

## Sensibilización a la forma y al color tipográficos

[p02]



Alejo Accini  
Natalia Ávalos  
Pamela Blanco  
Diego Cappelletti  
Pablo Cosgaya  
Fernanda Cozzi  
Eugenia Curti  
Natalia Fernández  
Verónica García  
Alvaro Ghisolfo  
Diego Gorzalczany  
María Laura Jofre  
Andrés Lagares  
Alejandro Manfroni  
Malena Menéndez  
César Mordacci  
Vanina Rodríguez  
Marcela Romero  
Alejandro Sánchez Menéndez  
Ana Sanfelippo  
Rodolfo Viale  
Julián Villagra

### Objetivos

- ☞ Desarrollar el sentido del ritmo a través del reconocimiento de las distancias óptimas entre los elementos de un texto.
- ☞ Reflexionar sobre el comportamiento de las contraformas propias y compartidas, reconociendo pares problemáticos para proyectar las relaciones espaciales del conjunto.
- ☞ Analizar los elementos y las relaciones que se manifiestan en una puesta en página y cómo influyen en la transmisión de la información escrita (interletra, interpalabra, interlínea, color de bloque, márgenes y soporte, entendidos como una unidad).
- ☞ Trabajar un bloque de texto de modo de obtener un color homogéneo y armonía en la forma de la mancha (marginado, largo de las líneas, corte de palabras y márgenes).
- ☞ Resolver una composición por medio del bocetado, comprendiendo su importancia como parte del proceso de diseño.

### Ejercitación

Sobre una hoja de 35 cm x 50 cm se compondrá con las letras recortadas el texto propuesto. Se prestará atención a la relación de interletras, interpalabras e interlíneas de modo que se establezcan líneas horizontales de palabras pertenecientes a un bloque de color homogéneo y de fácil lectura.

*Únicamente cuando cada letra está ubicada en su espacio con esmero y dedicación puede revelarse la belleza de la tipografía y apreciarse el valor de la composición.*

(Fragmento del prólogo de Martin Solomon, en *Pensamiento Tipográfico* de Cátedra Fontana)

En la composición, el tamaño de la caja, las relaciones espaciales, el marginado, etcétera, deberán proyectarse previamente por medio del bocetado para poder visualizar la composición del bloque, la línea del autor y su ubicación en la página.

Para la entrega se compondrá un bloque con el texto completo en no menos de 4 líneas. El mismo deberá tener color tipográfico homogéneo y deberá relacionarse con la línea del autor.

En la hoja se incluirán los siguientes datos: Tipografía I, cátedra Cosgaya, año, número de trabajo práctico, nombre y apellido del alumno, y nombre y apellido del docente de la comisión. Estos datos deberán estar escritos a mano, con letra clara y pequeña, y deberán formar parte de la composición de la página.

Se entregará el *collage* y una fotocopia de alto contraste a tamaño real.

**Cronograma:**  
27/04: Lanzamiento  
04/05: Preentrega  
11/05: Entrega

**Antes de entregar, corroborar que se cumplan las siguientes condiciones:**

- ☞ Hoja blanca de 35 x 50 cm
- ☞ Texto compuesto según la consigna (pegando las letras suministradas)
- ☞ Bloque de no menos de 4 líneas contenido en la página
- ☞ Texto y autor completos (no se omitieron letras ni palabras)
- ☞ Entrega compuesta por el original (*collage*) y una fotocopia de alto contraste también de 35 cm x 50 cm y con los mismos márgenes.

A A A A A A A A A A A A A A A  
A A A A A A A Á Á Á Á B B B B B C  
C C C C C C C C C C D D D D D  
D D E E E E E E E E E E E E E E E  
E E E E E E E É É F F F F F F F F G  
G G G G G G H H I I I I I I I I I I I  
Í Í J K L L L L L L L L L L M M M M M

M M M M M N N N N N N N N N N N  
N N N N Ñ O O O O O O O O O O O  
O O O O O O O O Ó Ó Ó Ó Ó P P  
P P P P P P P P Q R R R R R R R R R  
R R R R R R R S S S S S S S S S S S  
T T T T T T T T T T T U U U U U Ú  
Ú Ú V V V V V W X Y Y Y Z . . . , , , ( )