

Construcción de caracteres: trazo¹

[po6b]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Carolina Daujotas
Natalia Fernández
Delfina Japaz
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczany
Andrés Lagares
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Juan Serrovalle
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- Estudiar la problemática del trazo como otra etapa, más compleja, del proceso de diseño de un conjunto de letras pertenecientes a un mismo sistema.
- Reconocer las características de identidad que otorgan diferentes tipos de trazo a un carácter, a partir de una misma estructura.
- Elaborar el repertorio de criterios morfológicos que permitan el manejo del color en cada signo y en el sistema.
- Visualizar la contraforma como elemento activo del signo e incidir sobre ella.
- Reflexionar sobre el proceso de trabajo propio y sobre los resultados obtenidos.
- Lograr la conceptualización de este proceso y sus resultados.

(1) Trazo: Entendemos por trazo de la letra el «vestido de la estructura». Este trazo no debe confundirse con el trazado caligráfico (gestual e instantáneo), es un trazado técnico, analítico, aunque es también un trazado sensible, con los ajustes perceptivos necesarios. Se genera, en primera instancia, con un instrumento que brinde el tipo de trazo buscado (punta redonda, para trazo uniforme; punta chata y ángulo determinado, para trazo gradual) y luego se redibuja por los contornos corrigiendo problemas de color en astas, curvas y encuentros que en el trazado «en bruto» pudieran existir, de modo de sistematizar el conjunto de signos.

Nota: el conjunto de signos diseñados en este práctico deberá poder ser utilizado para composición de textos, por lo que deberá tener buena legibilidad.

Ejercitación

A partir de la etapa anterior, se realizará el estudio para decidir el tipo de trazo que se aplicará e estos signos. Será necesario recuperar lo experimentado y aprendido en prácticos y previos anteriores en relación a diferentes tipos de trazo y se deberán resolver los problemas morfológicos que de ellos surgieran, tanto en la forma como en la contraforma. La evaluación del color tipográfico y del ritmo es fundamental, debido a su influencia en la identidad y funcionamiento de los signos tipográficos. Deberá prestarse atención al inicio, desarrollo y final de los trazos, aunque no es necesario resolver en esta etapa las terminaciones o apoyos. Los signos (4 mayúsculas, 4 minúsculas, 2 números y 1 signo de puntuación y 1 comercial) deberán pertenecer al mismo sistema y reconocerse como una regular.²

Los signos, dibujados a mano³, conservarán los 250 pt de cuerpo y se incluirá en el frente de la lámina una reducción de los mismos a 50 pt (17.639 mm). La lámina será de 35 cm de alto por el ancho necesario. Deberán marcarse el cuerpo, las líneas de mayúsculas, de ascendentes, de base y dedescendentes.

Deberán sumarse a la lámina los datos que identifiquen al alumno, cátedra, docente, trabajo práctico y año.

Se entregará junto con la lámina el informe preliminar.⁴

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- Hoja de 35 cm de alto por el ancho necesario.
- Si la entrega es un collage, se deberá entregar una fotocopia de alto contraste de buena calidad.
- Los signos están compuestos en una sola línea.
- Están dibujados a mano en tinta.
- El cuerpo es de 250 pt, en el frente está la reducción y están marcadas suavemente las líneas de base, altura de x, ascendentes, descendentes mayúsculas y cuerpo.
- Están los signos de la entrega anterior (salvo pedido expreso de los docentes).
- Se entrega el segundo informe preliminar según las condiciones detalladas al dorso.

Materiales necesarios para la próxima clase

Papel blanco y papel de calco
Kit básico
Elementos para trazado (para trazo gradual y uniforme)
Elementos de dibujo técnico (escuadras, pistoletes, plantillas, puntas, etc.)
Témpera blanca y pincel fino o corrector blanco
Microfibra negra

(2) Salvo expreso pedido de los docentes, los signos son los entregados en la etapa de estructura.

(3) Los signos deberán dibujarse en tinta y pueden retocarse. El soporte puede ser papel vegetal o blanco y cada signo puede estar pegado para trabajar el espaciado. En el caso de que la entrega sea un collage, deberá entregarse una fotocopia de alto contraste de buena calidad.

(4) Más información sobre el informe preliminar en el dorso.

Informe preliminar

Objetivos

- ☞ Reflexionar sobre el proceso de construcción de los signos diseñados, con el fin de conceptualizar las operaciones realizadas.
- ☞ Verbalizar los conceptos construidos durante la etapa de trazo del po6.
- ☞ Relacionar las operaciones efectuadas con los efectos que producen en el diseño de los signos.
- ☞ Analizar, en forma comparativa, el trazo de los signos diseñados con los de otra familia elegida a tal efecto.
- ☞ Seleccionar y organizar la información reunida a lo largo del proceso de diseño.
- ☞ Construir un relato gráfico y verbal que comunique el análisis.

Realización

Al concluir esta etapa del diseño de los signos, se deberán volcar en un informe el análisis, las reflexiones y las conclusiones extraídas a lo largo del trabajo sobre el trazo. Es importante documentar las decisiones tomadas, los cambios que se vayan aplicando y las razones que los motiven. Si hubiese modificaciones estructurales devenida de la aplicación del trazo o tendientes a solucionar problemas detectados, deberán quedar consignadas en el análisis. También será importante abordar el análisis de manera global, como si se tratara de una fuente completa: aunque se diseñen sólo once signos, en ellos estarán presentes todos los recursos con los que se podría completar un mapa de caracteres.

Se enriquecerá el informe utilizando otra/s familia/s tipográfica/s para comparar con los signos a analizar, ya sea por similitud u oposición.

En esta segunda etapa, que se entregará junto con el po6 Trazo, se abordarán con textos y gráficos las siguientes cuestiones⁴:

Tipo de trazo

Gradual o uniforme

Si es gradual

Contraste (relación fino/grueso)

Eje de modulación

Transición

Enlaces

Ajustes: dónde y para qué

Si es uniforme

Con o sin ajustes ópticos

Si tiene ajustes: dónde y para qué

Enlaces

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ El informe se entrega en A4 en un folio, sobre o carpeta independiente de la lámina, con los datos del autor y los docentes.
- ☞ No excede las tres páginas de extensión.
- ☞ Al menos uno de los gráficos consistirá en la presentación de todos los signos diseñados de acuerdo con lo exhibido en la lámina entregada en esta misma etapa.

(4) Se sugiere repasar la guía con la que se elaboró el análisis de familias para ahondar en esos aspectos.