

Aproximación a la composición tipográfica

[p03]



Alejo Accini
Natalia Ávalos
Pamela Blanco
Diego Cappelletti
Pablo Cosgaya
Fernanda Cozzi
Eugenia Curti
Natalia Fernández
Verónica García
Alvaro Ghisolfo
Diego Gorzalczy
María Laura Jofre
Andrés Lagares
Malena Menéndez
César Mordacci
Vanina Rodríguez
Marcela Romero
Alejandro Sánchez Menéndez
Ana Sanfelippo
Rodolfo Viale
Julián Villagra

Objetivos

- ☞ Profundizar los conceptos aprendidos sobre composición, espaciado y color tipográfico aplicándolos en una composición digital.
- ☞ Analizar cuáles son los elementos y relaciones que se manifiestan en una puesta en página y cómo influyen en la transmisión de la información escrita.
- ☞ Tomar un contacto inicial con los programas de autoedición y el entorno digital. Realizar tareas básicas: descargar fuentes de licencia de uso gratuita, instalar archivos de fuentes, componer los diferentes textos, componer la puesta en página, producir un archivo para impresión, etcétera.
- ☞ Afrontar la tarea de escoger una familia tipográfica del repertorio definido por la cátedra y evaluar, aunque primariamente, sus atributos y variables.
- ☞ Familiarizarse con los componentes de la caja tipográfica.
- ☞ Trabajar un bloque de texto interviniendo en aquellos elementos que no queden resueltos en la composición predeterminada por el programa, de tal modo de obtener un color homogéneo en el texto y armonía en la forma.
- ☞ Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la alineación de textos.
- ☞ Analizar la problemática del espacio y la composición de la página y su relación con el orden de lectura (jerarquías).

Ejercitación

El alumno deberá elegir uno de los cuatro reportajes a tipógrafos reconocidos disponibles en el sitio de la cátedra y componerlo en una hoja A3 (297 mm x 420 mm). También deberá elegir una única familia entre Alegreya, Charis, Lato y Overlock, descargarla mediante el enlace publicado en el sitio de la cátedra e instalarla/activarla para proceder a la elaboración de la lámina según estas pautas (por orden de jerarquía):

1. Título: Será compuesto solo en mayúsculas de la familia elegida, entre 70 y 100 pt y en variable normal, controlando que el espaciado entre letras sea ópticamente homogéneo. Deberá verificarse también el espaciado entre palabras, al menos en una ocasión.

2. Introducción: es un texto breve que presenta a el/los entrevistado/s y se deberá componer en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea.

3. Texto: consistirá en la presentación de las preguntas y las respuestas del reportaje. Será compuesto en un solo cuerpo no menor a 8 pt y no mayor a 14 pt. El bloque deberá estar justificado. Los recursos para diferenciar las preguntas de las respuestas quedan a criterio del alumno. La interlínea es libre y deberá ser definida en función de ofrecer una lectura cómoda y un bloque cohesionado y de un gris parejo.

4. Ficha: se deberá componer en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea.

5. Fuente del reportaje: se deberá componer en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea.

6. Rótulo: se deberán componer los datos que identifican al práctico en cualquier variable de la familia elegida, cuerpo e interlínea: Tipografía 1, cátedra Cosgaya, 2012, p03, nombre/s y apellido/s del alumno y de los docentes de la comisión. El modo de articular todos estos elementos es libre (márgenes, composición, anchos de las diferentes columnas, etcétera). Deberá atenderse a que todos los bloques de texto funcionen correctamente en sus relaciones internas (interletra, interpalabra e interlínea) y, a su vez, se articulen armónicamente, de tal modo que las jerarquías especificadas y el orden de lectura resulten claros. La lámina será compuesta en blanco y negro en su totalidad. Para llevar a imprimir se recomienda guardar el archivo en formato PDF utilizando el perfil “Impresión de alta calidad” que incluyen por defecto los programas de autoedición.

Cronograma:

10/05: Lanzamiento del tp
17/05: Preentrega
24/05: Entrega

Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:

- ☞ Hoja blanca A3 y texto negro.
- ☞ Textos completos y sin erratas (no se omitieron ni cambiaron caracteres).
- ☞ Se utilizó una sola familia de las dadas.
- ☞ Cada elemento cumple con las condiciones de la pauta.
- ☞ El archivo se imprimió correctamente.