bloque generan?

g. Variables

Analizar las variables de eje, color y ancho del sistema. ¿Qué modificaciones presentan los signos con respecto a los de la variable analizada?