

Construcción de caracteres: informe final¹

[p07]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Magdalena Fumagalli
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczy
Delfina Japaz
María Laura Jofré
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Reflexionar sobre el proceso de construcción de los signos diseñados, con el fin de conceptualizar las operaciones realizadas y las consecuencias en el producto resultante.
- ☞ Expresar por escrito los conceptos construidos durante el po6 en una presentación informativa.
- ☞ Realizar una pieza gráfica que organice la información reunida a lo largo del proceso de diseño de signos, que articule textos y gráficos.

(1) Informe: En este informe se expondrá el producto de la reflexión sobre el proyecto realizado y se formularán los conceptos trabajados a lo largo del ejercicio.

El escrito deberá ser sustancial e informativo, suministrando los fundamentos conceptuales que validen el proyecto, respondiendo a cuatro preguntas básicas: qué, cuándo, dónde y por qué. Algunas veces estas preguntas podrán contestarse en general para el conjunto de signos, otras habrá que considerar signo por signo.

Nota: Se sugiere repasar el material con la que se abordó el análisis de familias tipográficas y las pautas de los informes preliminares para ahondar en estos aspectos.

Ejercitación

Se completará el análisis reflexivo del trabajo realizado incluyendo la etapa de remates y ajustes finales. También se analizará el resultado final. Se lo expondrá en una pieza escrita, tomando como material preliminar los informes elaborados en cada entrega parcial del po6.

Esta pieza no deberá superar las 10 páginas A4. Se articularán criterios de composición de textos y gráficos para favorecer la comprensión del lector. Se establecerán las jerarquías necesarias y se las resolverá mediante el uso de variables y de variaciones tipográficas.

Los contenidos tendrán en cuenta lo trabajado en las consultas y devoluciones de los informes parciales. Los gráficos, con buena calidad de reproducción, apoyarán y ayudarán a comprender la información escrita.

Se procurará abordar el análisis como si se tratara de una familia completa y ofrecer un contenido (conceptual y visual) coherente y sustancioso, que dé cuenta de los argumentos que sostienen el trabajo y que sirva de corolario para el proceso específico y personal de diseño de signos llevado a cabo.

Se deberá entregar el trabajo original con dos fotocopias, todos identificados con los datos habituales.

*Materiales necesarios para la próxima clase:
Kit básico
Copias de láminas e informes del po6*

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ El informe no supera las 10 páginas A4.
- ☞ Entrega: original y 2 fotocopias.
- ☞ Los textos fueron revisados en busca de errores conceptuales, de redacción y ortográficos.
- ☞ La calidad de los gráficos permite ver lo que se desea mostrar.

¿Qué es el informe y para qué sirve?

Es un análisis y una descripción de los signos elaborados; un análisis porque refleja la línea de pensamiento utilizada en nuestro proceso de diseño, y una descripción porque se basa en el relato formal de los caracteres.

Se refiere al procedimiento constructivo, al proceso y al resultado obtenido. Da cuenta, también, de los por qué de las decisiones tomadas.

Tiene el propósito de presentar el análisis, ya que la confección de la pieza supone una relectura y el ordenamiento de la información que acumulamos al diseñar los signos.

La simple reproducción de los contenidos en formas gráficas no basta, sino que tiene que haber una relación entre el sentido visual (gráfica) y el verbal (conceptos), una puesta eficiente y coherente entre lo que se dice y lo que se muestra.

¿Cómo hacer el informe?

Estrategia

- ☞ Elaborar un plan de trabajo
- ☞ Recopilar material: seleccionar, relacionar, organizar, establecer conexiones, evaluar y procesar.
- ☞ Establecer objetivos: una vez que se han recopilado los datos se procede a establecer qué es lo que queremos decir, qué es lo que podemos conceptualizar (llevar al plano de las ideas) de todo este desarrollo gráfico.
- ☞ Organizar y transmitir los contenidos: mediante la elaboración de un índice se pueden ordenar los distintos temas, estableciendo jerarquías (títulos y subtítulos, etcétera)

Por ejemplo:

- a. Estructuras:
 - a.1. Proporciones
 - a.1.1. Relación kp/altura de x de los signos
 - a.1.2. Relación alto/ancho
 - a.1.3. Grupos de ancho de los signos mayúsculos
 - a.1.4. Relación de peso entre contraformas
 - a.1.5. Relación entre letras, signos y números
 - a.2. Parentescos estructurales
 - a.2.1. Entre mayúsculas
 - a.2.2. Entre minúsculas
 - a.2.3. Entre mayúsculas y minúsculas
 - a.3. Anatomía de las curvas
(...)
 - a.4. Unión
(...)
- b. Trazo
(...)
- c. Remates
(...)

☞ Materialización: desarrollar los contenidos de cada ítem y establecer conexiones y relaciones entre estos y el material visual.

El orden visual (composición) colabora con la transmisión de la información, si este orden es claro, será más fácil la comprensión del lector.

Los textos deben ser la interpretación conceptual de las ideas, las imágenes su apoyatura visual, su traducción gráfica.